

# **Т**РАДИЦИИ И НОВАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Traditions and innovations in preschool education



# Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр»

## Предлагаем Вам следующие виды услуг:

- повышение квалификации для педагогических работников, работников детских садов, студентов педагогических вузов, соискателей;

- научные услуги: тьюторство, внедрение инноваций, научно-методические консультации;

- экспертиза рабочих образовательных программ с учётом требований новых стандартов (ФГОС);

- экспертиза методических разработок;
- подготовка рецензий на Вашу работу;
- научно-издательская деятельность;
- конференции, фестивали исследовательских и творческих работ;

- онлайн-конференции;
- семинары, курсы;
- конкурсы;
- олимпиады;
- проекты;
- форумы.



НОУ ДПО «Экспертно-методический центр» выпускает **три научно-методических журнала**: «Наука и образование: новое время» и «Традиции и новации в дошкольном образовании», «Научно-методическая работа в образовательной организации».

Полнотекстовые версии журналов размещаются на сайте [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru). В соответствии с законом РФ «Об обязательном экземпляре документов» осуществляется рассылка обязательных экземпляров в Книжную палату России, ведущие библиотеки страны и т.д.

Экспертно-методический центр сотрудничает со многими Центрами, Институтами повышения квалификации гг. Москвы, Санкт-Петербурга и др. Занимаемся повышением квалификации педагогов по актуальным проблемам (с учётом требований ФГОС).

К публикации принимаются рукописи как на русском, так и на английском языках. Журнал «Наука и образование: новое время» издаётся с соблюдением всех требований **Высшей аттестационной комиссии (ВАК)**.



Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Свидетельство регистрации средства массовой информации ПИ №ФС77-70529 от 25 июля 2017 г.

Научно-методический журнал «Традиции и новации в дошкольном образовании» входит в наукометрическую базу цитирования РИНЦ.

Основная цель научно-методического журнала – предоставление независимой площадки для обмена научными результатами, исследовательским и практическим опытом.

© НОУ ДПО «Экспертно-методический центр»

---

**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ**  
**«Традиции и новации**  
**в дошкольном образовании»**

---

**3(11) / 2019**

---

---

**Главный редактор**

**Ярутова Алла Николаевна**

генеральный директор НОУ ДПО «Экспертно-методический центр», член Гильдии экспертов в сфере профессионального образования

**Редакционная коллегия**

**Коротаева Евгения Владиславовна**

доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики и психологии детства, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (г. Екатеринбург)

**Кутбиддинова Римма Анваровна**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии, ФГБОУ ВО «Сахалинский государственный университет» (г. Южно-Сахалинск)

**Муратова Анжелика Артуровна**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного, коррекционного, дополнительного образования и проблем воспитания, Институт непрерывного образования, ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет» (г. Оренбург)

**Чупаха Ирина Валентиновна**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального образования, ГБОУ ВО Ставропольский государственный педагогический институт (г. Ставрополь)

---

**Ответственный редактор**

**Дизайнер**

**Шведова Татьяна Ивановна**

**Ушакова Наталья Витальевна**

**Учредитель и издатель:**

Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр»

**Адрес учредителя, издателя и редакции:**  
428018, Российская Федерация, Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Афанасьева, д. 8, офис 311.

телефон: 8 (8352) 58-31-27,  
e-mail: [articulus-info@inbox.ru](mailto:articulus-info@inbox.ru),

сайт: [www.articulus-info.ru](http://www.articulus-info.ru)

Заказ № 39. Тираж 2000 экз.

Формат 60x84/8, усл. печ. л. 9,5.

Дата выхода в свет: 27.08.2019

Свободная цена.

**Адрес типографии:**

ООО Типография «Новое Время»,  
428034, г. Чебоксары,  
ул. М. Павлова, 50/1

© НОУ ДПО «Экспертно-методический центр»

## Научные исследования в области дошкольного образования

**Константинова Н.И., Гани С.В.**

«Секретный мир» старших дошкольников  
(на примере детских рисунков)..... 3

**Микитюк И.В., Родина Е.А.**

Становление поликультурной компетенции  
педагога ДОО: технологии, методы, средства.... 7

**Муратова А.А.**

Предпосылки развития эстетического сознания  
в дошкольном возрасте..... 11

**Рубинчик Ю.С.**

Исторический аспект формирования у детей  
дошкольного возраста стремления к труду ..... 14

## Менеджмент (вопросы управления) в ДОО

**Гузенко Е.В., Лобанова О.В., Черкашина Е.А.**

Развитие инициативы и самостоятельности  
педагогов при планировании работы ДОУ в летний  
период..... 16

## Инновационные формы работы с воспитанниками в ДОО

**Лихобабина Н.В.**

Нейропсихологические методы и приемы  
в педагогической практике воспитателя ..... 20

## Инновационные формы работы с родителями в ДОО

**Гребенюк О.В., Пересадченко Н.В.,  
Левочкина О.А.**

Эффективное взаимодействие семьи и ДОО:  
прокладываем «маршрут выходного дня» ..... 23

**Дубровина О.В.**

Инновационные формы работы с родителями в ДОО:  
осуществление совместного творческого проекта  
«Радуга-дуга» ..... 27

**Назарова Е.Ю.**

«Суббота московского родителя»:  
всей семьей в поход..... 31

## Познавательно-исследовательская деятельность в образовательном процессе

**Белканиа О.В.**

Проектная методика на занятиях иностранного  
языка как одна из современных форм обучения..... 34

**Веснина О.П.**

История возникновения московского кремля:  
познавательно-исследовательское занятие  
в подготовительной группе ..... 36

**Новикова Л.И.**

«Время. История часов»:  
познавательно-исследовательское занятие  
в подготовительной группе ..... 42

## Музыкальная деятельность в учреждениях ДОО

**Гончарова Л.П.**

Развитие музыкальных способностей – путь  
к здоровьесбережению начинающего пианиста..... 45

**Кириченко И.А., Панова Л.Д.**

Современные формы работы с родителями  
по музыкальному воспитанию дошкольников  
(на примере проведения новогоднего утренника  
для детей старшего дошкольного возраста)..... 50

## Деятельность по речевому развитию в учреждениях ДОО

**Степанова И.В.**

Формирование речевого этикета дошкольников:  
семинар-практикум для педагогов ДОО..... 55

**Цымбал А.В.**

Речедвигательная активность дошкольников  
на занятиях английским языком: формирование  
и реализация..... 59

## Психологическая служба в ДОО

**Корева А.В.**

Особенности организации уголка  
психологической разгрузки для детей  
в дошкольных учреждениях..... 62

## Организация образовательного, воспитательного процесса в специальных (коррекционных) группах и учреждениях ДО

**Рослякова С.А.**

Линейная игра «да-нет» как средство развития  
мышления и закрепления элементарных  
математических представлений у детей старшего  
дошкольного возраста с интеллектуальной  
недостаточностью ..... 66

## **«Секретный мир» старших дошкольников (на примере детских рисунков)**

УДК 159.9.072.43

**Константинова Н.И., Гани С.В.**

**Аннотация.** В статье показано, что рисунок ребенка старшего дошкольного возраста – это не только одна из форм отображения его мировоззрения, но и показатель эмоционального состояния. Отмечается характерная черта изобразительной деятельности дошкольников: дети передают в рисунках не конкретные «зрительные впечатления», а результат личного знания о мире, свое эмоциональное отношение к окружающему.

**Ключевые слова:** старший дошкольный возраст, эмоциональная сфера, рисунок.

## **«The secret world» of senior preschoolers (on example of children's drawings)**

**Natalya I. Konstantinova, Svetlana V. Gani**

**Abstract.** The article shows that senior preschooler's drawing is not only one of the forms that display his worldview, but also an indicator of emotional state. A specific characteristic feature of the preschoolers' visual activity is stated: children do not convey specific «visual impressions» in the drawings, but the result of personal knowledge about the world, their emotional attitude to the environment.

**Keywords:** senior preschool age, emotional sphere, drawing.

---

Если говорить о дошкольном возрасте как о периоде интенсивной подготовки к школьному обучению, то нельзя не отметить важность развития эмоциональной сферы ребенка, которая, являясь одним из основных показателей, свидетельствующих о его благополучии или неблагополучии, может определить вектор развития ребенка-первоклассника, предположить круг проблем школьной адаптации, успешность или неуспешность начального этапа обучения в школе [3].

Начало школьной жизни у детей неодинаковое: кто-то с первого учебного дня встает на путь успеха (он хочет узнать что-то новое, ему сопутствуют радость и уверенность в себе), а кому-то сразу трудно (тогда его попутчиками на длинном школьном пути становятся зависть, обида, неуверенность в своих силах и, как следствие, нежелание учиться). Для того, чтобы облегчить начальный этап обучения в школе, взрослые начинают готовить к нему детей заранее: водят на различные развивающие и подготовительные к школе занятия, где дошкольника учат читать, считать, писать, порой забывая, что ребенок еще и чувствует, переживает, оценивает себя и окружающих (эмоциональная реакция ребенка является показателем его отношения к себе и окружающим). Подчеркнём, что эмоции играют большую роль в жизни ребенка, они с самого рождения определяют его развитие, помогая воспринимать окружающий мир и реагировать на него.

Следует помнить о сохранении психологического здоровья старшего

дошкольника при подготовке к обучению в школе. Если ребенок умеет радоваться, бескорыстно любить, умеет «чувствовать сердцем», то в младшем школьном возрасте «не потеряется» способность к творчеству и продуктивной работе. Взрослые должны помочь детям научиться понимать и контролировать свои эмоциональные состояния (помочь осознать «относительность» оценки чувств); находиться в атмосфере дружелюбия со сверстниками (обучать умению распознавать и описывать не только свои чувства, но и чувства других людей); способствовать снижению «уровня» страхов. Отметим, что детям необходимо уважение и внимание, чтобы они в ответ научились уважению, были такими же внимательными.

Вспомним о значимости старшего дошкольного возраста:

1) начинается формирование иерархии мотивов: мотивы различаются по силе и значимости (появляется «соподчинение мотивов»), чему способствует развитость эмоциональной сферы;

2) не менее значим этот период для формирования самооценки: очень высокий и высокий уровни самооценки обеспечивают уверенность при освоении различных новых видов деятельности;

3) следует отметить важную роль развития произвольности, в которой также большое значение имеют эмоциональные процессы, позволяющие перейти от внешней к внутренней регуляции поведения: ребенок в состоянии

управлять своими эмоциями, контролировать их, противостоять сиюминутным желаниям. Адекватность эмоциональной реакции в той или иной ситуации обеспечивается умением различать и правильно оценивать эмоциональные проявления окружающих [3].

«Детство – период интенсивного становления физиологических и психических функций. Рисование при этом играет роль одного из механизмов выполнения программы совершенствования организма и психики» [6, с. 22]. Во время рисования ребенок при помощи рисунка «оформляет» свое знание предметного и социального мира. «Дети, как правило, рисуют не предмет, а обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками. Рисование, таким образом, выступает своеобразным аналогом речи» [6, с. 23].

4–5-летние дети находятся на стадии «схематичного изображения», которая имеет несколько ступеней (например, в изображении человека) и длится достаточно долго. Переход к стадии «правдоподобных изображений» сложно ограничить какими-то определенными возрастными границами. Обращают на себя внимание попытки воспроизвести «действительный вид», например, человека: руки выполняют свою функцию (держат предмет, бросают мяч и т.п.); волосы имеют форму прически; шея приобретает соизмеримую длину; появляются детали одежды и ее функциональность (зимняя, летняя). Вместе с тем следует отметить: несоблюдение пропорций предметов (человек больше дома, нарисованного рядом); предметы имеют контурное изображение; сохраняется «прозрачность» предметов (в сумке мы можем увидеть яблоко). Данная стадия развития изобразительного творчества у детей, не обладающих художественной одаренностью, проходит при специальном обучении. В ином случае, став взрослым, человек продолжает рисовать как ребенок.

Рисунки предоставляют дополнительную информацию при обследовании детей-дошкольников, т.к. «ребенок волей или неволей выразит на бумаге в своих рисунках то, что его тревожит, независимо от своего желания подскажет вам суть своих проблем, выдавая свои тайны и секреты» [1, с. 14]. Старшему дошкольнику порой легче нарисовать, чем рассказать о своих переживаниях. Этому способствует и то, что рисование – обычная деятельность в данном возрасте, которой дети занимаются с удовольствием [2, с. 43–44]. При необходимости (для того, чтобы проследить динамику определенного эмоционального состояния) рисунок на одну и ту же тему можно повторить через какие-то промежутки времени (рисунок позволяет предположить и направить дополнительные исследования).

Признавая значение и ценность «графического выражения» (рисуночных тестов) в диагностике и лечении эмоциональных расстройств, авторы статьи целью своего исследования ставят раскрытие скрытых эмоциональных проблем старших дошкольников, отмечая при этом, что некоторые «проблемы» детям трудно выразить вербально.

Вместе с тем, авторы исходили из того, что к 5-ти годам «ребенок осваивает изобразительный язык как одну из важнейших знаковых систем, при помощи которой он строит свою версию картины мира» [5, с. 27].

Следует сразу же оговорить, что представленные материалы не являются единственными, это – составляющая часть комплексного обследования эмоционального состояния детей старшего дошкольного возраста.

Чтобы ребенок чувствовал себя комфортно во время рисования, исключалось любое вмешательство взрослого в данный процесс. Перед началом детям объяснили, что все, что будет нарисовано, – правильно; не нужно думать, что кто-то не справится с заданием. «Главное – рисовать то, что ты хочешь, то, что ты считаешь красивым» (из инструкции).

Итак, авторы решили узнать «секреты» детей старшего дошкольного возраста (27 девочек и 27 мальчиков), посещающих ДООУ (г. Москва). Исследование проводилось в малых группах (4–5 человек). Для того чтобы у детей было хорошее настроение (ведь обида на воспитателя или ссора с другом могут отразиться в рисунке), проводится небольшая «разминка»: разгадываем загадки. Отметив, что группа находится в комфортном состоянии, предлагается тема рисунка: «Нарисуй красивый рисунок».

При анализе рисунков учитывались следующие факторы:

1) отрицательный эмоциональный фон (преобладание темных, грязных тонов, наличие маленькой человеческой фигуры, облаков и т.д.);

2) положительный эмоциональный фон (яркие, насыщенный тона, легкая штриховка);

3) эмоциональная напряженность (неоправданное предпочтение красного цвета, штриховка, выходящая за контур, поправка ранее нарисованных элементов, не приводящих к улучшению результата) [4, с. 53–55].

Следует отметить, что при интерпретации рисунка учитывалось «умение рисовать» (степень сформированности графической деятельности).

Для того чтобы «нарисовать красивый рисунок», нужно понимать красоту. Для многих детей самая красивая природа – та, которую он видит (природа родного края): цветочные поляны, зеленые леса, богатство красок времен

года. Имея возможность путешествовать, отдыхать с родителями в разных странах мира, дети рисуют море, дельфинов, яхты, природу южных стран.

При эмоциональном благополучии (состояние радости и удовольствия) дети вспоминают что-то приятное, позитивное. Самым популярным компонентом «красивого рисунка» являются цветы. Их изобразили 55% девочек и 15% мальчиков. Девочки чаще, чем мальчики, считают красивыми бабочек (33% и 4% соответственно). Мы также видим на картинках солнце (26% девочек и 15% мальчиков), радугу (26% и 11% соответственно), детей (15% и 7%) и домики (11% и 19%).

11% девочек и 4% мальчиков нарисовали маму, а вот папу, в отличие от мальчиков, девочки не рисовали.

Интерпретация фигуры человека, по К. Махвер, включает следующие критерии:

- голова расценивается «как сфера интеллекта, воображения»: изображение маленькой головы – переживание интеллектуальной неадекватности; нечеткое – признак робости, застенчивости; голова изображается в последнюю очередь – показатель каких-то межличностных конфликтов [6, с. 64];

- «шея – орган, символизирующий связь между сферой контроля (головой) и сферой влечений (телом)»: длинная (тонкая) шея – «свидетельство торможения, регрессии; конфликт между разумом и чувствами решается через самоустранение от мира собственных сильных эмоций» [6, с. 65]; толстая (короткая) шея – потворство своим слабостям и желаниям. Если человек изображается без шеи, то это интерпретируется как отсутствие (недостаточная сформированность) способности к рациональному самоконтролю;

- плечи (их размеры) – демонстрация физической силы и потребность властвовать: крупные плечи – демонстрация большой силы; маленькие – отражение «малоценности»; угловатые – символ осторожности, повышенной тревожности; покатые – свидетельство уныния, сниженного жизненного тонуса;

- «туловище – средоточие жизненных сил» [6, с. 65]: угловатое (квадратное) – свидетельство мужества; очень маленькое – наличие униженности; очень крупное – отражение неудовлетворенных (осознаваемых) потребностей;

- лицо: глаза, уши, рот, нос – сенсорный контакт с окружающим миром. Хорошо «проработанное» лицо – свидетельство озабоченности своим внешним видом и отношениями с другими. Слишком крупный подбородок – свидетельство компенсации своей нерешительности, слабости, подчеркнутый подбородок – стремление к доминированию. Крупные уши рисуют дети,

чувствительные к критике или имеющие проблемы с послушанием (маленькие уши или их отсутствие – свидетельство избегания какой-либо критики). Глаза – точки (щелочки) указывают на внутренний запрет на плач, а широко открытые – беспокойство, тревожность, потребность в защите. «Спрятанные» (например, под шляпой) глаза свидетельствуют о нежелании любого визуального контакта. Рот, изображенный черточкой (точкой), означает, что персонаж не имеет возможности влиять на окружающих. «Клоунский» рот свидетельствует о неадекватности чувств («наигранная», вынужденная приветливость). Четко прорисованные зубы – знак особой агрессии. «Рот – символ агрессивности (ведь помимо прочего он служит для того, чтобы кричать, ругаться, кусаться)» [6, с. 65];

- ноги – символ опоры и свободы передвижения («свободы вообще»): очень длинные – стремление к независимости; с хорошей опорой – признак надежности;

- руки, изображенные с мускулатурой, рисуются детьми, желающими быть сильными, ловкими, храбрыми. Если ребенок нарисовал очень длинные руки, то это может быть свидетельством его амбициозных устремлений, а очень короткие – ограниченность стремлений. Руки за спиной (в карманах) – ощущение вины, неуверенности, а расположенные близко к телу – чувство напряжения.

Благодаря анализу рисунков, на которых была изображена семья, мы поняли эмоциональное состояние ребенка в семье. Так, Саша М. (по мнению воспитателя) тяжело переживает развод родителей. Его рисунок: на небе облака; красный дом с черной крышей, три окна занавешены, дверь закрыта («на ключ»); «в доме я, мама и сестра» (из пояснений, которые захотел сделать мальчик).

