

Захарова Ю.В.

ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье на основе педагогических исследований определяются понятие речевого творчества дошкольников и предметно-пространственная среда как необходимое условие его развития. Отражено конкретное практическое содержание предметно-пространственной среды: иллюстрированные детские издания; литературный и фольклорный материал; игры; игрушки; материалы театрализации; техническое обеспечение; оборудование для продуктивной изобразительной деятельности, моделирования, конструирования; организация пространства.

Ключевые слова: развитие речевого творчества, предметно-пространственная среда, литературный образ, дошкольник.

Zakharova Y.V.

SUBJECT AND SPATIAL ENVIRONMENT OF DEVELOPMENT OF LANGUAGE CREATIVITY OF PRESCHOOL CHILDREN

Abstract. In article on the basis of pedagogical researches the concept of language creativity of preschool children and the subject and spatial environment as a necessary condition of its development is defined. The concrete, practical maintenance of the subject and spatial environment is reflected: the illustrated children's editions; literary and folklore material; games; toys; staging materials; technical support; equipment for productive graphic activity, modeling, designing; organization of space.

Keywords: development of language creativity, subject and spatial environment, literary image, preschool child.

В настоящее время перед обществом остро стоит задача воспитания творческой личности, что определено вызовами сложности, неопределенности

и разнообразия современной социокультурной ситуации. Преобразования, происходящие в различных сферах жизнедеятельности людей, приводят к необходимости исследований, которые смогли бы раскрыть разнообразные факторы влияния на способность личности к творчеству.

Новые приоритеты российской педагогики нашли отражение в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, который декларирует необходимость создания условий развития творческих способностей у дошкольников в соответствии с возрастными, индивидуальными и психофизиологическими особенностями каждого ребёнка.

Частным, но значимым, аспектом развития творческих способностей дошкольников является развитие речевого творчества. В работе А.А. Муратовой отмечается, что развитие речевого творчества дошкольников помогает решать ряд важных задач: освоение родного языка, осмысление окружающей действительности, приобщение к искусству, обогащение жизненного опыта, развитие общения [3].

В понимании А. Абселямовой, «речевое творчество дошкольника – это речевая деятельность ребенка, связанная с восприятием литературного образа (объекта), с внутренней и внешней интерпретацией (рефлексией) его свойств (качеств), с созданием нового словесного образа (объекта, сюжета)» [1, с. 47].

Значимым условием эффективной организации развития дошкольника является развивающая предметно-пространственная среда. На основе исследования А.А. Муратовой можно выделить материальную и нематериальную стороны развивающей среды, которые должны быть сориентированы на ребенка, его возможности и потребности и предъявляют вызов, мотивирующий на постановку и достижение цели деятельности; а также обогащают социальный опыт, основанный в том числе на опыте творческой деятельности [2]. Таким образом, условием развития речевого творчества выступает предметно-пространственная среда.

Основываясь на приведенном выше определении речевого творчества дошкольника, определим конкретное практическое содержание исследуемого феномена.

Восприятие литературного образа предполагает, что предметно-пространственная среда обеспечивает дошкольникам возможность представления обобщенной картины жизни, представленной в художественных произведениях. Прежде всего, это – иллюстрированные детские издания, специально подобранные педагогом иллюстрации, включая фотографии (животных, природы и т.д.), репродукции картин. Иллюстрации играют важную роль в детской книге; кроме того, на этапе раннего детства и младшего дошкольного возраста именно иллюстрации играют ключевую роль в знакомстве детей с фольклором и художественной литературой, в приобщении ребенка к книге. Иллюстрация помогает понять ребенку содержание произведения, стимулирует общение и сочинительство.