Дети не могут быть предельно откровенными, но две отдельные половинки сердца на рисунке Насти К., одна из которых раскрашена красным карандашом, а другая – фиолетовым, может свидетельствовать о ее переживаниях по поводу расставания родителей.

Несколько мальчиков нарисовали свою семью в полном составе: вот Дима Н. стоит на яркой радуге рядом с папой и мамой. А Рома К. и Женя М. нарисовали себя и папу («Я и папа»). Рисунок Ромы явно показывает, что папа – «главная фигура».

К счастью, в семьях случаются не только разводы. Так, в семье Оли Т. скоро должен появиться малыш. Безусловно, такое важное событие не может не волновать девочку. И на это взрослые должны обратить внимание.

Некоторые рисунки имеют «ленточную» или «фризовую» композицию (такая организация рисунков дошкольников была описана в 1925 году советским искусствоведом

А.В. Бакушинским): между небом (синяя линия сверху) и землей (коричневая или зеленая линия внизу) находятся предметы, не загораживая друг друга. Такая «вертикальная координата» композиции формируется у ребенка обычно к 4-м годам, и по мере взросления «в его рисунке все отчетливее приобретает символическое значение оси ценностей. В культуре взрослых людей, к которой постепенно приобщается ребенок, тема неба, т.е. высокого, связана с идеями Божественного, духовного, светлого, развитого, интеллектуального (высокие чувства, помыслы, стремления и т.п.)» [5, с. 27]. К 5-ти годам у ребенка формируется «горизонтальная ось» рисунка, что связано с желанием рисовать более сложные сюжетные ситуации. Это мы наблюдаем у девочек.

Анализируя рисунки, отмечаем, что иногда не соблюдаются пропорции нарисованных предметов; рисуемые предметы имеют контурное изображение (дома, машины, иногда – бабочки); присутствует «прозрачность» предметов (человек в машине; лестница и люди внутри дома; малыш в животе у мамы). И всегда рисуется человек (ребенок) своего пола.

Результаты исследования показали:

1) при наличии эмоциональной проблемы ребенок «отстывает» от темы;

2) цветовая гамма рисунка указывает на эмоциональное состояние старшего дошкольника;

3) умение ребенка старшего дошкольного возраста «удерживать» внимание в процессе рисования непосредственно связано с интересом к данному виду творческой деятельности.

Наше исследование помогло определить вектор дальнейшей работы педагогов-психологов в ДОУ.

Особо необходимо подчеркнуть значение одобрения творческого выражения детей (каждый рисунок был по-своему красив, что было отмечено взрослым), т.к. долгие часы, проведенные перед телевизором или монитором компьютера, с телефоном или планшетом не способствуют творческому и эмоциональному развитию детей.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баркан А. О чем говорят рисунки детей: Руководство для родителей и педагогов. – Москва: Этерна, 2014. – 208 с.
2. Батурина Е.В., Гани С.В., Квитатиани Ш.В., Константинова Н.И. Произвольное поведение как критерий готовности к школьному обучению // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2018. – №3. – С. 43–44.
3. Батурина Е.В., Гани С.В., Квитатиани Ш.В., Константинова Н.И. Эмоциональный мир старших дошкольников (на примере детских рисунков) [Электронный ресурс] // Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время». – 2019. – №3. – Режим доступа: <https://articulus-info.ru/stati-nauchno-metodicheskogo-zhurnala-nauka-i-obrazovanie-novoe-vremya-3-2019-16/>
4. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Стёпина Н.М. В Мире детских эмоций: Пособие для практических работников ДОУ. – Москва: Айрис-пресс, 2004. – 160 с.
5. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – Санкт-Петербург: Питер, 1999. – 288 с.
6. Степанов С.С. Диагностика интеллекта методом рисуночного теста. 3-е изд., доп. – Москва: Академия, 1996. – 96 с.

## ДАнные об авторах:

**Константинова Наталья Ивановна** – педагог-психолог, Ресурсный центр профориентации и когнитивного развития ГБОУ Школа № 1883 «Бутово», г. Москва

**Гани Светлана Вячеславовна** – канд. психол. наук, руководитель, Ресурсный центр профориентации и когнитивного развития ГБОУ Школа № 1883 «Бутово», г. Москва.

**Natalya I. Konstantinova**, Educational psychologist, Resource center for career guidance and cognitive development SBEI Secondary school №1883 «Butovo», Moscow, Russia

**Svetlana V. Gani**, Ph.D in Psychological Sciences, Head, Resource center for career guidance and cognitive development, Moscow, Russia

## Становление поликультурной компетенции педагога ДОО: технологии, методы, средства

УДК 37

Микитюк И.В., Родина Е.А.

**Аннотация.** В статье даётся определение понятию «поликультурные компетенции педагогов ДОО». Авторами представляются структурированные информационные блоки становления поликультурной компетенции. Представлены направления для формирования поликультурных компетенций педагогов. Предлагаются технологии, методы и средства становления поликультурной компетенции педагогов в современном ДОО.

**Ключевые слова:** педагог, культура, поликультурная компетенция, современная дошкольная образовательная организация.

## The formation of multicultural competence of the teacher of the oed: technology, methods, tools

Irina V. Mikityuk, Elena A. Rodina

**Abstract.** the article defines the concept of multicultural competence of Doo teachers. The author presents structured information blocks of formation of multicultural competence. The directions for the formation of multicultural competences of teachers are presented. Technologies, methods, and means of formation of multicultural competence of teachers in modern Doo are offered.

**Keywords:** teacher, culture, multicultural competence, modern preschool educational organization.

Культура, выступающая как средство организации жизнедеятельности людей, является важнейшим показателем их отношений друг к другу. В свою очередь, мировое сообщество столкнулось с парадоксом современности, когда наряду с тенденцией глобализации, стирания культурных границ возросла ценность этнической идентичности, возникло стремление народов к возрождению культуры, сохранению своей самобытности [3].

К сожалению, подобное столкновение разнонаправленных интересов влечет за собой рост межнациональной напряженности, что приводит к конфликтам, открытым противостояниям и кровопролитным войнам. Поэтому в современной России актуализируется значимость поликультурности, позволяющей человеку обрести способность толерантного отношения к особенностям и традициям иных культур, что диктует необходимость усиления культурного статуса образования и изменений в процессе профессиональной деятельности педагогов.

В связи с этим особенно остро осознается потребность в гуманистическом типе педагога дошкольного учреждения, где воспитатель выступает посредником между ребенком и культурой, призван транслировать культурные ценности дошкольникам, воспитывать толерантность к представителям разных национальностей.

Воспитание с детских лет человека культуры в этническом аспекте с сохранением традиций

народа, народного творчества, фольклора не разъединяет, а объединяет различные культуры в единой России на основе гуманистической направленности, их классического и современного искусства, научных достижений, социально-педагогических изменений, адекватно динамике происходящих процессов переустройства общества. Однако педагог не сможет, как бы это ему не хотелось, привить дошкольникам любовь к культурам, с которыми они хотя бы соприкасаются, но воспитатель может показать их особенности, традиции быта и поведения.

Культура воспринимается и осваивается каждым человеком индивидуально, обуславливая его становление как личности. Каждому народу присуща своя культура, имеющая отличительные признаки и способы передачи культурного опыта от поколения к поколению. А.Э. Измайлов, отмечает, что необходимо учить народ, молодежь культуре межнациональных отношений, опираясь на знания, проявляя мудрость и такт [2].

В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» написано, что одним из основных направлений развития воспитания является: развитие культуры межнационального общения; формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам [5].

Важным принципом федерального государственного образовательного стандарта является влияние этнокультурной и социальной ситуации на развитие детей [6]. В свою очередь, развитие поликультурного образования детей зависит от сформированности компетенций у педагогов ДОО, в том числе и поликультурной.

По мнению А.В. Хуторского, компетенция – совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, необходимых, чтобы качественно и продуктивно действовать по отношению к ним.

По мнению И.В. Пескова, под поликультурной компетенцией понимается знакомство со множеством различных образов жизни, образцов поведения и разнообразных идей, происходящих из нескольких культур, и умение к ним приспособиться или пользоваться ими.

Формирование поликультурных компетенций включает несколько направлений: формирование культуры знаний, которая подразумевает высокий уровень знаний о культурном многообразии цивилизации как в пространстве, так и во времени; развитие культуры поведения, его видов и форм, соответствующих поликультурной среде; формирование эмоциональной культуры, адекватной поликультурной среде; формирование культуры саморазвития в поликультурной среде.

По мнению Хухлаевой О.В., для приобщения детей к культуре народа педагогу самому необходимо обладать знаниями, которые можно представить в виде следующих информационных блоков: историко-этнографического, социально-политического, культурологического, лингвистического. Каждый блок предполагает наличие не только определенных знаний, но и умений.

1. *«Историко-этнографический блок»* включает в себя знания истории, географии, религии, традиций, обычаев, особенностей жизнедеятельности народа; подбор и систематизация материала по традициям и обычаям и т.д.

2. *«Социально-политический блок»* включает в себя знание государственного устройства, структуры государственной власти, системы социальных институтов (образование, здравоохранение), развитие науки, техники, производства и социальной защиты.

3. *«Культурологический блок»* включает в себя знание культуры, речи, литературы, музыки, архитектуры, изобразительного искусства, этикета, а также спортивных достижений страны. К нему относятся умение ориентироваться в продуктах художественной, изобразительной, музыкальной культуры,

умение соотносить знания культуры другого народа со знаниями о своей культуре, умение вести себя в соответствии с этикетом страны.

4. *«Лингвистический блок»* включает в себя знание языка, его строение (фонетика, фонология, грамматика, лексикология, фразеология), а также аспекты языка, непосредственно связанные с функционированием говорящего человека в обществе [4].

Повышение квалификации педагогических кадров в области поликультурного образования, прежде всего, способствует активизации личности педагога, развитию его творческой личности и, как следствие, увеличивает эффективность воспитательно-образовательного процесса.

Однако проблема повышения профессионального мастерства каждого педагога дошкольного учреждения по-прежнему остается одной из самых сложных. Традиционные формы методической работы, в которых главное место отводилось докладам, выступлениям, утратили свое значение из-за низкой их эффективности и недостаточной обратной связи. Сегодня надо использовать новые активные средства, технологии и методы работы, которым свойственно вовлечение педагогов в деятельность и диалог, предполагающий свободный обмен мнениями. На взгляд авторов статьи, эффективно будет использовать следующие методы повышения поликультурной компетенции:

- метод моделирования конкретных ситуаций;
- круглый стол;
- веб-квесты.

*Метод моделирования конкретных ситуаций* позволяет обсуждать проблему культурного образования. Он активно действует на формирование мотивации к конкретной деятельности, в том числе мотивации к поисковой деятельности, в процессе которой находится нужная информация, позволяющая разрешить проблемную ситуацию культурного образования педагогов. В процессе моделирования выделяется проблема; ее участники, связи между ними; цель, которой надо достигнуть, решая проблему; моделируется и решается задача путем использования знаний, имеющихся и трансформированных из вновь найденной информации. Анализ полученных решений, выбор лучшего в процессе общего обсуждения, грамотное его изложение, описание и применение для решения аналогичных ситуаций формируют профессиональные умения.

*Круглый стол* можно считать интерактивным методом обучения, позволяющим активизировать познавательную деятельность

педагогов о поликультурном образовании; использовать полученные ранее знания и восполнить недостающую информацию для формирования необходимых в рассматриваемой ситуации знаний; формировать компетенции, направленные на выделение, анализ и решение проблем; научиться культуре ведения дискуссии. Беседа за круглым столом сочетает тематическую дискуссию с групповой консультацией и взаимообучением. Наряду с активным обменом знаниями у педагогов формируются коммуникативные способности, включающие способность взаимодействовать с другими участниками, излагать свои мысли, аргументировать и обосновывать предлагаемые решения.

Одно из условий организации круглого стола – это предоставление возможности педагогам, участвующим в нем, видеть друг друга, реагировать на реализации мимику, жесты, эмоции. Это добавляет красок в процесс общения, создает творческий настрой и даёт возможность активному включению в обсуждение проблемы каждого участника.

Проведение проектной работы с помощью сетевых ресурсов имеет ряд определенных преимуществ, а для педагогов ДОО, которые впервые используют Интернет, технология web-квестов – относительно легкий способ научиться пользоваться «всемирной паутиной» в образовательных целях. На основе изученного материала авторы выделяют главные достоинства:

- web-квесты дают педагогу ясный образец того, как проводить проектную работу;
- модель работы с web-квестами используют огромное число педагогов в самых разных странах, поэтому в Сети можно найти много интересных разработок. Начать можно с выбора готового продукта и использовать его без изменений (или, может быть, слегка изменив);
- в Интернете имеются шаблоны, которые могут быть весьма полезны педагогам, желающим создавать свои собственные web-квесты, различные задания, которые подходят к предложенной технологии, масса методических советов для педагогов о том, как и где найти полезные сайты при создании включает web-квеста, а также список поисковых систем и инструкции по их использованию.

Использование веб-квестов ведёт к преодолению возрастных, временных, пространственных и национальных барьеров, а также формирует ряд новых навыков и знаний: экономию социального времени, которая достигается за счет использования новых видов информационных коммуникаций; переход к информационному образу жизни, использование современных информационных ресурсов и услуг; новую возможность –

открытое образование в течение всей своей жизни независимо от места своего проживания и своей мобильности; возможность образовывать так называемые сетевые сообщества.

Таким образом, веб-квест является очень своевременным и полезным инструментом. Обучение становится более интересным, кроме того повышается мотивация. Он развивает критическое мышление, такие умения, как умение сравнивать, анализировать ошибки и перспективы, классифицировать, мыслить абстрактно. Современные педагоги, применяющие веб-квесты, меняют традиционные методы обучения на более перспективные, не только повышают свои компетенции в области информационных технологий, а также способствуют развитию поликультурных компетенций за счет преодоления пространственных и национальных барьеров.

Наряду с методами повышения поликультурной компетенции педагогов, на взгляд авторов, также необходимо использовать технологии, к которым можно отнести проектную деятельность и эдьютеймент.

В последнее время *технология проектного обучения* прочно вошла в воспитательно-образовательный процесс. Педагог детского сада должен владеть методами организации проектной деятельности детей, поэтому первоначальной задачей является обучение самих педагогов технологии проектного обучения, создание условий для внедрения технологии в учебно- воспитательный процесс.

Включение педагогов в проектную деятельность требует от них специальной подготовки – понимания сущности процесса проектирования, его логики, владения специальными педагогическими умениями, восприятия проектирования как творчества, которое знакомо в современных условиях. Логика смоделированного процесса становления поликультурной компетенции воспитателя дошкольного учреждения заключается в последовательном приобретении им качественных личностных новообразований согласно динамике изменений в сознании и деятельности, определяемых критериально-уровневыми характеристиками.

Сформированность поликультурной компетенции воспитателя представлена ситуативным, репродуктивным, системным и творческим уровнями и определяется как последовательный переход от понимания необходимости безусловного принятия культурных различий дошкольников до осознания важности дальнейшего саморазвития, совершенствования воспитательно-образовательного процесса и обретения индивидуального стиля деятельности в поликультурной группе дошкольного

учреждения. Достижение творческого уровня поликультурной компетенции представляет собой стратегическую цель профессионального роста воспитателя поликультурной группы, которую можно достичь с использованием проектной деятельности.

Трудность в овладении проектированием состоит в том, что в реальной профессиональной деятельности воспитателя проективный компонент часто визуально не прослеживается, поэтому часто ускользает от внимания педагога.

*Педагогическое проектирование* – это прикладное научное направление педагогики и организуемой практической деятельности, направленное на создание, развитие и преобразование организованных процессов воспитания и обучения в данном случае в повышении поликультурной компетенции педагогов.

В отличие от моделирования, прогнозирования и планирования, деятельность проектирования имеет целью создание нового процесса – повышение поликультурной компетенции педагогов ДОО.

Поликультурные компетенции реализуются как индивидуально-творческая форма осуществления педагогических отношений и деятельности. Воспитатель уже способен самостоятельно прогнозировать и корректировать дальнейшее развитие своей поликультурной компетенции.

*Эдьютейнмент* – это новомодный термин, за которым прячется совершенно обычная, абсолютно каждому близкая вещь. А именно – включение игры в процесс обучения чему-либо. Особенность технологии эдьютейнмент в повышении поликультурной компетенции педагогов ДОО включает:

- обоснованность (обучение более успешно, когда обучающиеся могут видеть полезность получаемых знаний);
- дополнительное обучение (обучение является более эффективным, когда обучающиеся могут получать знания самостоятельно);
- распределенное обучение (Distributed Learning – сеть распределенного обучения, обеспечивающая широкий доступ к образовательным ресурсам многих пользователей, при котором все обучаемые учатся по-разному и в разные периоды времени).

Важно представить информацию так, чтобы ее можно было легко усвоить. Специфичность данной технологии обучения обуславливается наличием следующих признаков:

- *акцент на увлечение*: важным является непосредственный интерес педагогов, который приводит к развитию новых навыков и накоплению знаний о национальных особенностях, традициях и способах преодоления трудностей при взаимодействии с представителями разных культур;

- *акцент на развлечение*: именно развлечение выступает основным мотивом, который приводит к удовольствию, одновременно формируя стойкий интерес к процессу обучения, снимает психологическую нагрузку от процесса образования;

- *игровой подход*: благодаря универсальности игры происходит эффективный процесс обучения вне зависимости от возраста, а именно в игре происходит симбиоз теории и практики; эффективно использовать деловые игры (игровое вхождение в профессию с применением атрибутики), ролевые игры; дидактические игры (физические, психологические, интеллектуальные), решение проблемных задач, анализ взаимодействия с представителями иных культур;

- *акцент на современность*: при использовании актуальных возможностей современных технологий, таких как видео- и аудиоматериалы, дидактические игры, образовательные программы в мультимедийном формате и многие другие средства, достигается максимальная вовлеченность педагогов в изучение особенностей поликультурного образования и способствует интеграции имеющихся знаний о культурном многообразии в практическую деятельность воспитателя.

Благодаря современным инновационным и интерактивным технологиям то, о чем раньше можно было только слышать, теперь можно увидеть, пощупать, потрогать, попробовать. Практически любую ситуацию, любой процесс или механизм можно смоделировать в образовательных целях. Вовлечение педагогов в среду, имитирующую интересную для них область знаний – это одно из самых главных преимуществ эдьютейнмента.

Следовательно, *эдьютейнмент* – особый тип обучения, который основывается на развлечении и формировании первичного интереса к собственной профессиональной деятельности в поликультурном пространстве дошкольного учреждения с получением удовольствия от процесса обучения и стойким интересом к процессу обучения, а также к поликультурному самосовершенствованию воспитателей ДОО.

На основе вышесказанного авторы хотели бы сделать вывод, что инновационная деятельность по поиску, разработке и реализации новых методов и педагогических средств в повышении поликультурной компетенции педагогов ДОО, активизирующих их творческое мышление, является современной и перспективной тенденцией развития образования.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акуленко В.Л. Формирование ИКТ-компетентности учителя-предметника в системе

повышения квалификации [Текст] / В.Л. Акуленко // Применение новых технологий в образовании: Материалы XV Междунар. конф., 29–30 июня 2004 г., – г. Троицк Московской обл.: Изд-во «Тривант», 2014. – С. 344–346.

2. Бойков Д.И. Информационная инфраструктура университета в условиях его инновационного развития [Текст] / Д.И. Бойков // Вестн. Герценовского ун-та. – 2017. – № 5. – С. 13–19.

3. Болотина Т.В. Формирование поликультурных компетенций педагогов средствами межкультурного диалога в поликультурной образовательной среде [Текст] // Управление образованием: теория и практика. – 2014. – №2. – С. 108–129.

4. Монахов Д.Н. Компетентностный подход к проектированию педагогических объектов в условиях информатизации образования [Текст] / Д.Н. Монахов // Третья международная научно-практическая конференция «Современные информационные технологии и ИТ-образование». – Москва: МГУ, 2018. – С. 81–88.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Приказ Министерства образования и науки

Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)

6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)

## ДАнные об авторах:

*Микитюк Ирина Валентиновна*, канд. пед. наук, доцент, ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского» г. Калуга

*Родина Елена Алексеевна*, студентка магистратуры, ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского» г. Калуга, Россия

*Irina V. Mikityuk*, PhD in Pedagogic sciences, associative professor, FSBEI HE «Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovsky», Kaluga

*Elena A. Rodina*, Graduate, FSBEI HE «Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovsky», Kaluga, Russia

## Предпосылки развития эстетического сознания в дошкольном возрасте

УДК 373.24

Муратова А.А.

**Аннотация.** В статье на основе педагогических и психологических исследований выявляются предпосылки развития эстетического сознания в дошкольном возрасте. Отражены особенности эстетического сознания, стадии развития, его социальная природа. Средством развития эстетического сознания выступает искусство. Автор приходит к выводу о необходимости специально организованного образовательного процесса для развития эстетического сознания. **Ключевые слова:** развитие эстетического сознания, дошкольный возраст, дошкольник, социокультурная ситуация, искусство.

## Prerequisites of development of aesthetic consciousness at preschool age

Anzhelika A. Muratova

**Abstract.** In article on the basis of pedagogical and psychological researches prerequisites of development of esthetic consciousness at preschool age come to light. Features of esthetic consciousness, a development stage, its social nature are reflected. Art acts as a development tool of esthetic consciousness. The author comes to a conclusion about need of specially organized educational process for development of esthetic consciousness.

**Keywords:** development of esthetic consciousness, preschool age, preschool child, sociocultural situation, art.

Социально-экономические процессы, происходящие в обществе, оказывают влияние на

различные сферы жизнедеятельности человека – социальную, экономическую, правовую,

образовательную, культурную. На духовное и нравственное развитие человека значительное влияние оказывает социокультурная ситуация, в современных условиях характеризующаяся приоритетами материальных ценностей и досуговой составляющей деятельности.

В связи с этим актуализируются педагогические аспекты формирования гармоничной личности. Одним из таких аспектов выступает художественно-эстетическое развитие, обеспечивающее развитие эстетического сознания, предполагающего гармонизацию человека с самим собой и с внешним миром.

О развитии эстетического сознания правомерно говорить, начиная с дошкольного детства.

В исследовании А.Н. Леонтьева сознание выступает открывающейся субъекту картиной мира, в которую включен он сам, его действия и состояния. Автор подчеркивает обусловленность появления и развития сознания деятельностью: действиями, познавательные результаты которых абстрагируются от живой целостности человеческой деятельности, идеализируются в форме языковых значений, коммуницируются и становятся достоянием сознания индивидов. Сознание пристрастно, проявляется в избирательности внимания, в эмоциональной окрашенности представлений, в зависимости познавательных процессов от потребностей и влечений [4].

Особенности сознания детей раннего возраста, доминирующей функцией которого выступает восприятие, описывает Л.С. Выготский. В сознании действительность отражается обобщенно, через слово, которое стимулирует деятельность мозга, поэтому сознание человека – явление социальное, формируется в общении [2].

Л.Г. Жданова выделяет условия развития сознания:

- внешний предметный и духовный мир: природные, социальные и духовные явления отражаются в сознании в виде конкретно-чувственных и понятийных образов;
- социокультурная среда, формирующая общие понятия, этические, эстетические установки, социальные идеалы, правовые нормы; накопленные обществом знания; средства, способы, формы познавательной деятельности;
- духовный мир индивида, его собственный уникальный опыт жизни и переживаний: при отсутствии непосредственных внешних воздействий человек способен переосмысливать прошлое, конструировать будущее;

- мозг как макроструктурная природная система, состоящая из множества нейронов и обеспечивающая на клеточном уровне организации материи осуществление общих функций сознания [7].

М.В. Осорина отмечает: то, что в раннем детстве является личным переживанием ребенка, становится материалом коллективного детского сознания [6]. Таким образом, в основу сознания становятся переживания.

Формой общественного сознания является искусство, отражающее реальность с помощью художественно-образных обобщений, вызывающих идейно-эмоциональное, эстетическое отношение к явлениям мира и, в свою очередь, обуславливающее эстетическое сознание.

В.М. Видгоф отмечает следующие особенности эстетического сознания, оно:

- способствует идеальному отображению и духовному освоению действительности, составляя специфическую форму субъективной реальности;
- имеет социальную природу, так как выступает предметом, результатом, моментом и условием человеческой жизнедеятельности;
- выражает образно-психическое отношение к действительности: подсознание, осознание, надсознание и самосознание (рефлексия);
- предметно-образно отображает и выражает особенности эстетического бытия, выступает ценностным отношением субъекта к эстетическому объекту и к ситуации эстетической деятельности, проективных форм отношения к бытию, целей, средств, условий преобразования объекта по законам красоты;
- выступает видом общественного сознания и формой духовной культуры, диалектически сопрягается с научным, нравственным, правовым, политическим, религиозным и другими его видами, имеет специализированные (художественная, дизайнерская) формы представленности в системе культуры;
- выступает самовоспроизводящейся и саморазвивающейся системой на основе взаимодействия эстетических сознаний субъектов;
- воплощаясь в форме знака-символа как средства языкового общения, становится феноменом духовной эстетической культуры [1].

По мнению Б.Т. Лихачева, искусство является важной частью содержания воспитания. Восприятие произведений искусства и художественное творчество формируют эстетический идеал, развивают

художественный вкус, побуждают к действию «по законам красоты», способствуют духовной целостности, гармонии сознания, воли. Искусство способствует художественному познанию мира, формированию эстетического отношения к жизни, творческому началу духовно-нравственного становления личности [4].

Развитие эстетического сознания ребенка обусловлено активизацией сенсорной сферы, психических процессов (восприятия, воображения), образно-художественного мышления, речи, чувственного переживания.

В исследовании И.А. Лыковой, Ф.Н. Вахабовой, Н.Г. Ачиловой выявлены стадии генезиса эстетического сознания дошкольника: стадия практических эмоций – стадия эстетической рефлексии – стадия эстетического чувства – стадия эстетического отношения. По мнению автора, развитие эстетического сознания обусловлено социокультурной ситуацией, которая: задает отношение цели к результату деятельности и определяет характер отношения к окружающей действительности; создает установку на снятие чувства зависимости от внешних сил и на адекватное выявление существующих противоречий; побуждает к художественной деятельности; обуславливает характер моделирования реальности в объекте эстетического отношения с использованием системы «знаков»; определяет условия для отражения эстетического объекта [5].

Таким образом, развитие эстетического сознания возможно в дошкольном возрасте. Это обусловлено возрастными возможностями ребенка, особенностями его восприятия и определяется социокультурной ситуацией. Развитие эстетического сознания имеет социальную природу и осуществляется в специально организованных условиях. Средством развития эстетического сознания дошкольника выступает искусство, произведения которого воплощают непреходящие духовно-эстетические ценности, идеи, сложившиеся на протяжении времен.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Видгоф В.М. Философия эстетического сознания: интеллектуально-эмоциональный мир, социальная природа и специфика. – Томск: Издательство Томского университета. – 356 с.
2. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций: Из неопублик. трудов. – Москва: Изд-во Акад. пед. наук, 1960. – 500 с.
3. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – Москва: Смысл, Академия, 2005. – 352 с.
4. Лихачев Б.Т. Педагогика: Курс лекций. Учеб. пособие для студентов педагог. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. – Москва: Юрайт-М. – 607 с.
5. Лыкова И.А. Ф.Н. Вахабова, Н.Г. Ачилова. Проектирование целей и содержания эстетического воспитания дошкольников в культуросообразном образовании [Электронный ресурс] // Педагогика искусства. – 2011. – №2. – Режим доступа: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/lykova-07-06-2011.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/lykova-07-06-2011.pdf)
6. Осорина, М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – Санкт-Петербург: Питер, 2016. – 304 с.
7. Развитие сознания в онтогенезе: методическая разработка по дисциплинам «Психология развития» и «Возрастная психология» для бакалавриата направлений подготовки «Педагогическое образование» и «Психолого-педагогическое образование» / сост. Л.Г. Жданова. – Самара: ПГСГА, 2015. – 24 с.

## ДАнные ОБ АВТОРЕ:

*Муратова Анжелика Артуровна*, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного, коррекционного, дополнительного образования и проблем воспитания, ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», г. Оренбург, Россия

*Anzhelika A. Muratova*, Ph.D in Pedagogical sciences, associative professor, Orenburg state pedagogical university, Orenburg, Russia

## **Исторический аспект формирования у детей дошкольного возраста стремления к труду**

УДК 37.01

**Рубинчик Ю.С.**

**Аннотация.** В статье рассматриваются взгляды К.Д. Ушинского на задачи российского образования в области трудового воспитания детей; представляются тенденции развития детского труда в советский период и современные тенденции формирования у детей стремления к труду.

**Ключевые слова:** идеи К.Д. Ушинского, трудовая деятельность ребенка, подготовка педагогических кадров.

## **The historical aspect of the formation of the desire for work among preschool children**

**Julia S. Rubinchik**

**Abstract.** The article discusses the views of K.D. Ushinsky on the formation of Russian education in the labor activity of children, on the negative trends in the development of child labor in the Soviet period and current trends.

**Keywords:** ideas K.D. Ushinsky, child labor activity, training of teaching staff.

---

---

В современном обществе очень важно развивать трудовое воспитание подрастающего поколения, главной задачей которого является формирование правильного отношения детей к труду. Эта проблема может быть успешно решена только на основе учета особенностей этой деятельности в сравнении с игрой, занятиями, с учетом возрастных особенностей ребенка.

Среди воспитательно-образовательных задач, выдвигаемых обществом, вопросы трудового воспитания детей всегда стоят на первом месте. Это – привитие уважения к людям труда, к природному и рукотворному миру, в котором детям предстоит жить; единственная возможность воспитания в ребенке трудолюбия, сознательного отношения к учению, стремления к созидательной деятельности, что впоследствии становится жизненной позицией человека, главным средством самоуважения, мерой его социальной значимости.

В процессе труда активизируется физическая сила и умственная деятельность детей. Воспитатели помогают каждому ребенку осознать жизненную необходимость и полезность своего труда для окружающих, вызвать стремление трудиться и интерес к трудовой деятельности, желание принять участие в общей работе.

В современной педагогической науке широко используются работы К.Д. Ушинского. Это не случайно, ведь до соответствующего

социально-экономического периода взгляды К.Д. Ушинского были весьма актуальны. В частности, его идея о том, что человек рожден не для счастья, а для дела. Эта идея была высказана К.Д. Ушинским достаточно четко: «...воспитание, если оно желает счастья человеку, должно воспитывать его не для счастья, а готовить его к труду жизни» [5]. Такая позиция русского педагога и философа активно развивалась в современной педагогике. Отсюда многообразное применение высказываний о том, что счастьем является участие в построении социалистического или коммунистического общества и «счастье – в борьбе». Приведённые выше высказывания были неотъемлемыми символами и целевыми установками в воспитательной системе Советского Союза. Идея необходимости всю жизнь трудиться во имя каких-то идеалов, которые будут «спущены» сверху, должна была проводиться в советской системе образования, начиная с уровня образования дошкольного, и это действительно реализовывалось. При этом К.Д.Ушинский отмечал, что ребенок должен был воспитываться в труде, в труде физическом. Не случайно в советской системе на всех уровнях образования (даже в детском саду) периодически устраивали так называемые коммунистические субботники. Решались две задачи: с одной стороны, привить ребенку потребность к труду, а с другой – воспитать его в соответствии с коммунистической моралью.

В соответствии с особенностями социально-экономического развития России XIX столетия К.Д. Ушинский придавал большое значение сельскохозяйственному труду, причём это касалось школьников не только сельских школ, но и городских. Соответствующие положения были внесены в советскую педагогику как школьного, так и дошкольного образования и развития. К.Д. Ушинский достаточно жёстко формулировал свои идеи о необходимости мотивации детей на труд, а также о проведении всего учебного процесса как вида трудовой деятельности: «учение есть труд и должно остаться трудом, но трудом полным мысли» [4]. При этом К.Д. Ушинский считал, что облегчение учебного процесса на любых уровнях образования недопустимо. С самого раннего возраста обучения в системе образования и воспитания дети должны приучаться к труду, т.к. процесс учения – это процесс преодоления трудностей. Современной парадигме коммунистического развития общества значительно ближе взгляды Ж.-Ж. Руссо, а также Л.Н. Толстого, которые говорили о том, что ребенку надо создавать условия для его всестороннего развития. Диспут на эту тему до настоящего времени не завершён, однако следует отметить, что следование за идеей К.Д. Ушинского о необходимости подготовки детей к преодолению трудностей в процессе труда привело к тому, что в целом ряде республик бывшего Советского Союза детей, в большей степени школьного возраста, но в определенной степени и дошкольников, привлекали к труду вместо получения полноценных знаний, в ущерб образовательной подготовке. Особенно ярко эта негативная тенденция проявилась в республиках Закавказья и Средней Азии. Нельзя не отметить, что эта идея, принятая советской педагогикой, реализовывалась и при подготовке педагогических кадров. К сожалению, идея эта выливалась в антагонизм: надо заставлять детей трудиться и преодолевать трудности; на взгляд автора статьи, подобный подход – трагическое заблуждение многих апологетов советской педагогической науки. К сожалению, и сегодня педагогические кадры готовятся в учреждениях среднего и высшего профессионального образования в соответствии с этой установкой. Сама система подготовки кадров к нашей стране на сегодняшний день фактически копирует советскую систему. Систему, где все занятия рассчитаны в предельном объеме, несмотря на то, что наша страна подписала Болонскую конвенцию, согласно которой более 50% учебного времени должно отводиться на самостоятельную работу

будущих профессионалов, в том числе будущих профессионалов-педагогов. В настоящее время на практике решается проблема реализации принципов Болонской конвенции. Есть опасение, что решаться она будет за счет увольнения в вузах части педагогического состава, что уже принимает необратимые обороты [3]. Таким образом, не отрицая взгляды педагогов XIX века о необходимости формировать у детей стремление к труду и особенно к труду физическому, нельзя не отметить, что сегодня данное положение выглядит достаточно дискуссионно. В первую очередь система образования любого уровня должна развивать лучшие качества своих воспитанников, предупреждать последних о необходимости преодоления трудностей, говоря о возможных путях этого преодоления, но ни в коем случае не должна специально создавать трудности, чтобы на «жёсткой» практике преодолевать их, превращать воспитательный процесс в принудительную деятельность. В определенном смысле принуждение к тому или иному виду деятельности имеет высокую вероятность сформировать у детей уже с самого раннего возраста негативное отношение к «принудительным» деяниям.

В процессе труда активизируется физическая сила и умственная деятельность детей. Воспитатели помогают каждому ребенку осознать жизненную необходимость и полезность своего труда для окружающих, вызвать стремление трудиться и интерес к трудовой деятельности, желание принять участие в общей работе.

Дошкольная педагогика выделяет следующие основные задачи трудового воспитания детей: ознакомление детей с трудом взрослых и воспитание уважения к нему; обучение простейшим трудовым умениям и навыкам; воспитание интереса к труду, трудолюбия и самостоятельности; воспитание общественно-направленных мотивов труда, умений трудиться в коллективе и для коллектива [1].

Труд в детском саду детей многообразен, что позволяет:

- поддерживать у дошкольников интерес к деятельности, осуществлять их всестороннее воспитание;
- приучает старательно, аккуратно выполнять поручения, беречь материалы и предметы;
- воспитывает желание участвовать в совместной трудовой деятельности.

Трудовое воспитание учит быть полезным окружающим и добиваться результатов.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Болотина Л.Р., Баранов С.Н., Комарова Т.С. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Москва, 1983.

2. Буре, Р.С. Организация труда детей и методика руководства // Нравственно-трудовое воспитание детей в детском саду. – М.: Просвещение, 1999.

3. Рубинчик Ю.С. Проблема педагогического проектирования развития дошкольного образования // Единое образовательное пространство: взрослые и ребенок: Материалы международной научно-практической конференции (26 марта 2012 года) – Москва: Экон-информ, 2012.

4. Ушинский К.Д. Собр. соч.: в 9т. – Москва, 1950. – Т. 8.

5. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. – Москва: Изд-во АПН РСФСР, 1957.

## ДАнные ОБ АВТОРЕ:

*Рубинчик Юлия Семеновна*, старший преподаватель кафедры дошкольного образования, ГОУ ВО МО МГОУ, г. Мытищи, Московская область, Россия

*Julia S. Rubinchik*, Senior Lecturer at the Department of Preschool Education, SEI HE MR MGOU, Mytischki, Moscow region, Russia.

## Развитие инициативы и самостоятельности педагогов при планировании работы ДОО в летний период

УДК 373.24

Гузенко Е.В., Лобанова О.В., Черкашина Е.А.