В российской практике воспитания детей раннего и дошкольного возраста накоплен богатый литературный и фольклорный материал, в том числе сопровождающийся качественными разнообразными иллюстрациями. В своей работе мы используем произведения русского фольклора и обязательно произведения фольклора народов, чьи представители есть в конкретной группе дошкольников (татарского, башкирского, казахского, немецкого, мордовского, украинского). Перечень произведений для чтения дополнен нами произведениями современных детских писателей, включая зарубежных. Так, для младшего дошкольного возраста наряду со стихотворениями А. Барто, К. Чуковского, С. Маршака мы читаем произведения Э. Успенского, А. Усачева, Д. Бурачевской. В круг чтения детей среднего и старшего дошкольного возраста включены произведения М. Яснова, С. Махотина, А. Гиваргизова, Т. Михеевой, О. Кургузова, Т. Собакина, А. Вересовой, М. Аромштам, Р. Мухи, С. Нурдквиста, Х. Лампелы, Д. Дональдсон, К. Гребана и других. Отметим, что во многих произведениях детских писателей заложен вызов к детскому речевому творчеству. Так, в работе мы используем авторскую

версию сказки «Теремок» российского художника-иллюстратора И. Олейникова [4]. Оригинальные и богатые деталями иллюстрации, включение новых персонажей не оставляет детей равнодушными, и эта книга способствует тому, что дети создают авторские эпизоды сказки, иллюстрируют ее в различных техниках (добавление детали и персонажа в авторский вариант).

Кроме того, развитию речевого творчества способствуют игры, игрушки, материалы театрализации (куклы, маски и костюмы, декорации). Совместно с детьми и родителями мы создаем игры по мотивам известных произведений. Такая игра, как «Ходилка» (передвижение фишек после бросания кубика по оригинальной «карте») обеспечивает осмысление известных сюжетов и создание новых. Помимо представленных в литературных произведениях, предметно-пространственная среда должна также включать образные изобразительные объекты, которые могут простимулировать речевое творчество: вымышленные персонажи, сюжетные картинки, фантастические иллюстрации.

Материалы театрализации стимулируют различные направления речевого творчества (словотворчество; творческое рассказывание; сочинение рассказов, сказок, загадок; поэтическое творчество; интерпретации произведения); кроме того, сами материалы часто являются продуктами творчества детей, создающих различные виды театра (из пластиковых ложек, пластиковых стаканчиков, пластиковой упаковки киндер-сюрприза и др.), театральные декорации и маски.

Восприятие литературного образа также предполагает расширение технического обеспечения: оборудование для просмотра и прослушивания художественных произведений, для записи продуктов детского речевого творчества и создания иллюстраций к ним в различных изобразительных техниках (рисование, аппликация (включая коллаж), лепка и т.д.).

Внутренняя и внешняя интерпретация литературного образа, речевых явлений предполагает включение речевого творчества в различные виды деятельности детей в рамках режимных моментов, специально организованной образовательной деятельности, предоставление возможности проявления

речевого творчества в самостоятельной деятельности детей, в свободной игре. Это требует включения в предметно-пространственную среду уже описанного выше оборудования, а также специально организованного пространства: соответствующего обогащения речевого уголка (центра чтения и письма, речевой зоны и т.п.); создания и обогащения «уголка» театра, включая уголок ряженья и место для представлений; предоставления возможности использования оборудования для продуктивной изобразительной деятельности (рисования, аппликации, лепки), моделирования, конструирования.

Наличие вышеописанного оборудования и его вариаций, включение его в деятельность ребенка, совместную со взрослым и с другими детьми, будет способствовать созданию нового словесного образа и достижению высокого уровня речевого творчества дошкольников.

Таким образом, предметно-пространственная среда выступает обязательным условием развития речевого творчества дошкольников.

Список литературы

1. Абсалямова А. Актуальные проблемы развития речевого творчества детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. – 2016. – №9. – С. 46-52.
2. Муратова А.А. Организация предметно-пространственной среды как условие развития деятельности дошкольника // Детский сад: теория и практика. – 2015. – №1. – С. 42-45.
3. Муратова А.А. Развитие речевого творчества дошкольников // Вопросы педагогики. – 2019. – №7-1. – С. 78-81.
4. Олейников И. Теремок: Графическая история. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 72 с.

Захарова Юлия Владимировна, студент магистратуры кафедры дошкольного, коррекционного, дополнительного образования и проблем воспитания ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», г. Оренбург, Россия

Yulia V. Zakharova, Undergraduate, FSBEI of HE Orenburg state pedagogical university, Orenburg, Russia