**Аннотация.** Летом, когда педагоги не ограничены рамками ежедневного календарного планирования, наступает пора, дающая возможность реализовать с воспитанниками многие идеи, накопленные за год. Но, как показывает практика, не всегда летняя развлекательно-оздоровительная работа в ДОО носит активный характер и не вызывает со стороны педагогов большое желание в ней участвовать. В данной статье изложен опыт развития инициативы и самостоятельности педагогов при планировании и реализации летней работы с воспитанниками. **Ключевые слова:** летняя развлекательно-оздоровительная работа, инициатива и самостоятельность педагогов, воспитанники всех возрастов, развлечение, досуг, сценарий.

## The development of initiative and independence of teachers when planning work of the pei in summer

*Ekaterina V. Guzenko, Oksana V. Lobanova, Elena A. Cherkashina*

**Abstract.** In Summer, when teachers are not limited with the framework of daily calendar planning, it is time to give the opportunity to implement with the pupils many ideas accumulated over the year. But as practice shows, not always summer entertaining and health-improving work in PEI is active and does not cause from teachers a great desire to participate in it. In this article we want to share the experience of teachers' initiative and independence development in the planning and implementation of summer work with pupils.

**Keywords:** summer entertaining and health-improving work, initiative and independence of teachers, pupils of all ages, entertainment, leisure, scenario.

Лето – это маленькая жизнь. Именно в этот период дети получают максимум впечатлений, удовольствия и радости от общения со сверстниками и от новых открытий [1].

**Основная цель** работы педагогического коллектива в летний оздоровительный период – это создание в дошкольном учреждении максимально эффективных условий для

организации оздоровительной работы и развития познавательного интереса и творческих способностей воспитанников.

Для реализации данной цели со стороны администрации необходимо создать условия для развития инициативы и самостоятельности педагогов при планировании работы в летний период и обеспечить методическое

сопровождение при планировании и организации летнего отдыха детей.

Воспитательно-образовательная работа не заканчивается с наступлением лета, она планируется во всех дошкольных учреждениях, но, как показывает практика, не всегда полностью реализуется. Основными причинами этого могут быть:

- искусственное составление плана, т.е. когда план составляется кем-то (обычно методистом) только ради самого плана;
- отсутствие контроля со стороны руководства;
- нежелание самих педагогов участвовать в летних мероприятиях.

Проанализировав собственную деятельность, авторы статьи пришли к выводу, что успех летней работы определяется, прежде всего, тем, насколько своевременно подготовился к ней коллектив детского сада.

Как же организовать работу коллектива в этот период таким образом, чтобы педагоги сами проявляли инициативу и самостоятельность? Хотим поделиться опытом своей работы.

Главным условием является вовлечение всего педагогического коллектива в обсуждение планирования летней работы: на итоговом педсовете совместно составляется план мероприятий на весь летний период. Каждый педагог имеет право высказаться и внести свое предложение. Обычно планируется проведение одного большого мероприятия. Это объясняется тем, что, с одной стороны, педагогам требуется время для подготовки развлечения – написания сценария, изготовления атрибутов и т.д., с другой стороны, – слишком частое проведение подобных мероприятий может снизить к ним интерес со стороны воспитанников. По каждому мероприятию назначаются ответственные педагоги. В зависимости от сложности его проведения их количество составляет от 2 до 6 человек. Стараемся сделать так, чтобы за летний период каждый педагог хотя бы один раз стал руководителем мероприятия. В этом случае личные заинтересованность и инициатива педагога способствуют более качественной подготовке развлечения.

Уже не первый год реализуя мероприятия летнего периода, для себя авторы статьи определили следующую *специфику работы над сценарием*:

1) так как мероприятия проводятся раз в неделю, то они должны быть относительно просты в организации и менее затратны;

2) сценарий составляется с учетом возрастных особенностей всех воспитанников детского сада, чтобы он был интересен и малышам, и ребятам постарше. Здесь могут быть разные варианты: в сценарии чередуются игры или задания для детей разного возраста или развлечения проводятся два раза (для младшего и старшего возраста отдельно);

3) музыкальные руководители, как правило, летом в отпуске, поэтому ведущую роль на себя берут воспитатели: подбирают музыкальное сопровождение, танцы, песни. За неделю разучить что-то новое трудно, поэтому чаще всего используется творческий материал, накопленный за год;

4) полностью самостоятельно сценарий не пишется, материал подбирается из интернета, методической литературы, журналов, информация творчески перерабатывается, дополняется играми, музыкальным сопровождением и т.д.;

5) учитываются погодные условия. Сценарий составляется таким образом, чтобы (при необходимости) можно было провести развлечения в музыкальном зале. В этом случае, так как детский сад большой, развлечения проводятся 2 раза: для детей младшего и старшего возраста;

6) организаторы мероприятия не только опираются на материально-техническое обеспечение детского сада, т.е. на наличие имеющихся костюмов, украшений, спортивного инвентаря, но и предусматривают варианты изготовления необходимого из подручных материалов;

7) учитываются артистические способности педагогов. Не секрет, что не все воспитатели обладают ярко выраженным актёрским талантом, к тому же педагог, который мог бы сыграть ту или иную роль, может находиться в отпуске. Поэтому в сценарии прописываются роли, которые могут сыграть педагоги, работающие в данный период.

Всегда можно обратиться за помощью к коллегам, привлечь их к организации своих мероприятий (сыграть роль; подготовить необходимые атрибуты, костюмы; разучить что-нибудь с детьми).

В нашем ДОО существуют традиционные мероприятия, проводимые каждый год: «Весёлые старты», «День Нептуна» (обычно планируем на август, т.к. ребята приходят в купальных костюмах и обливаются водой) – рис. 1, «День Радуги» (каждая группа выбирает определенный цвет одежды, и на этом строится

## Менеджмент (вопросы управления) в ДОО

---

сценарий праздника) – рис. 2, Конкурс рисунков (в прошлом году из-за дождей его пришлось проводить в закрытом помещении, затем рисунки были вывешены на улице, чтобы родители и ребята из других групп могли

их увидеть). Несмотря на то, что некоторые праздники проводятся ежегодно, сценарии к ним пишем каждый раз новые. Таким образом, у ребят возникает ощущение, что они каждый раз участвуют в новом развлечении.



Рисунок 1 – Фрагмент праздника «День Нептуна»



Рисунок 2 – Проведение «Дня радуги» в детском саду

В настоящее время 100% педагогов принимают участие в летней работе. Педагог, отсутствовавший при обсуждении «летнего» плана, позже просит включить его в группу подготовки мероприятия, близкого по интересам.

Кроме того, воспитатели детского сада часто сами организуют и проводят мероприятия со своими воспитанниками: мастер-классы, спортивный досуг, исследовательскую деятельность, дискотеку. Наш детский сад находится в непосредственной близости от Дома культуры, бассейна, библиотеки. Ребята посещают библиотеку, ходят на спектакли, в кинотеатр. Здесь педагоги проявляют не только инициативу, но и умение работать с родителями.

Что же дает летняя развлекательно-оздоровительная работа?

Летние деньки для педагогов – это обыкновенные рабочие будни, иногда требующие даже большего нервного и физического напряжения [2]. Но именно летом для педагогов открывается возможность:

- повысить свои профессиональные компетенции;
- развить творческий потенциал;
- укрепить взаимоотношения внутри педагогического коллектива ДОО;
- приобрести опыт публичных выступлений;
- заработать стимулирующие выплаты; для детей:
- обогатиться новыми знаниями, яркими впечатлениями;
- развить навыки социально-коммуникативного общения;
- повысить интерес к миру природы и обществу;
- проявить творческие способности в различных видах детской деятельности;
- сохранить и укрепить здоровье.

Очень важно так организовать жизнь дошкольников, чтобы каждый день приносил им что-то новое, был наполнен интересным

содержанием, чтобы воспоминания о летнем времени, играх, прогулках, праздниках и развлечениях, интересных эпизодах из их жизни еще долго радовали детей [2].

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Власова Г.В. Подготовка детских садов к летнему оздоровительному периоду [Электронный ресурс]. – Кострома, 2018. – Режим доступа: [www.gradkostroma.ru](http://www.gradkostroma.ru)
2. Шульгина В.А. Консультация для воспитателя «Оздоровительная работа в летний период» [Электронный ресурс], 2017. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/06/12/konsultatsiya-dlya-vospitateley-ozdorovitel'naya-rabota-v-letniy-period>

---

### ДАННЫЕ ОБ АВТОРАХ:

**Гузенко Екатерина Викторовна**, заместитель заведующего по воспитательно-методической работе, МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 54 «Малыш», г. Находка, Приморский край, Россия

**Лобанова Оксана Валерьевна**, воспитатель, МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 54 «Малыш», г. Находка, Приморский край, Россия

**Черкашина Елена Анатольевна**, воспитатель, МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 54 «Малыш», г. Находка, Приморский край, Россия

**Ekaterina V. Guzenko**, assistance manager of educational-methodic work, MBPEI «Children's development center – Kindergarten № 54 «Malysh», Nakhodka, Primorsky Krai, Russia

**Oksana V. Lobanova**, educator, MBPEI «Children's development center – Kindergarten № 54 «Malysh», Nakhodka, Primorsky Krai, Russia

**Elena A. Cherkashina**, educator, MBPEI «Children's development center – Kindergarten № 54 «Malysh», Nakhodka, Primorsky Krai, Russia

## Нейропсихологические методы и приемы в педагогической практике воспитателя

УДК 373.24

Лихобабина Н.В.

**Аннотация.** В данной статье представлен практический опыт организации педагогической деятельности с большой группой детей дошкольного возраста с использованием нейропсихологических методов и приемов. Особое внимание уделено описанию подвижных игр и упражнений на совмещение умственной работы с движением. Представлены практические рекомендации и описание игр, применяемых воспитателем.

**Ключевые слова:** дошкольное образование, дети дошкольного возраста, нейропсихологические методы и приемы.

## Neuropsychological methods and techniques in educator teaching training

Natalya V. Lihobabina

**Abstract.** This article presents the practical experience of the pedagogical activity arrangement with a large group of preschoolers using neuropsychological methods and techniques. Particular attention is paid to the description of outdoor games and exercises to combine mental work with movements. Practical recommendations and description of the games that the teacher used are presented in the article.

**Keywords:** preschool education, preschoolers, neuropsychological methods and techniques.

---

Нейропсихология дошкольного детства в последнее время приобретает все большую популярность как один из инновационных методов изучения, развития и коррекции психических процессов ребенка: внимания, памяти, восприятия, речи, моторики, мышления, эмоционального реагирования [1]. Знаниями и опытом, накопленными нейропсихологами, может и должен руководствоваться в своей работе каждый воспитатель. Ведь одна из целей работы воспитателя – подготовка к школе гармонично развитой личности, ребенка, готового успешно учиться и получать удовольствие от общения со сверстниками и взрослыми.

На взгляд автора статьи, основная проблема применения нейропсихологии в практической работе воспитателя заключается в том, что многие методы и приемы этой науки рассчитаны на индивидуальные занятия или занятия с небольшой группой детей. Воспитатель же должен одновременно охватить вниманием как можно большее количество детей, в идеале – всю группу (до 30 детей). Вот тут-то должна прийти на помощь воспитательская смекалка!

Каждое утро в детском саду начинаем с того, что садимся большим кругом и делимся

впечатлениями о вчерашнем вечере дома или о выходных, вспоминаем, какой сегодня день недели, обсуждаем погоду. В такой непринужденной неформальной беседе каждый ребенок может высказаться, поделиться настроением. Вместе с тем, дети учатся самоконтролю: каждый должен дождаться своей очереди, перебивать товарищей нельзя, но и высказывания должны заключаться в двух-трех предложениях. Потом группа встаёт, воспитатель по очереди выбирает детей, ставит лицом к себе и спиной к группе, а ребенок должен вспомнить, во что одет тот или иной его товарищ. Какого цвета носочки? Чем украшена голова? Этот прием развивает внимательность и зрительную память, помогает в социализации и коммуникации особенно застенчивым, неуверенным детям.

На зарядке и физминутках автор статьи также использует приёмы нейрокоррекции, разработанные П. Деннисоном и Г. Деннисоном в рамках программы «Гимнастика мозга» [4], так называемые кинезиологические упражнения. Они способствуют восстановлению взаимодействия и координации между правым и левым полушариями, а также между другими частями мозга, стимулируют развитие крупной

и мелкой моторики [2]. Из упражнений первой группы, пересекающих среднюю линию тела, автор использует «Кулак-ладонь-ребро», «Ленивые восьмёрки», «Фига-во!», «Честь-во!», «Перекрёстные шаги». Из упражнений, растягивающих мышцы тела, детям больше всего нравятся «Дерево», «Слон», «Сова», «Тянем-потянем». Из упражнений, повышающих энергию тела и углубляющих мотивацию, автор практикует «Кнопки мозга», «Энергетическая зевота», «Крюки», «Думающий колпак» [3].

Для детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) характерны трудности концентрации внимания, гиперактивность и плохо управляемая импульсивность. В работе с такими ребятами автор статьи использует упражнения в виде игры и чередование подвижных игр со спокойными, например, известную игру «Ёлочки-пенёчки». Подобная игра, но с прыжками через скакалку – «Речка-берег». Описание игры: верёвочка или скакалка лежит на полу и обозначает «береговую линию». Участники стоят «на берегу» (по одну сторону верёвочки). С другой стороны «течет» река. Ведущий предлагает участникам выполнять его команды. Когда он говорит «речка!» – прыгать в речку, когда говорит «берег!» – на берег. Ведущий начинает давать команды в чётком порядке чередования (речка, берег, речка, берег и т.д.). Когда участники привыкают к такому ритму и начинают прыгать автоматически то туда, то сюда, ведущий вдруг нарушает порядок и командует, например: «Речка! Берег! Речка! Речка!»

Еще один вариант. Ведущий сообщает, что сейчас будет «обманывать глазки» – говорить все правильно, а делать неправильно. После этого начинается как бы обычный вариант игры, когда первые несколько команд соответствуют тому, что делает ведущий. В какой-то момент ведущий делает «ошибку», например, говорит: «Берег!» – а прыгает в речку. Дети должны «отключить» свои глаза, а следовать только тому, что приходит через уши.

Очень заинтересует детей игра, напоминающая би-боты или графические диктанты. Один ребенок управляет другим: выполняя инструкции ведущего, его товарищу с повязкой на глазах нужно добраться до какого-нибудь предмета в группе, обходя столы, стульчики и т.д. Сначала, чтобы дети потренировались, в качестве ведомого можно

управлять воспитателем. Например: «Большой шаг вперед, поворот направо, два маленьких шага вперед...» и т.д.

Также можно предложить вспомнить старую, но веселую игру «Золушка», которая также поможет создать в группе комфортные условия для каждого или переключиться с одного вида деятельности на другой. Дети снимают по одной сандалие и складывают их вместе. Один ребенок сидит спиной к группе, а ведущий, показывая сандалию, спрашивает, чья она. Ребенок не видя, угадывает, чья может быть сандалия. В конце ребенок поворачивается и смотрит, сколько раз он угадал. Детей всегда очень смешит такая путаница с обувью. Однако от ребенка требуется удерживать в памяти всех игроков, анализируя, кому он уже определил обувь, а кому нет. Ведь может получиться, что у кого-то в конце окажется и три сандалие.

Можно подключить игры на восприятие пространства и определение себя в пространстве, что в дальнейшем поможет избежать проблем с чтением и при письме. Сначала находим правую ногу, руку; определяем, что справа от нас, что слева, а что впереди. Смотрим, что внизу – пол, вверху – потолок. Вроде все понятно и легко. А теперь предлагаем детям лечь..., и тут же пространство переворачивается и превращается в космос: что было вверху – стало спереди, под ногами – пространство с кучей предметов. Попросите детей выполнить простые физические упражнения: вытянуть руки вперед, поднять вверх и др. Настоящая головоломка!

Пальчиковую гимнастику можно делать, встав в кружок паровозиком. Все движения выполняем не в воздухе, а на спине у товарища. Таким образом, гимнастика превращается еще и в веселый массаж спины. Еще один прием, сложный, но очень увлекательный: проводить одновременно самомассаж или пальчиковую гимнастику вместе с артикуляционной или дыхательной гимнастикой. Движения кистью или кистями рук выполняются одновременно, синхронно с артикуляционным упражнением, таким образом, совершенствуя координацию артикуляционной и пальчиковой моторики.

На занятиях можно совмещать умственную работу с подвижной. Например, по принципу игры «Съедобное-несъедобное». Задавая вопрос, бросать мячик; ребенок дает ответ, возвращая мячик воспитателю. Таким образом можно

провести опрос всей группы, дети остаются сконцентрированными до конца. Вообще мячик можно использовать буквально везде. Его можно катать, отбивать ритм от пола или стенки, включая хлопки и различные движения, одновременно декламируя стихотворение или просто считалочку. Им можно жонглировать, опять же совмещая с умственной работой.

Очень важны для концентрации внимания, саморегуляции и укрепления мышечного тонуса упражнения на координацию и динамическое равновесие. Стали популярны различные тренажеры и балансы, но они дорогие и опять же не рассчитаны на большую группу. Подключаем игры: скакалки, неоправданно забытые резиночки, классики. Кстати, в эти игры мальчики играют с не меньшим восторгом, чем девочки.

В своей статье автор уделила особое внимание описанию подвижных игр и упражнений на совмещение умственной работы с движением. Не исключая работы с настольными играми и дидактическим материалом, автор считает, что в детском дошкольном возрасте именно описанная в статье деятельность очень полезна, эффективна, а главное, интересна детям. Многие родители и педагоги спешат пораньше усадить детей за тетради и развивающие альбомы. Призыв автора к педагогам – руководствоваться девизом: «Не навреди!» То, что в подвижных играх тренируется и развивается самопроизвольно,

в гонке за ранним обучением неокрепшего ума грамоте, изучением иностранных языков и ментальной арифметики превращается в насилие над психикой и оказывает огромную нагрузку на память.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ганичева И.В. Телесно-ориентированные подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми (5–7 лет). – Москва: Национальный книжный центр, 2014.
2. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. – Москва: Академия, 2002.
3. Формы оздоровления детей 4–7 лет: кинезиологическая и дыхательная гимнастики, комплексы утренних зарядок / авт.-сост. Е.И. Подольская. – Волгоград: Учитель, 2009.
4. Деннисон Пол Е., Деннисон Гейл Е. Гимнастика мозга. Книга для учителей и родителей. – Санкт-Петербург: ИГ «Весь», 2017. – 320 с.

---

### ДАнные ОБ АВТОРЕ:

*Лихобабина Наталья Викторовна*, воспитатель, МБДОУ – детский сад комбинированного вида № 464, г. Екатеринбург, Россия

*Natalya V. Lihobabina*, Educator, MBPEI – Kindergarten of combined type № 464, Yekaterinburg, Russia

## **Эффективное взаимодействие семьи и ДОО: проектируем «маршрут выходного дня»**

УДК 373.24      **Гребенюк О.В., Пересадченко Н.В., Левочкина О.А.**

**Аннотация.** В статье затрагивается проблема организации семейного досуга, в частности, в выходные дни. Данная проблема очень актуальна в настоящее время: родители часто не уделяют достаточного времени развитию интересов и потребностей ребенка.

В статье определяются цели, задачи семейного досуга как средства сотрудничества дошкольной образовательной организации и семьи.

**Ключевые слова:** сотрудничество ДОО и семьи, инновационные формы работы в ДОО, семейный досуг, «маршрут выходного дня».

## **Effective interaction of family and pe: mapping «a weekend route»**

**Olga V. Grebenyuk, Nadezhda V. Peresadchenko,  
Olga A. Levochkina**

**Abstract.** The article deals with the problem of family leisure, in particular, on weekends. This problem is very urgent nowadays: parents often do not devote enough time to the development of the interests and needs of the child.

The article defines the goals and objectives of family leisure as a means of cooperation between preschool educational institution and the family.

**Keywords:** cooperation of PEI and family, innovative forms of work in PEI, family leisure, «a weekend route».

---

---

«Дети – это наше счастье, созданное нашим трудом. Занятия, встречи с детьми, конечно, требуют душевных сил, времени, труда. Но ведь мы и счастливы тогда, когда счастливы наши дети, когда их глаза наполнены радостью»

*В.А. Сухомлинский*

За многолетнюю историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейное и общественное. Каждая из этих ветвей, представляя собой социальный институт воспитания, обладает своими специфическими возможностями для формирования личности ребенка.

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей – создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

В современном обществе наблюдается снижение внимания к воспитанию детей со стороны родителей, их самоустранение от решения вопросов воспитания и личностного

развития детей. Именно поэтому появилась и начала внедряться новая теория совместной работы семьи и ДОО, в основе которой лежит идея о том, что воспитание детей – это обязанность и ответственность родителей, а все социальные институты должны помогать и дополнять их воспитательную работу [2, 3].

В соответствии с ФГОС, ДОО [1] должно:

- информировать родителей (законных представителей) и общественность относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- создавать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;
- поддерживать родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья;

- обеспечить вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи [7].

Достичь высокого качества в развитии, полностью удовлетворить интересы родителей и детей, создать единое пространство возможно при систематическом взаимодействии ДОО и семьи. Успех в этом нелегком процессе воспитания полноценного человека зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей.

Педагогический коллектив нашего образовательного учреждения находится в поиске новых и совершенствовании существующих форм, средств и методов взаимодействия и сотрудничества с семьями воспитанников и использует разнообразные формы взаимодействия с семьёй:

- знакомство с семьёй (встречи-знакомства, посещение семей, анкетирование);
- информирование родителей о ходе образовательного процесса;
- образование родителей (организация «школы для родителей», проведение лекций, семинаров, тренингов, создание библиотеки);
- совместная деятельность (привлечение родителей к участию в конкурсах, к организации «маршрутов выходного дня», к участию в детской исследовательской и проектной деятельности).

В рамках проведения мероприятий «Выходной, выходной – все родители со мной» организуем совместный досуг для детей и родителей.

Одним из эффективных способов работы является разработка «маршрутов выходного дня». «Маршрут выходного дня» разрабатывается для детей всех возрастов. Возраст ребенка определяет специфику маршрута.

**Цель разработки** «маршрута выходного дня» – воспитание у дошкольников уважения и интереса к родному краю, духовной культуры через взаимодействие и сотрудничество педагогов с родителями.

**Алгоритм разработки маршрута:**

- сбор сведений о месте посещения, предстоящем культурном событии в жизни города через интернет, телефонную связь, личное посещение;

- разработка маршрута следования с указанием основных достопримечательностей, на которых стоит акцентировать внимание ребенка, составление бюллетеня для родителей [6].

**Получение обратной связи:**

- организация утреннего сбора в группе в понедельник, обмен впечатлениями, показ детьми программ, фотографий, буклетов с места посещения;
- выслушивание мини-сообщений детей о месте посещения с опорой на модель;
- оформление результатов посещения в виде фотоотчетов, выставок, презентаций.

**Результат:** мотивация родителей на предстоящую совместную деятельность, дальнейшее сотрудничество с детским садом; расширение представлений детей о родном городе и крае; расширение активного и пассивного словаря детей, развитие связной речи; насыщение предметно-пространственной среды материалами краеведения: альбомами, фотовыставками, вернисажами рисунков, созданными детьми совместно с родителями, презентациями о городе и крае [4, 5].

**Предлагаемые мероприятия «маршрутов выходного дня»:**

«Семейные традиции». Придумать всей семьёй праздник, сделать его традиционным, отмечать каждый год всей семьёй, дарить подарки.

«День здоровья». Прогулка всей группой вместе с родителями и педагогами на свежем воздухе (выезд за город). Дети учатся беречь природу, правильно вести себя на природе, соблюдать правила безопасности; воспитываются чувство красоты, эстетические чувства; формируется умение наблюдать за живой и неживой природой (можно сделать поделку из природного материала, аппликацию, нарисовать картину) [7].

«Книжкина неделя». Поход всей семьёй в библиотеку. Прививается ребенку бережное отношение и любовь к книгам (можно сделать книжку своими руками).

«В мире животных». Экскурсия на выставку «пушистиков» (рис. 1). Воспитывается доброе и заботливое отношение к братьям нашим меньшим (можно сделать рисунок любимца, написать краткий рассказ о питомце). Дети приобретают знания о разнообразии животного мира.



Рисунок 1 – Посещение «живого уголка»



Рисунок 2 – Экскурсия в краеведческий музей

«День Музея». Рассказ об истории возникновения краеведческого музея. Воспитывается интерес к истории родного края, расширяются представления детей о родном городе, его истории и культуре, обогащается словарный запас.

«Птичий двор». Расширение представления детей о птицах, разнообразии мира птиц, о важной роли птиц в природе и для человека. Подобная деятельность побуждает детей к необходимости беречь и защищать птиц (изготовление кормушек, наблюдение за птицами, кормление птиц; подготовка рассказа о птице на выбор ребенка) [7].

«Зимние забавы». Расширение знаний детей о зимних видах спорта, о роли спорта в жизни человека; формирование любви к занятию спортом. Проведение зимней Олимпиады «Сильные, ловкие, смелые» (дети – родители – педагоги).

«Праздник Шахматной Королевы». Организация шахматного турнира между семьями воспитанников.

По итогам реализации «маршрутов выходного дня» можно отметить *следующие результаты:*

- повысилась активность родителей в сотрудничестве с детским садом, педагогами-воспитателями групп;
- происходит осознанность родителями важности совместных семейных мероприятий;
- расширяются представления детей о родном городе, его истории и культуре. У детей наблюдается обогащение словарного запаса, развитие связной речи;
- пополняется и обогащается предметно-пространственная среда материалами краеведения: альбомами, фотовыставками, рисунками, оформленными детьми совместно с родителями, презентациями о городе и крае;
- приобретаются знания детей о разнообразии семейного отдыха в родном городе;
- увеличивается познавательный интерес к изучению истории, культуры, наследия родного города.

Организация взаимодействия с семьей – работа сложная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется инициативой и старанием педагога, его умением стать профессиональным помощником семье.

Общение в непринуждённой, эмоционально насыщенной обстановке способствует сближению педагогов и родителей, родителей и детей. Совместная деятельность обогащает отношения родителей и детей, учит взаимопониманию, делает их настоящими партнёрами.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.08.2018) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступившими в силу в 2018) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>
2. Берёзкина Д. Образовательный маршрут выходного дня как эффективный способ взаимодействия семьи и ДОО в условиях ФГОС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/statja-obrazovatelny-marshrut-vyhodnogo-dnja-kak-yefektivnyi-sposob-vzaimodeistvija-semi-i-dou-v-uslovijah-fgos-do.html>
3. Руднева В. Взаимодействие детского сада с семьей в соответствии с ФГОС ДО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/vzaimodeistvie-detskogo-sada-s-semei-v-sotvetstvi-s-fgos-do.html>
4. Кузнецова Е.В. Разнообразие форм работы с родителями: «Маршрут выходного дня» в ДОО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [profesiniciativa.ru/index.php/onv1/392-kuznecova-pch2015](https://profesiniciativa.ru/index.php/onv1/392-kuznecova-pch2015)
5. Смольникова А. «Маршрут выходного дня» как способ эффективного взаимодействия семьи и ДОО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/-marshrut-vyhodnogo-dnja-kak-sposob-yefektivnogo-vzaimodeistvija-semi-i-dou-636957.html>
6. Деева Т.С. «Маршрут выходного дня» как способ эффективного взаимодействия семьи и ДОО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2018/12/28/marshrut-vyhodnogo-dnya-kak-sposob-effektivnogo>
7. Носова А.С., Скрябина А.А. Семейный досуг в выходные дни, как форма организации работы с родителями // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 26. – С. 304–307 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2017/770781.htm>

## ДАнные ОБ АВТОРАХ:

**Гребенюк Ольга Витальевна**, старший воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №11» Алексеевского г.о., г. Алексеевка, Белгородская область, Россия

**Пересадченко Надежда Васильевна**, воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №11» Алексеевского г.о., г. Алексеевка, Белгородская область, Россия

**Левочкина Ольга Андреевна**, воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №11» Алексеевского г.о., г. Алексеевка, Белгородская область, Россия

**Olga V. Grebenyuk**, Senior tutor of MBPEI «Kindergarten of combined type №11» of Alekseevka city district, Alekseevka, Belgorod Region, Russia

**Nadezhda V. Peresadchenko**, Educator of MBPEI «Kindergarten of combined type №11» of Alekseevka city district, Alekseevka, Belgorod Region, Russia

**Olga A. Levochkina**, Educator of MBPEI «Kindergarten of combined type №11» of Alekseevka city district, Alekseevka, Belgorod Region, Russia

## Инновационные формы работы с родителями в ДОО: осуществление совместного творческого проекта «Радуга-дуга»

УДК 373.24

Дубровина О.В.

**Аннотация.** Цвет – яркая сторона детства. Дети любят цвет, реагируют на него, увлекаются и играют с ним. Знакомство с цветом помогает им полнее и ярче воспринимать предметы и явления окружающего мира, развивает наблюдательность, мышление, обогащает речь.

Сначала дети оперируют ограниченной палитрой, которая расширяется по мере того, как они взрослеют. Путь знакомства детей с цветом – это путь непосредственного восприятия цвета в связи с окружающим миром, в единстве с обозначающим его словом.

**Ключевые слова:** работа с родителями в ДОО, проектная деятельность, цветовая гамма, цветовая палитра, оттенки цвета, красота природы в цвете.

## Innovative forms of work with parents in the pei: the implementation of joint creative project «Raduga-duga»

Olga V. Dubrovina

**Abstract.** Color is the bright side of childhood. Children love color, react to it, take a great interest in it and play with it. Acquaintance with color helps them to perceive objects and phenomena of the surrounding world more fully and brightly, as well as it develops observation, thinking and enriches speech.

First, children use a limited palette that expands as they grow older. The way of children's acquaintance with color is a way of direct perception of color in connection with the surrounding world, in unity with the word designating it.

**Keywords:** work with parents in PEI, project activities, a set of colors, color palette, shades of color, the beauty of nature in color.

Мир вокруг нас переполнен красками. Мы, взрослые, к этому привыкли, но для ребёнка всё ново. Так давайте, уважаемые взрослые, играть с детьми в различные интересные игры под названием «Какого цвета мир вокруг нас?» Когда вы это сделаете, ребенок будет учиться идентифицировать цвет, не чувствуя давления с вашей стороны [1].

Предлагаемая для рассмотрения в статье проектная деятельность направлена на то,

чтобы дети при помощи дидактических игр оперировали знаниями о цвете в повседневной жизни, при занятиях аппликацией и рисованием.

Проект разработан по принципу интеграции образовательных областей: социально-коммуникативное, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Предполагаемый совместный творческий проект по организации «разноцветной» недели в ДОО и выставки творческих работ «Разноцветные бабочки» является эффективным методом работы с родителями, связанным с привлечением их к образовательной деятельности.

**Цель** проекта: закрепление цветов и умения находить предметы заданного цвета вокруг себя.

**Задачи:**

- научить детей рисовать радугу, правильно называть ее цвета;
- учить различать цвета, сопоставлять их с предметами;
- учить детей различать теплые и холодные цвета;
- учить группировать предметы по цвету и отдельным цветовым деталям, учить работать по образцу;
- развивать воображение, умения видеть характерные признаки предметов;
- развивать цветовое восприятие, внимание, наблюдательность;
- помочь запомнить расположение цветов радуги, развивать речь и словарный запас;
- воспитывать чувство прекрасного в окружающем мире.

**Проект:** инновационно-творческий, подразумевающий активное включение родителей в совместную с ДОО деятельность, что способствует созданию заинтересованности, сотрудничества детей, родителей и педагога.

**Ожидаемые результаты по проекту.**

*У детей:*

- сформируются представления о сенсорных эталонах цвета (семи цветах спектра);
- повысится интерес к сенсорной культуре и желание принимать участие в совместной деятельности;
- обогатится речь.

*Для родителей это:*

- участие в совместной продуктивной деятельности;
- изменение отношения к проблеме сенсорного воспитания;
- расширение возможности сотрудничества со своими детьми.

*Для педагога:*

- обогащение предметно-пространственной развивающей среды по теме проекта – появятся разнообразные дидактические игры, изготовленные родителями;

- повышение уровня развития психолого-педагогической компетенции родителей, их активное сотрудничество с воспитателем и детьми.

**Продукт проектной деятельности:** «Разноцветная» неделя, выставка творческих работ «Разноцветные бабочки».

**Актуальность проекта.**

Радуга-радуга, лента разноцветная!  
Семь цветов у радуги, все цвета заметные!  
Ты всегда нарядная, звонкая как песенка.  
Хорошо по радуге прокатиться весело!

*Комовская Н.*

Недостаточное сенсомоторное развитие детей дошкольного возраста приводит к возникновению различных трудностей в ходе начального обучения. Потому и возникла необходимость разработки проекта «Радуга», направленного на формирование представлений дошкольника о сенсорных эталонах цвета.

Дидактические игры, направленные на сенсорное развитие детей (в частности, на развитие чувства цвета) обладают большими возможностями, а именно позволяют знакомить детей с качествами и свойствами предметов, в данном случае, с цветом.

В процессе разнообразных дидактических игр дети учатся выделять цвет предметов, называть оттенки и цвета, сравнивать предметы по цвету, группировать их по сходству в цвете. Все эти действия развивают и закрепляют знания и представления детей о цвете, способствуют формированию чувства цвета. Дидактические игры, предшествующие изобразительной деятельности, готовят детей к более свободному и точному отражению цветов и оттенков в рисовании, аппликации.

Дети оперируют имеющими знаниями о цвете, которые в ходе игры усваиваются, систематизируются, обогащаются. С помощью игры ребёнок получает новые знания о том или ином цвете. В то же время в процессе игры у детей активизируется «цветовой» словарь [2].

Проект «Радуга-дуга» реализуется воспитателем с детьми средней группы в три этапа.

**Этапы проекта:**

**I. Подготовительный этап (октябрь):**

- определение темы, целей и задач, содержания проекта, прогнозирование результата;

# Инновационные формы работы с родителями в ДОО

- обсуждение проекта с родителями, выяснение возможностей, средств, необходимых для реализации проекта; определение содержания, длительности проекта и участия в нем родителей;
- изучение методической литературы по данной теме;
- подготовка наглядного материала: информация в «родительский уголок»;
- составление плана деятельности.

## II. Основной этап реализации проекта (вторая половина октября – декабрь):

- образовательная деятельность по теме проекта;
  - «Разноцветная» неделя;
- Работа проходила по плану, представленному в Таблице 1.

Таблица 1 – Виды детской деятельности

№	Разделы программы	Виды детской деятельности
1	Игровая деятельность	<i>Дидактические игры:</i> «Сложи узор»; «Блоки Дьенеша»; «Собери гусеницу»; «Солнышко и Снеговик»; «Навстречу радуге»; «Разноцветные гномы»; «Разноцветные предметы»; «Цвета и краски»; «Радужные облака»; «Радуга – дуга» <i>Настольные игры:</i> «Цветное домино»; «Лёля и Серёжка в мире цвета»
2	Коммуникативная деятельность	<i>Составление рассказа по картине</i> «Что есть синего цвета» и др.; Беседа: «Какой цвет любимый»; <i>Отгадывание загадок.</i>
3	Конструктивная деятельность	<i>Конструирование из бумаги:</i> «Разноцветные бабочки»
4	Двигательная деятельность	<i>Подвижные игры:</i> «Цветные автомобили»; «Светофор»; «Краски»; «Ах ты, Радуга-дуга» Пальчиковая гимнастика: «Радуга»
5	Изобразительная деятельность	<i>Рисование:</i> «Давайте познакомимся, я – оранжевый»; «Радуга» <i>Аппликация:</i> «Радуга» <i>Лепка:</i> «Радуга»
6	Восприятие художественной литературы	<i>Чтение:</i> «Цветик-семицветик», В. Катаев; «Сказка про радугу», М. Юнак; «Сказка про то, как краски рисовали», М. Шкурина; «Сказка о радуге», Т. Куликова; «Сказка о Радуге и Цветочке» А. Захарова «Радужные сказки», М. Толстунова; «Сказка о лисичке и радуге» Загадки о цветах
7	Познавательно-исследовательская деятельность	<i>Эксперимент</i> «Радуга появись» <i>Просмотр презентации</i> «Цвета радуги»
8	Культурно-досуговая деятельность	Разноцветная неделя

*Работа с родителями:* консультация «Как научить отличать детей оттенки основных цветов».

## III. Заключительный этап (декабрь)

- дидактические игры и настольные игры;
- выставка «Разноцветные бабочки»;
- создание коллективной работы «Радуга».

В конце срока реализации проекта была проведена так называемая «Разноцветная неделя» (см. фотоотчёт). В качестве итога можно сделать вывод, что все дети, посещающие группу, теперь знают не только основные цвета, но и их оттенки.

## Фотоотчет: Разноцветная неделя



«Красный» понедельник



«Фиолетовый» вторник



«Желтая среда»



«Зеленый четверг»



«Голубая» пятница

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Москва: Академия Развития, 1998.
2. Нищева Н.В. «Разноцветные» сказки. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2004.

### ДАнные ОБ АВТОРЕ:

*Дубровина Ольга Валерьевна*, воспитатель,  
МБДОУ детский сад №508, г. Екатеринбург,  
Россия

*Olga V. Dubrovina*, Educator, MBPEI  
Kindergarten №508, Yekaterinburg, Russia

**«Суббота московского родителя»:  
всей семьей в поход**

УДК 372

**Назарова Е.Ю.**

**Аннотация.** В статье рассматривается опыт сотрудничества с семьей, обеспечивающий успешность педагогической деятельности в образовательной организации через введение новых нестандартных форм взаимодействия с родителями в меняющейся современной социокультурной ситуации.

**Ключевые слова:** современное общество, инновационные процессы, сотрудничество ДОО и родителей, поход выходного дня, совместное посещение музеев и лабораторий, проведение квестов для родителей и дошкольников, маршрутный лист путешествия выходного дня.

**«Saturday of the moscow parent»:  
The whole family on the hike**

**Elena Yu. Nazarova**

**Abstract.** The article discusses the experience of cooperation with the family, ensuring the success of teaching activities in an educational organization, through the introduction of new, non-standard forms of interaction with parents in a changing modern socio-cultural situation.

**Keywords:** innovation processes, cooperation, modern society, museums and laboratory, weekend hike, quest, station, route sheet, curator.

---

---

Педагоги-дети-родители – сообщество, которое в процессе взаимодействия обогащает свой опыт сотрудничества, а его члены становятся активными участниками совместной деятельности. Это позволяет решать массу вопросов: знакомство родителей с возможностями школы; создание условий для участия в разнообразных мероприятиях, активизирующих потенциал семьи, повышающих интерес к педагогическим знаниям, а главное – непосредственное общение родителей со своим ребенком, его друзьями, родителями других детей группы и воспитателями. Это помогает налаживать детско-родительские отношения, развивать коммуникативные навыки и решать вопросы социализации. Объединение усилий семьи и образовательной организации в обучении, воспитании и развитии детей – одна из основных задач образовательной организации по созданию единого образовательного пространства. Следует заметить, что практические работники стараются наиболее полно использовать весь педагогический потенциал традиционных форм взаимодействия с семьей, но в то же время ищут новые, нестандартные формы взаимодействия с родителями в меняющейся современной социокультурной ситуации.

Современное общество диктует свои правила, и в большинстве случаев люди «подчиняются» современным технологиям. Компьютерные игры, социальные сети и интернет в целом заменили когда-то привычные для нас встречи с друзьями, выезды на природу, спорт. Конечно же, нельзя говорить однозначно обо всех людях, но большинство давно променяло активную и здоровую жизнь на технологичные штучки современного мира... А ведь как здорово собрать рюкзаки, отправиться в путь пешком или на велосипеде на интересный, а главное, здоровый и подвижный отдых!

Поход выходного дня – это отличная возможность вырваться из среды повседневных забот, пообщаться с друзьями и активно отдохнуть. В ГБОУ «Школа № 2103» часто практикуются мероприятия выходного дня для детей и родителей: «Суббота будущего первоклассника», «Музей и лаборатория 2103 для детей и родителей», «Эконавигатор по родному краю», «Добрые соседи» и др. Так, в марте этого года на базе ГБОУ Школа № 2103 прошла квест-игра «Всей семьей в поход» в рамках проекта «Суббота московского родителя» [1]. В игре приняли участие 115 команд, а это – 1325 человек! Каждая команда собралась в своем корпусе (4 школьных и 6 дошкольных

корпусов) и, получив свою индивидуальную карту маршрута, стартовала! Собрав рюкзаки, участники отправились в «поход», покоряя новые «вершины». Как же это здорово: не каждая семья может похвастаться тем, что ходит в походы. Это действительно слишком сложно для городского жителя, привыкшего к удобствам мегаполиса и утопающего в рутине «дом-работа, работа-дом». Но ведь настоящий поход – это так увлекательно, и как хотелось бы совершить его всей семьей! Вот и осуществилась мечта многих московских семей: родители вместе с детьми собрали туристические рюкзаки и отправились в поход по школе № 2103, где их объединили в команды и предложили совместными усилиями решать логические задачки, проверять свои познания в различных предметных областях и соревноваться в эстафетах. Всем командам была дана возможность взаимодействовать в новых для них условиях: как по горизонтали (родители-родители) так и по вертикали (родители-дети). Родители и дети «открывались» и показывали свои сильные стороны в смекалке, логике, творчестве, в общем кругозоре и развитии, проходя определенные препятствия на станциях «Строим город», «Сажаем город», «Рисуем город», «Эрудит», «Сложные инженерные задачи», «LEGO-house», «Головометр», «Квадракopter», «Приглашаем в мир туризма» и ...

На одной из остановок маршрута всех ожидало прохождение туристической полосы препятствий. По заданному маршруту проходили команды (в каждой по 6–10 участников), на данной остановке им предстояло пройти следующие станции:

1) «Ориентирование на местности» (определение сторон света без компаса/с компасом, местонахождение на карте, определение азимута);

2) «Тропа туриста» (сбор снаряжения в рюкзак, транспортировка условного пострадавшего);

3) «Виды костров» («Колодец», «Охотничий», «Звездный», «Нодья», «Шалаш», «Таежный»);

4) «Оказание первой помощи» (СЛР, первая помощь при травме головы).

5) «Альпинистская подготовка» (надо было вязать узлы «брам-шкотовый», «прямой», «стремя», «заячьи уши»; знать практическое

применение альпинистских «восьмерки», жумара, карабина).

При прохождении данного маршрута начинающим «туристам» активно помогали ребята из Юнармейского отряда «Гвардеец» нашей школы и их руководитель Косарев Сергей Геннадьевич; именно они организовали на одной остановке столько интересных станций и честно ставили баллы за прохождение испытаний. Организаторы и участники получили море положительных эмоций от похода.

На остановке «LEGO-house», которая была расположена в лаборатории «Робототехники», команды отправились в «лес». Наступил вечер, и нам пришлось устроить привал с ночевкой. Вот тут и начались определенные трудности: у наших участников с собой были только рюкзаки, а вот палатки не оказалось! Путешествуя длительное время, нельзя ограничиваться коротким отдыхом на привалах, поэтому важно обустроить место отдыха (его называют еще «место стоянки», бивак) так, чтобы полностью восстановить силы за сутки. Но у такого места есть необходимые параметры: безопасность, защита от дождя и ветра, расположение недалеко от источника пресной воды и т.д. Поэтому наши участники, разбившись на команды, начали строить из Lego-конструктора домики для ночевки, соблюдая определенные требования: 7 человек, которые могут полностью поместиться в нашем доме, крыша полностью закрытая, три стены, дверь, просвет или щель, в которую может пройти Lego-человечек, а главное, что нашим участникам был дан конструктор с практически одинаковыми детальками, но при объяснении задания было предложено пользоваться всеми другими конструкторами, стоящими рядом. Это вызвало определенную трудность, т.к. мало кто из участников услышал данное условие. Командам было дано 10 минут, и по истечении времени выполнение каждого требования оценивалось установленными баллами (например: крыша, не полностью закрытая (от дождя) – 0 баллов, 1 балл – закрыта, но есть просветы и 2 балла – полностью закрытая). Вот такую непростую задачу предстояло выполнить на своем пути нашим туристам.

Очень интересной и привлекательной остановкой квеста оказалась станция под названием «Сажаем город», на которой участникам было предложено выполнить

очень нестандартное задание, а именно: построить ЭКО-город с расположенными в нем таунхаусами, сделанными из губок для мытья посуды и крышами, покрытыми семенами. Также участники должны были посадить так называемую «Березовую рощу», сделанную из пластиковых бутылок белого цвета, используя заранее чуть пророщенный лук-севок, а затем с помощью маркера нарисовать ствол березы с характерным для него рисунком. Все это участникам было предложено сделать за 7 минут, после чего они получали оценочные баллы от 1 до 10 и стикер о прохождении станции в маршрутный лист. В конце туристического дня в лаборатории «Экспериментариум», где была расположена данная остановка, появился маленький ЭКО-городок, расположенный в березовой роще, а у ребят появилась возможность наблюдать за тем, что будет происходить с семенами овса и пшеницы на крышах домов.

Остановка «Рисуем город» не оставила равнодушным ни одного «туриста», пришедшего в этот день в нашу школу на квест-игру. Ведь тут каждый участник мог раскрыть свой талант художника и воплотить свое творчество в жизнь! «Как?» – спросите вы? А вот как! На первом этаже Школьного отделения №3 были расположены столики с различными художественными материалами (гуашь, акварель, акрил, различные кисти), но главное, каждого желающего туриста ждал не лист бумаги, а домики, деревья, машины, цветы, вертолеты, трава и многое другое, изготовленные в нашей школьной лаборатории «3-D моделирования и прототипирования» на лазерных, гравировальных станках с ЧПУ из фанеры разной формы и размера. Главное, что, закончив свое творчество, участники совместно с кураторами данной станции размещали свою работу на стене в холле, и по завершению у нас получилась чудесное панно «Школьный город». За приложенные усилия всем участникам дарили красиво вырезанные хештеги, сделанные для этого дня: #школа2103, #мысли, #счастье, #растем вместе...

Спорт – это то, что всегда привлекает и родителей и детей! Поэтому спортивная остановка «Самая спортивная команда-2103» не оставалась без внимания участников мероприятия. Кураторами станции были инструкторы по физической культуре дошкольных отделений нашей школы, которые

заложили в спортивное состязание не только командный дух и физические качества семей, а еще юмор и задор в подарок от организаторов. Станция включала следующие эстафеты: «Классики», «Покорение тоннеля», «С кочки на кочку»; у каждого участника было свое задание, приносящее баллы команде, например, все мамы прыгали через скакалку, все папы выполняли ведение баскетбольного мяча, а все девчонки и мальчишки преодолевали препятствия на фитболе. Поэтому командный и соревновательный дух в зале присутствовал на все 100%.

На пути наших туристов попадались не только остановки творчества, спорта и туризма, а, конечно, и интеллектуальные остановки, которых было не-мало, но про остановку под названием «Мир вокруг нас!» хочется рассказать. При помощи доски МЭШ командам пришлось отгадать герб района «Ясенево», по предложенным куратором фото угадать улицы района, расположенные в координатах ГБОУ Школы №2103, а также дома Ясенево и т.д. В результате из полученных «пазлов» команды смогли составить карту района Ясенево в «периметре» нашей школы.

Остановка «Астрономия» с вновь установленным «Мобильным планетарием» воспринималась участниками «похода» как ноу-хау. Эту остановку можно назвать смело станцией релакса, т.к. все предыдущие небольшие физические нагрузки – этапы подготовки к качественному релаксу. Пройдя значительную часть своего маршрута пешком, наши «туристы», накопив приятную усталость, при помощи тематического фильма оказывались на лоне природы, «дышали» в лесу свежим воздухом, любовались космическими далями, а затем с новыми позитивными эмоциями и силами продолжали свой маршрут, двигаясь к «Финишу».

Пока одни родители осваивали пространство школы № 2103 и решали задания квест-игры, получая баллы, другие смотрели спектакль и мюзикл. Самые яркие впечатления получили зрители от просмотра спектакля «Ничего плохого, кроме хорошего», подготовленного школьной театральной студией «Наивный театр Качели», и от подарка школе – премьеры мюзикла «Однажды в цветнике», созданной командой педагогов дополнительного образования «МИКС-вокал» и хореографии. Но

так сложно было поверить, что на сцене играют не профессионалы, а самые обычные школьники. Зрители спектакля и мюзикла не только восхищенно смотрели постановки, но и отвечали на тематические вопросы по ним, тем самым помогая «походным» командам заработать дополнительные баллы.

Каждый участник «похода» смог лично убедиться, как велики возможности образовательной среды московской школы. В результате этого субботнего мероприятия в школе появилось панно «Школьный город», созданное в содружестве наших педагогов, обучающихся и их родителей [2]. И, как бывает в настоящем походе, всех участников ждал «Завтрак туриста» – вкусная походная каша!

Такие мероприятия сближают, обогащают, радуют всех участников, вызывают интерес

к окружающему миру и дают возможность получить разнообразные позитивные эмоции.

### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. URL: [https://sch2103uz.mskobr.ru/novosti/v\\_pohod\\_vsej\\_sem\\_yoj/](https://sch2103uz.mskobr.ru/novosti/v_pohod_vsej_sem_yoj/)
2. URL: [https://sch2103uz.mskobr.ru/dou\\_edu/doshkol\\_noe\\_otdelenie\\_2/novosti/vsej\\_sem\\_yoj\\_idyom\\_v\\_pohod/](https://sch2103uz.mskobr.ru/dou_edu/doshkol_noe_otdelenie_2/novosti/vsej_sem_yoj_idyom_v_pohod/)

### ДАННЫЕ ОБ АВТОРЕ:

*Назарова Елена Юрьевна*, старший воспитатель, ГБОУ Школа № 2103, г. Москва, Россия

*Elena Yu. Nazarova*, Senior tutor, SEI School No2103, Moscow, Russia

## Проектная методика на занятиях иностранного языка как одна из современных форм обучения

УДК 372.881.1

**Белкания О.В.**

**Аннотация.** В системе современного образования выдвигаются новые требования к изучению иностранного языка. В статье рассматривается актуальное применение метода проектов, что дает возможность активизировать творческий потенциал ребенка и развивать его исследовательские способности. Подобный вид работы учит формулировать свои мысли более точно, ставит в условия необходимости общения на английском языке.

**Ключевые слова:** метод проектов, лексический запас, образование, английский язык, информация, инновации, коммуникативные навыки.

## Project learning in foreign language lessons as one of the modern forms of education

**Belkania Oksana V.**

**Abstract.** New requirements for the study of a foreign language are put forward in the system of modern education. The article discusses actual application of the project method, which makes it possible to activate the creative potential of the child and develop his research abilities. This kind of work teaches to formulate your thoughts more accurately, puts in terms you need to communicate in English.

**Keywords:** project method, vocabulary, education, English, information, innovation, communication skills.

---

Социальные и экономические перемены в России идут рука об руку со стремительными переменами и в области образования. К современному образованию, как никогда ранее, предъявляют высокие требования. Оно должно быть гибким, ориентированным на воспитание конкурентоспособной личности. В

настоящее время знание иностранных языков является залогом успешной деятельности в разных профессиональных сферах. Владение языком позволяет найти более перспективную и высокооплачиваемую работу на рынке труда. Система образования является важным показателем степени развития любой страны.

Современный человек должен обладать обширным спектром знаний, чтобы развиваться в своей профессиональной деятельности.

Инновации характерны для любой профессиональной деятельности человека. Не обошли новшества стороной и педагогику. Именно инновационные формы обучения позволяют повысить коммуникативную возможность, развить навыки аудирования и говорения, что является одними из основных задач изучения иностранного языка. Интеграция новых технологий в процесс обучения создала хорошие условия для освоения новых техник, благодаря которым стало возможно добывать и перерабатывать новую информацию самостоятельно [3, с. 160].

Важно, чтобы процесс обучения стал интересным и увлекательным. Проектная деятельность позволяет сделать его максимально эффективным. Подобная форма справедливо чаще всего используется на занятиях иностранного языка. Организация проектной деятельности по английскому языку проходит на разных уровнях, в самых разнообразных формах. А с тех пор, как компьютер основательно вошёл в нашу жизнь, эта работа стала гораздо привлекательнее для изучающих английский язык. Появилась возможность выполнять познавательльно-поисковые страноведческие задания, выстроить систему образования и самообразования, заниматься познавательной деятельностью, работать со справочной литературой.

Сам по себе метод проектов не является чем-то кардинально новым, но проблемы в педагогике, решаемые с его помощью, остаются актуальными и на сегодняшний день. Безусловно, проектная деятельность стимулирует интересы обучающихся, их желание познавать новое развивается. Деятельность значительно активизируется, повышается интерес к языку, появляется возможность применения знаний иностранного языка на практике. Использование подобного метода позволяет работать как индивидуально, так и в группе [1, с. 275].

Проект является важной формой научно-исследовательской деятельности. Он объединяет воедино теорию и практику. Здесь применяются приёмы и методы, благодаря которым формируются умения и навыки добывать новые знания самостоятельно. Участники

проекта учатся собирать необходимую информацию, делать выводы, применяя изученный ранее объём разнообразных знаний. Обязательно должны владеть творческими и коммуникативными умениями.

Преподаватель, который уже не является источником информации по отношению к обучающемуся, отходит на второй план, становится организатором, но роль его не менее значима. Его главные задачи – побудить и проанализировать. На первом плане теперь личность ребенка с его умениями самостоятельной деятельности по поиску актуальной информации, обработки полученных сведений.

Начало проектной деятельности заключается в чёткой формулировке проблемы, над которой надо работать в процессе того, как будет раскрываться выбранная тема проекта. Цель *первого этапа* – заинтересовать каждого участника в реализации проекта. Задача руководителя проекта – создать положительный мотивационный настрой у ребят.

На *втором этапе* намечаются способы решения поставленной задачи, обсуждается организация рабочего процесса, определяется план дальнейших действий. Происходит формирование групп участников, куда входят дети разной успеваемости. Проектная деятельность позволяет видеть практическую пользу изучения иностранного языка, поэтому интерес и мотивации к изучению данного предмета повышаются. В совместной работе налаживается взаимопонимание и устанавливаются доверительные отношения.

*Третий этап* – реализация проекта. Идёт работа по поиску и обсуждению необходимой информации, выбирается способ оформления проекта. В ходе проектной деятельности вырабатываются умения работать в коллективе, слышать собеседника, уважать мнение другого, взаимодействовать друг с другом.

*Последний этап* – презентация проекта. Оформленный и отработанный материал представляют другим участникам. Каждая группа сама выбирает докладчика, распределяет роли.

По окончании проекта подводят итоги, анализируют, вносят свои предложения и высказывают пожелания. Положительный опыт и эмоциональный настрой очень важны в процессе осуществления проекта.

Таким образом, у ребёнка совершенствуются умения и навыки устной и письменной речи, расширяется лексический запас, расширяется кругозор. Метод проекта дает возможность развивать коммуникативные навыки, улучшать качество перевода [2, с. 92]. Дети применяют знания, которые они получили при изучении других предметов. Они наглядно видят необходимость междисциплинарных связей. Участие в проектной деятельности создает благоприятные условия для формирования умений самостоятельно осваивать новые знания, вести дискуссию на английском языке, адекватно оценивать свои результаты, раскрывает творческие способности, что положительно влияет на уровень самооценки.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахраменко Е.В. Проектная методика на уроке английского языка // Молодой ученый. – 2017. – №46. – С. 274–276. – URL: <https://moluch.ru/archive/180/46562/>
2. Койнова А.А. Обучение говорению с использованием метода проектов на уроках английского языка в школе // Молодой ученый. – 2017. – №36. – С. 91–92. – URL: <https://moluch.ru/archive/170/45543/>
3. Мяташ Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение. Серия: Высшее профессиональное образование. – Москва: Академия, 2014. – 160 с.

## ДАнные ОБ АВТОРЕ:

**Белканиа Оксана Валерьевна** – преподаватель английского языка, ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ – центр-колледж прикладных квалификаций, г. Мичуринск, Тамбовская область, Россия

*Oksana V. Belkania*, teacher, Center College of Application-Oriented Qualifications of FSBEI HE «Michurinsk State Agrarian University», Michurinsk, Tambov region, Russia

## История возникновения московского кремля: познавательльно-исследовательское занятие в подготовительной группе

УДК 373.24

**Веснина О.П.**

**Аннотация.** Представленное в статье занятие – исследование по форме, построенное на основе ФГОС ДО с использованием технологии, предлагаемой инновационным пособием «Детский календарь» – «Река времени», который является частью Основной образовательной программы дошкольного образования «Миры детства – конструирование возможностей».

**Ключевые слова:** познавательльно-исследовательская деятельность в ДОО, инновационное пособие «Река времени», экскурсия по Московскому Кремлю, история Московского Кремля, история возникновения города Москвы.

## The history of the moscow kremlin: educational and research activity in the preparatory group

**Olga P. Vesnina**

**Abstract.** The lesson presented in the article is a study, built on the basis of FSSES PE using the technology suggested by the innovative manual «Children's calendar» – «River of time», which is a part of the basic educational program of preschool education «Worlds of childhood – creating opportunities».

**Keywords:** educational and research activity in the PEI, innovative manual, River of time, tour of the Moscow Kremlin, the history of Moscow.

**Оборудование и материалы:** иллюстрационные материалы, картинки Московского Кремля для практической работы по «Реке времени», трехсторонний макет «Московский

Кремль» (древний, старинный и современный вид), схема путешествия по Московскому Кремлю, магнитофон, диск «Волшебные звуки леса», презентация «История возникновения

Московского Кремля», видеоплеер, обруч – «машина времени», три костюма для детей: шкура древнего человека, рыцарский комплект и современная одежда.

**Предварительная работа:** беседы; просмотр видео, картинок; экскурсия на Красную площадь и в Кремль; совместная деятельность родителей, педагогов и детей по лепке и аппликации, рисованию; создание трехстороннего (три вида в разные эпохи) макета «Московский Кремль»; отгадывание загадок; дидактические игры «Угадай название башни по ее значимости», «Собери картинку», «Река времени»; чтение рассказов и интересных фактов об истории возникновения Московского Кремля; подготовка детей к выступлению и передачи полученных по данной теме знаний; приглашение воспитанников другой группы на занятие.

**Цель:** создать условия для длительного сохранения информации по истории возникновения Московского Кремля.

#### **Задачи:**

- познакомить детей с историей возникновения Московского Кремля;
- развивать умения детей выступать перед своими сверстниками, рассуждать и применять свои знания для подачи информации интересующимся последней;
- развивать воображение, умение логически мыслить и передавать свои суждения в связном высказывании в практической работе по «Реке времени».

#### **Конспект занятия в подготовительной группе**

#### **«История возникновения Московского Кремля»**

#### **Ход занятия**

**Воспитатель:** Ребята, подойдите ко мне, поздоровайтесь с гостями (*дети здороваются с гостями-сверстниками и рассаживаются на стулья*).

**Воспитатель:** В какой стране мы с вами живем? В каком городе? (*ответы детей*).

**Воспитатель:** Кто знает, что является сердцем России? Чтобы правильно ответить на этот вопрос, я предлагаю всем нам отправиться в интересное путешествие на Машине времени. Кто знает, что такое Машина времени? (*ответы детей*). Вы готовы? Тогда удачи!

**Воспитатель:** Машина времени не ждёт: нажми две кнопки и вперёд! На старт! Быстрее! Раз, два, три... Ступай и в прошлое попади! (*дети встают друг за другом и повторяют слова, проходя через обруч, проходят круг и рассаживаются напротив монитора*).

Начинается показ презентации «История возникновения Московского Кремля» под музыку «Шум леса».

**Воспитатель:** Как вы думаете, в каком времени мы оказались? Обоснуйте свой ответ (*ответы детей сводятся к «древности», так как все увиденное в презентации на это указывает – густой лес, дикари, древние животные...*)

В презентации появляются видеослайды с рекой, лесом и холмом. Воспитатель в это время рассказывает притчу [3]: «Ехал как-то Великий князь Юрий, по прозвищу Долгорукий (*слайд – портрет князя*), со своей дружиной из славного города Киева в град Владимир. Дорога шла через дремучие леса, топкие болота. И вдруг увидел князь посреди болот огромного зверя. Было у чудесного странного зверя три головы, шерсть пестрая, многих цветов. В изумлении остановились князь и его спутники, глядя на это чудо. А зверь, явившись людям, исчез, словно растаял в тумане. Вместе с князем ехал ученый грек-предсказатель. И спросил его Юрий Долгорукий: «Что знаменует собой явление сего чудесного зверя?» Растолковал предсказатель это так: витает поблизости сих мест град превелик треуголен, и распространится вокруг него царство великое. А пестроты шкуры звериной значит, что сойдутся сюда народы разные. И сбудется явленное ныне тебе знамение.

**Воспитатель:** Конечно, это сказка. А вот сбылось знамение или нет, нам предстоит узнать, отправившись в другую эпоху.

**Воспитатель:** Машина времени не ждёт: нажми две кнопки и вперёд! На старт! Быстрее! Раз, два, три... Ступай и в прошлое попади! (*дети встают друг за другом и повторяют слова, проходя через обруч, проходят круг и рассаживаются на свои места*).

Даша (*воспитанница группы*) подходит к демонстрационному материалу и начинает рассказ: «Сейчас трудно представить, что когда-то там, где красуется наша столица, не было домов и улиц, а шумели дремучие леса, не было площадей, а были лесные поляны (*работает с картинками*). И вот сюда пришли люди,

## Познавательльно-исследовательская деятельность в образовательном процессе

посмотрели, места им понравились, и они здесь поселились. Там была вода, которая нужна для приготовления пищи. Вода – это реки, в реке много рыбы. Люди селились там, где можно найти еду. В лесу много дичи, грибов, ягод. Около реки шумели дремучие леса. Земля здесь тоже была хорошей, можно было выращивать пшеницу. Вот поэтому люди и выбрали это место. А еще это место было холмистым. Если поставить дома на вершине холма, легче обороняться от врагов. Но места около реки были болотистыми, и чтобы добраться до воды, приходилось строить маленькие мостики, или мостки. Поэтому реку они назвали сначала Мостовой, а потом короче – Москвой [4]. *(Даша уходит на место)*

*Воспитатель:* Так и город наш называется! Напомните ребята, Москва для России – это...? *(ответы детей).*

*Воспитатель:* времена тогда были беспокойные, людям часто приходилось защищаться от врагов, и они окружали свои селения высокими стенами. Как вы думаете, ребята, из чего делали защитные стены? *(ответы детей).*

Эмилия *(воспитанница группы)* подходит к макету Кремля и продолжает рассказ Делали эти стены из дерева (рис. 1), ведь кругом были непроходимые леса.



Рисунок 1 – Деревянные стены Кремля

И маленькие селения превращались в крепости. Жители крепости зорко следили за окрестностями: не идет ли враг. Население росло, строились новые дома, места внутри крепости уже не хватало, и люди стали строить дома за крепостными стенами. А когда нападали враги, все жители уходили в крепость и сражались с ними. Такая крепость внутри, в центре города, называется Кремль.

*Воспитатель:* Построим и мы дома перед крепостными стенами! *(дети встают перед стульчиками, Произносят слова и повторяют движения):*

Стук-стук молотком, строим-строим-строим дом *(постепенное нарастание громкости голоса)*. На слова «Стук-стук молотком» дети стучат об пол, на слова «Строим-строим-строим дом» постепенно выпрямляются, сила голоса

нарастает, и поднимая правые руки и соединяя их в центре, дети образуют «дом») [4].

Соня (*воспитанница группы*) продолжает рассказывать и работает с макетом Кремля: «Из далекой старины пришло к нам слово Русь. Так называли нашу страну много лет назад. Строили на Руси и города, и слово это раньше означало огороженное место. Это были настоящие крепости. Так появилась и Москва. Москва – это центр, сердце страны. Москва – столица России. Москва – целый мир. Москва – прошлое и настоящее, история и современность. В нераздельном и неразрывном единстве живут

Москва и Кремль. Думая о Москве, всегда вспоминают Кремль. Говоря о Кремле, люди имеют в виду Москву [1].

Кремль был построен из дерева. Поэтому он хоть и был достаточно мощным, чтобы выдержать нападения врагов, все же оставался беззащитным перед огнем. И не было бы счастья, да несчастье помогло – пожар уничтожил весь город до основания. Он не пощадил дубовые стены Кремля. Тогда, чтобы защитить город, Дмитрий Донской повелевает выстроить белокаменный Кремль в Москве (рис. 2).

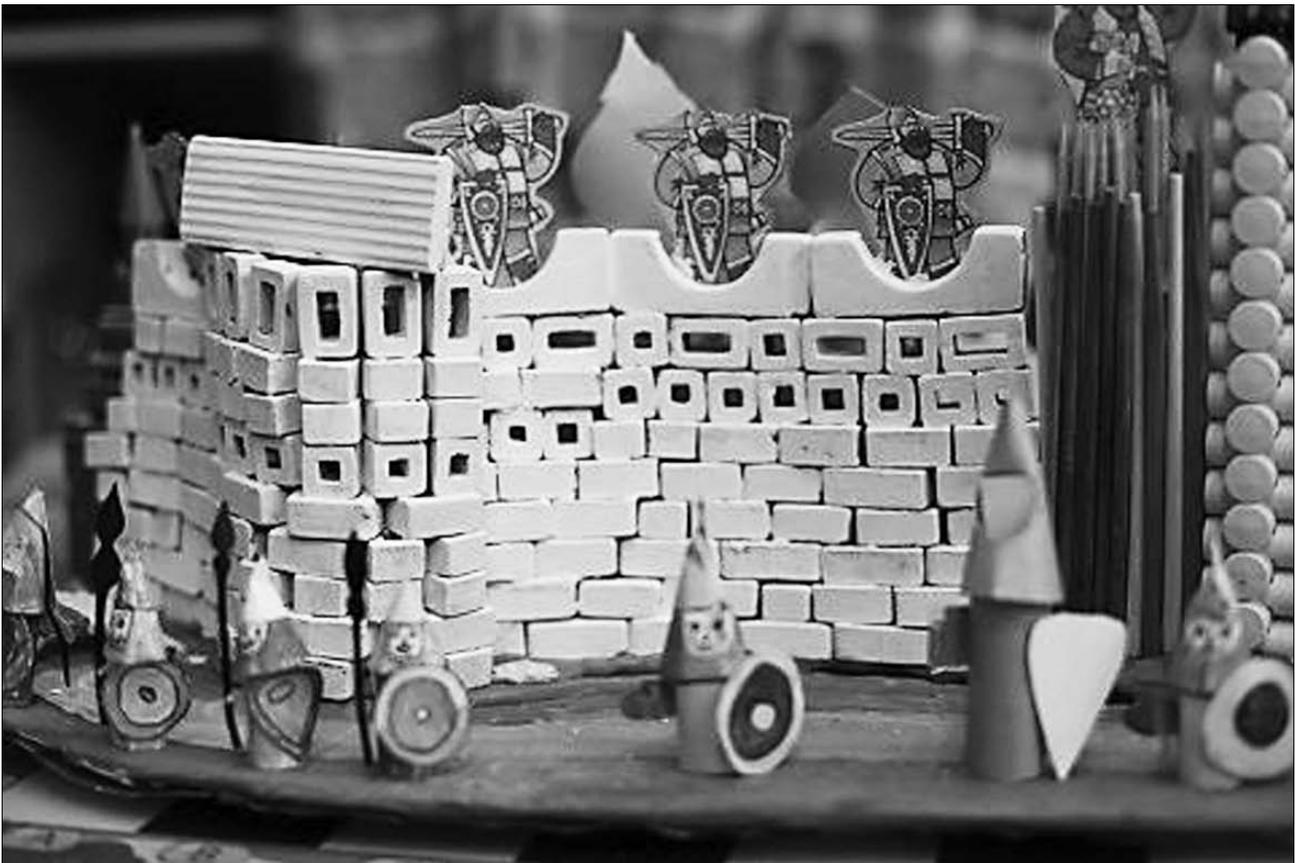


Рисунок 2 – Белокаменный Кремль

*Воспитатель:* Подумайте, как стали называть Москву? Кремль из белого камня сложен? (*ответы детей*)

*Воспитатель:* Правильно, с тех пор Москву стали называть белокаменной. Предлагаю посмотреть маленький фильм о белокаменной Москве (*видеопрезентация включает в себя строительство и разрушение Кремля из белого камня, впоследствии замена белого камня на красный кирпич*).

*Воспитатель:* Напомните мне, пожалуйста, в каком времени мы с вами находимся? Почему вы так думаете? (*ответы детей сводятся*

*к «старине»*). Пора отправляться домой, в «современность».

*Воспитатель:* Машина времени не ждёт: нажми две кнопки и вперёд! На старт! Быстрее! Раз, два, три... Ступай и в настоящее попади! (дети встают друг за другом и повторяют слова, проходя через обруч, проходят круг и рассаживаются перед схемой Московского Кремля).

*Алеша (воспитанник группы)* подходит к макету современного Кремля и начинает рассказ (рис. 3): «Начинается земля, как известно, у Кремля».



Рисунок 3 – Современный Кремль

Прошло несколько веков. Нынешняя Москва – это город мирового значения, крупнейший исторический, экономический, транспортный, культурный центр. Москва – это город-гигант, с богатым историческим прошлым, со своими уникальными, многовековыми традициями. «Вся Москва – это огромный музей на вольном воздухе...». Осмотр Москвы, как правило, начинается с Красной площади и Кремля, история которых тесно связана с историей Москвы. Красная площадь – центральная площадь столицы, а Кремль, с которого и началась земля московская – главный общественно-политический и историко-художественный комплекс города [2].

*Воспитатель:* Что же такое Московский Кремль? Это одновременно и простой и сложный вопрос. С одной стороны – это старинная величественная крепость с красивыми сооружениями (*воспитатель крутит макеты Москвы разных эпох*). Но это не окаменелое прошлое. Теперь мы можем ответить на вопрос: что является сердцем России? (*ответы детей*) Правильно, это сердце не только Москвы, но и всей России.

*Воспитатель:* А сейчас Ваня (*воспитанник группы*) проведет маленькую экскурсию по территории Кремля.

Иван подходит к схеме Кремля и начинает свой рассказ (*все дети встают вокруг схемы и макета, во время экскурсии дети рассматривают достопримечательности Кремля – поделки детей*). Иван в рассказе упоминает несколько знаменитых башен – их названия и значения, показывает и коротко рассказывает про «Царь-колокол» и «Царь-пушку».

Во время экскурсии у приглашенных ребят было много вопросов. На вопросы отвечали воспитанники группы, если затруднялись с ответом, то помощь оказывал воспитатель. После экскурсии и рассматривания макета дети вернулись на места.

*Воспитатель:* Сегодня нам удалось окунуться в «Реку времени». С помощью Машины времени мы совершили путешествие в какие эпохи? (*ответы детей*). «Река времени» познакомила нас с тем, как строилась и росла наша столица – город Москва. Еще мы узнали, что самая главная защита города – кремлевская стена, которая сначала была деревянной, затем

белокаменной, ну а теперь – ярко красного цвета! [3]. Я хочу послушать вас: что нового вы сегодня узнали? (ответы большинства детей).

*Воспитатель:* Предлагаю поиграть в «Реку времени». Воспитатель раздаёт картинки каждому ребёнку (по одной или две) с изображением Московского Кремля в разные эпохи. Выходят три воспитанника в костюмах

дикаря, рыцаря и в современной одежде. Дети-артисты встают на «реку» (*голубая ткань*). Дети быстро хором определяют эпохи: древность – дикарь, старина – рыцарь, современность – просто в современной одежде (рис. 4). Затем дети определяют эпоху принадлежности своей картинки и отдают их артистам в соответствующей одежде.



Рисунок 4 – Демонстрация костюмов различных исторических эпох

*Воспитатель:* Каждый человек должен знать историю не только своей семьи, но и самое важное – историю своей страны, своего родного края, города или населенного пункта. История – это наши корни. Зная прошлое, его проблемы и ошибки, в будущее нужно переносить только положительный опыт. Ребята, вам понравилось сегодня путешествовать? (полные ответы детей). Приходите к нам в гости, мы с ребятами обязательно еще что-нибудь интересное вам расскажем и покажем!

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Московский кремль история для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.istmira.com/drugoe-istoriya-rossii/13225-moskovskiy-kreml-istoriya-dlya-detey.html>.
2. Московский Кремль. История [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://moscowchronology.ru/Moskovskiy\\_Kreml.html](https://moscowchronology.ru/Moskovskiy_Kreml.html)
3. Зеленская Е.А. Конспект беседы в средней группе «Москва белокаменная» –

<https://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-besedy-v-srednei-grupe-moskva-belokamenaja.html>

4. Муртазина Л.А. Методическая разработка «Конспект комплексного занятия для детей старшей группы «История возникновения Москвы»» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2013/06/20/metodicheskaya-razrabotka-konspekt-kompleksnogo-zanyatiya>

## ДАнные об авторе:

**Веснина Ольга Петровна**, воспитатель, ГБОУ «Школа № 1592 имени Героя Российской Федерации Е.Н. Чернышёва», Дошкольное отделение, г. Москва, Россия

**Olga P. Vesnina, Educator**, SBEI «School N1592 named after the hero of the Russian Federation E.N. Chernyshyov», Preschool department, Moscow, Russia

## «Время. История часов»: познавательльно-исследовательское занятие в подготовительной группе

УДК 3 73.24

Новикова Л.И.

**Аннотация.** В статье представлен конспект занятия познавательльно-исследовательского характера с элементами экспериментирования, в ходе которого осуществляется знакомство с понятием «время», формирование у детей старшего дошкольного возраста представления о пространственно-временных отношениях в историческом времени через историю создания часов.

**Ключевые слова:** познавательльно-исследовательские занятия в ДОО, знакомство детей с понятием «время», «путешествие» в прошлое, настоящее, будущее, наблюдения в ДОО, моделирование в ДОО.

## «Time. History of clock»: informative and research activity in the preparatory group

Lyudmila I. Novikova

**Abstract.** The article presents a summary of informative and research activities with elements of experimentation, during which the acquaintance with the concept of «time» takes place, the formation of preschoolers' ideas about the spatial-temporal relations in historical time through the history of clock.

**Keywords:** informative and research classes in PEI, children's acquaintance with the concept of «time», «journey» to the past, present, future, observations in PEI, modeling in PEI.

---

**Цель:** Создание условий для развития у детей пространственно-временных отношений средствами познавательльно-исследовательской деятельности.

### **Задачи:**

1. сформировать у детей представление о пространственно-временных отношениях в историческом времени (древность, старина, современность) через историю создания часов;
2. развивать логическое мышление и сообразительность;
3. обогащать словарный запас словами: время; пространство, измерение, часовщик, живые часы, солнечные, водяные, песочные, механические, башенные, электронные часы, атомные часы.

### **Предварительная работа:**

- чтение детской литературы: О. Анофриев «Тик-Так», В. Берестов «Без четверти шесть», С. Баруздин «Стихи о человеке и его часах», С. Маршак «Мы в часы мячом попали», Ю. Мориц «Шли часы через дорогу», сборник Т. Вишняковой «Часы-будильник», О. Подтуркина «Часы», И. Фомичёва «Солнечные часы», М. Манакова «Мой день», И. Мирошникова «Песочные часы»;

- просмотр мультфильмов.

**Оборудование к занятию:** картинки часов (древних, старинных, современных). Набор современных часов; предметы для опытов: свечи, песочные часы, наборы для имитации водяных часов.

### **План работы:**

- 1 часть. Рассказ о времени.
- 2 часть. История часов.
- 3 часть. Опыты.
- 4 часть. Практическая работа «Река времени».

**1 часть.** Ребята, знаете ли вы, что у нас на Земле есть самый главный повелитель? Он дает команды всему живому на земле, кому и когда ложиться спать, кому просыпаться, кому шубку менять, когда цвести цветам, когда деревьям листву сбрасывать. И команд его не счесть! Как вы думаете, есть у этого повелителя имя? Кто же отдаёт эти приказы миру животных, миру растений, миру людей? (*Ответы детей*)

**Загадка детям:** Вчера – было, сегодня – есть, завтра – будет (Время)

Да, ребята, это время. Мы живём в четырёхмерном пространстве: это меры длины,

ширины, высоты, а четвёртое измерение – время. Мудрецы говорят, что время – это ткань, из которой соткана жизнь [1]. Как вы считаете, мы можем руками потрогать эту ткань, увидеть, услышать, понюхать время? Нет, не можем. Особенность времени: оно невидимо, но у времени есть «текучесть», так как его нельзя остановить, оно движется только вперёд. Время необратимо, его нельзя повернуть назад, и оно еще непрерывно, так как его нельзя разбить на отдельные элементы [2, с. 116].

С древности люди наблюдали за сменой дня и ночи, за сменой времён года, звездами, Луной. Это – природные промежутки времени, которые циклично сменяют друг друга. Сутки – первая естественная единица измерения времени, сутки делятся на 4 части. Догадались, какие? Да, это утро, день, вечер, ночь. Из суток складывается что? Неделя. Из недель? Месяц. А из месяцев? Год. С чем это связано? Связано это с вращением Земли вокруг своей оси, Земли вокруг Солнца. Это – природные промежутки времени [3]. Ребята, пожалуйста, подойдите к модели (*опыт с подвижной моделью «Вращение Земли вокруг Солнца и вокруг своей оси»*).

Время шло, человечество развивалось, и для измерения времени человек придумал понятия часа, минуты, секунды, а также сконструировал прибор для их измерения.

*Загадка:* Ног нет, а хожу. Рта нет, а скажу: когда спать, когда вставать, когда работу начинать.

Догадались, что это? (*Часы*) А что мы знаем о часах? (*Ответы детей*). Всегда ли они были? Какими были древние и старинные часы? Хотите об этом узнать?

### **Динамическая пауза «Часики»**

Тик-так, тик так, в доме кто умеет так?

Это маятник в часах отбивает каждый такт (*наклоны влево, вправо*).

Стрелки движутся по кругу, не касаются друг друга (*вращение туловища вправо*)

А часы идут, идут, иногда вдруг отстают (*ходьба на месте в замедленном темпе*)

А бывают, что спешат, словно убежать хотят (*бег на месте*).

Если их не заведут, то они совсем встают (*дети останавливаются*).

*Тик-так, тик так...*

Час за часом, день за днём в древность с вами попадем. Открываем временной портал, переходим в древность, узнаем, были ли там часы и как люди определяли время.

### **2 часть (совмещена с 3-ей, опытами).**

Давным-давно люди время узнавали по живым часам. Живые часы – это птицы и растения. Вспомните, какие птицы нам напоминают, который сейчас час. Петух – это природный будильник. Первый петух начинает кричать в 3 часа ночи, а потом через каждый час. Жаворонки – в 5 часов, а воробьи – в 7 утра. Люди наблюдали за растениями и увидели, что цветы открывают и закрывают свои лепестки в определённое время. И в связи с этим были созданы цветочные часы. Такие часы и сейчас есть в Москве, на Поклонной горе [4].

В Египте, наблюдая за движением главного светила, человек заметил, что солнце по небу идёт, а тень от дерева не стоит на месте, а бежит за солнцем по земле и по кругу. Такие наблюдения помогли египтянам создать *солнечные часы*. Но так как эти часы в пасмурную погоду не работали, люди стали изобретать другие часы.

В Риме придумали *водяные часы* или *клепсидру*. В эти часы нужно было постоянно доливать воду, чтобы они могли показывать точное время. Специальный смотритель за часами оповещал людей, когда вода полностью выливалась из сосуда. С тех времен и сохранилось понятие «Время течёт» Сейчас я покажу вам, как работали водяные часы (*опыт с водой*).

В Китае пользовались *огненными* или *огневыми* часами. Они тоже были неудобны и неточны. На вопрос «Который час?» отвечали 2 свечи, полсвечи (*опыт со свечой*).

В Европе изобретают *песочные часы*. Самые маленькие песочные часы находятся в Гамбурге: высота их 2 см и 4 мм – 5 секунд, а в Будапеште – самые большие: высота 8 метров и они отсчитывают 365 дней, это – целый год. И называют их «Колесо времени». Есть песочные часы, которые дошли до нашего времени, и они используются в медицине (*процедурные кабинеты*) (*опыт с песочными часами*).

А время течёт дальше. Час за часом, день за днем... в старину мы попадем.

Примерно 700 лет назад человек изобретает *механические часы*. Первые механические часы

были башенные, с одной часовой стрелкой, стояли они на главной городской площади, и все люди могли видеть и слышать их (*удары колокола*). Шло время, и люди стали создавать часы для дома. Вначале их делали тоже в виде башен, они были громоздкие, напольные; потом появились настенные, настольные и наручные часы. Механические часы нужно было каждый день заводить, они часто капризничали: отставали, бежали вперёд, останавливались (*рассматривание механических часов*).

Тик-так, тик-так: время отмеряет шаг. Стрелки мы переведем, в современность попадем.

Жизнь не стоит на месте, люди стали все больше дорожить временем, и часы стали необходимостью для каждого человека. Была востребована точность часов до секунды, до доли секунды. И инженеры-часовщики изобрели электрические часы, а затем – электронные. Электронные часы работают на батарейках, их не нужно заводить, у них нет стрелок: на экране светятся цифры. Такие часы не капризничают и время показывают точно. Вспомните, где можно увидеть электронные часы? (*Ответы детей. Рассматривание электрических и электронных часов*).

Сейчас часы настолько разнообразны, что перечислить все их виды просто невозможно. Они вмонтированы в телефоны, бытовые приборы, машины, самолёты. Но время бежит вперед, и человек в наш XXI век изобрел сверхточные часы – атомные (*картинки атомных часов*). Атомные часы еще очень громоздки и не удобны в бытовом применении, но за ними будущее. Возможно, кто-то из вас станет изобретателем новых сверхточных и удобных для использования часов из совершенно новых и сейчас неизвестных материалов и изготовленных по новейшим технологиям [5].

**4 часть.** Сегодня вы узнали о времени, способах его измерения, о приборах, измеряющих время. Мы с вами совершили путешествие по «Реке времени» в прошлое, настоящее и будущее часов. А теперь вы

самостоятельно отправитесь в путешествие по «Реке времени». Сейчас при помощи картинок вы покажете, как развивались часы от древности до наших дней (*Дети работают с «рекой времени» при помощи картинок, раскладывают картинки часов в соответствии в временем их создания и применения: в древних, старинных и современном отрезках времени*).

Давайте посмотрим, не заблудился ли кто в «реке времени» и попали ли картинки часов в своё время (*Дети рассматривают и анализируют выполненную работу*).

Знакомство с часами мы продолжим с вами на занятиях по математике. А сегодня, ребята, спасибо за активную работу в путешествии по «Реке времени».

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ричардсон Самюэль. Цитата №.470615. – Режим доступа: <https://ru.citaty.net/tsitaty/470615-samuel-richardson-beregite-vremia-eto-tkan-iz-kotoroi-sotkana-zhizn/>
2. Леушина А.М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. – Москва: Просвещение, 1974. – С. 116.
3. Рихтерман Т.Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. – Москва: Просвещение, 1982. – С. 5.
4. История часов. Какие бывают часы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rodnaya-tropinka.ru/istoriya-chasov/>
5. Пипуныров В.Н. История часов с древнейших времён до наших дней. Ч. 3. Атомные часы. – Москва: Наука, 1982. – 496 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://libbabr.com/?book=8803>

---

## ДАнные ОБ АВТОРЕ:

**Новикова Людмила Ивановна**, воспитатель, ГБОУ «Школа № 1592 имени Героя Российской Федерации Е.Н. Чернышёва», Дошкольное отделение, г. Москва, Россия

**Ljudmila I. Novikova**, Educator, SBEI «School № 1592 named after Hero of Russian Federation E.N. Chernyshev», preschool department, Moscow, Russia

## Развитие музыкальных способностей – путь к здоровьесбережению начинающего пианиста

УДК 78.07

Гончарова Л.П.

**Аннотация.** В статье раскрываются понятия – музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память. Даются конкретные приемы и методы развития музыкальных способностей и определения роли ритмотерапии и вокалотерапии в жизни юного пианиста.

**Ключевые слова:** музыкальные способности, музыкальный ритм, музыкальная память, музыкальный слух, музицирование, клавиатура, октава, регистр, ритмотерапия, вокалотерапия.

## The development of musical abilities – a path to health easy piano

Lyubov P. Goncharova

**Abstract.** The article reveals the concepts – musical abilities: ear for music, sense of rhythm, musical memory. Specific techniques and methods for the development of musical abilities and determining the role of rhythm and vocal therapy in the life of a young pianist are given.

**Keywords:** musical abilities, musical rhythm, musical memory, musical ear, music playing, keyboard, octave, register, rhythm therapy, vocal therapy.

Многолетняя практика преподавателя по обучению игры на фортепиано дает основание поделиться опытом в методах и формах обучения, показать приемы и возможности для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста и пути здоровьесбережения начинающего пианиста.

Начальный этап работы в классе фортепиано имеет свои особенности. Прежде всего, речь идет о приобщении ребенка к миру музыки, поэтому, наряду с технологиями развития музыкальных способностей, очень важно рассматривать технологии сохранения и укрепления психического и физического здоровья.

Именно первые впечатления от знакомства с музыкальным искусством оказывают часто если не решающее, то очень сильное влияние на последующее музыкальное развитие ученика. И только игровая форма обучения начинающего пианиста способствует эффективному развитию музыкальных способностей [5].

**Музыкальные способности** – это «индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие лёгкость и быстроту обу-

чения новым способам и приёмам деятельности» [8].

Для юного пианиста следует выделить следующие основные музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память. Эти способности влияют на восприятие интонационно-образной, эмоциональной сферы музыки. Они позволяют воспринимать отдельные качества музыкальных звуков: высоту, громкость, тембр, – а также ощущать функциональные связи между звуками в музыкальной системе и в музыкальных произведениях. Позволяют более тонко чувствовать красоту, выразительность музыки, воспринимать в ней определённое художественное содержание и воспроизводить в своём исполнении [6].

**Чувство ритма** – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, соиздание ритмической стороны музыкальных образов, это способность ощущать музыкальное время и улавливать события, которые происходят в течение этого времени [3].

Формирование чувства ритма у учащегося – одна из наиболее важных задач музыкальной педагогики и в то же время – одна из наиболее сложных. Имея в виду реальные трудности, с

## Музыкальная деятельность в учреждениях ДОО

которыми сопряжено музыкально-ритмическое воспитание, некоторые авторитетные специалисты склонны подчас скептически оценивать сами перспективы этого воспитания. Слушайте музыку постоянно, и ваше чувство ритма начнет развиваться.

**Музыкальная память** – способность узнавать и воспроизводить музыкальный материал. Музыкальная память труднее поддается искусственным способам развития и заставляет более или менее примириться с тем, что есть у каждого данного субъекта от природы [3].

Роль памяти важна в любом виде музыкальной деятельности. Память музыканта представляет собой способность к запоминанию, сохранению в сознании и последующему воспроизведению музыкального материала.

Музыкант-исполнитель опирается в своей практической деятельности на следующие виды памяти: слуховую, образно-эмоциональную, логическую, моторно-двигательную и зрительную. При этом ведущими являются слуховая и моторно-двигательная память.

Основной признак музыкальности – переживание музыки как выражение некоторого содержания. Чтобы эмоционально пережить

музыку, необходимо воспринимать саму звуковую ткань. Музыкальность предполагает также восприятие, «слышание» музыки. Эти две стороны музыкальности (эмоциональная и слуховая) тесно связаны между собой.

Знакомство с инструментом начинается с игры:

*Игра «Посмотри внутри меня»:*

Мы сегодня увидели городок внутри рояля.  
Целый город костяной – молотки стоят горой.  
Блещут струны жаром солнца,

всюду мягкие суконца,

Что ни улица – струна в этом городе видна

(«Рояль». О. Мандельштам)

Рассмотрели внутреннюю механику фортепиано. А внешняя выглядит из ряда ровных белых клавиш и черных, расположенных группами: две и три «черных подружки».

*Игра в слепого музыканта:* «Погладить с закрытыми глазами, то правой рукой, то левой, то «две черных подружки», то «три черных подружки».

Определив, что перед двумя «черными подружками» находится белая клавиша ДО, предлагаем игру «высокий – низкий»: «Поиграем и попоем песенку-дразнилку «Андрей-воробей» от всех нот ДО клавиатуры».



Рисунок 1 – «Андрей-воробей» (Детская песенка-дразнилка) [4]

А узнав, что нота ФА находится перед «тремя черными подружками», на нотах ФА и СОЛЬ поиграем песенку «Уж как шла лиса по

травке». ФА играем 3-м пальцем левой рукой, СОЛЬ – 3-м пальцем правой. Играем во всех октавах фортепиано.



Рисунок 2 – «Уж как шла лиса по травке» (Русская народная песня) [4]

Поясняем детям: «Наши пальчики похожи на молоточки механики пианино, когда пальчик опускается на клавишу, молоточек ударяет

по струне. Вот как в песенке «Ледяная гора» (игра в ансамбле). *Ученик поет и играет двумя руками в октаву на сильную долю такта.*

**Ледяная гора**

Торжественно Музыка и стихи Л. Хереско

Рисунок 3 – «Ледяная гора» [4]

В этот момент педагог «ненавязчиво» поправляет руку (запястье) и 3-й палец руки, помогая поставить палец на «подушечку». Такое ансамблевое музицирование повторяется несколько раз, от разных черных клавиш (от двух и трех «черных подружек») и в разных октавах. Такой прием несет в себе несколько функций: освоение клавиатуры, ритмическая организация – чувство сильной доли такта, развитие музыкальной памяти.

Осознавая, что ребенок-дошкольник не уверен, где правая и левая рука, предлагаются

игры «Ритмическое эхо», «Ритмическая фотография», «Ритмические обезьянки». Все ритмические движения выполняются различными звучащими жестами. Например, длинные – звуки-слоги «шлепок» по коленям («притоп»), короткие – хлопок в ладоши (шаг на «носочках»). После чего ритмическая игра переносится на клавиатуру (на одном звуке, на малой терции, с включением секунды 5-6 ступени) в разных октавах. Такая работа способствует закреплению понятий «клавиатура», «октава», «регистр».

Рисунок 4 – Ритмические формулы

Ритмические формулы в «Ритмических обезьянках» повторяются без остановки, а в ходе игры «Ритмическое эхо» – с обязательным исправлением ритмических неточностей.

*Ритмическая игра с декламацией песенок* «Андрей-воробей», «Небо синее», «Два кота», «Тук-тук», «Плыл по морю чемодан» (рис. 5), «Маленькая Юлька». Игра пронизывает наши органы кровообращения, дыхания, систему обмена веществ.

Все речедвигательные действия, ритмические упражнения, ритмические игры

способствуют развитию чувства ритма, снижают общую скованность, напряжение, выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. В ходе пропевания, прохлопывания песенки усваивается ритмизация; далее работа переносится на клавиатуру, с учетом условий правильной посадки за инструментом, постановки руки, звукоизвлечения.



Рисунок 5 – Чемодан (Считалка) [4]

Даже в самых простых, несложных песенках («Едет, едет паровоз», «Ехали медведи», «Как у деда Ермолая») ребенок без колебания находит «точку» – тонику в песне. В этих песенках левая рука является цементирующей точкой. Особую значимость в игровых песенках имеет интонирование, пропевание текста вслух. Что, в некоторой степени, является вокалотерапией [7]. Наш голос – это тоже звук. Научно установлено, что те или иные звуки, произнесенные нами, вызывают определенное терапевтическое воздействие, то есть наши голосовые связки – своего рода инструмент исцеления.

Способность звуков исцелять была подмечена еще древними врачевателями. В частности Пифагор, на основании наблюдений, подметил, что разные звуки способны оказывать на человека разное воздействие. Так была создана лечебная книга «музыкальных рецептов». Тысячелетия назад в Греции, Риме, Египте, Индии, Китае и в Тибете существовали мистические школы, владевшие обширными знаниями о целительной силе звука. Сохранившиеся древние тексты говорят

о том, что использование звука в целительстве было ничем иным как высокоразвитой духовной наукой. Основой этих знаний было понимание того, что вибрации – это фундаментальная созидательная сила Вселенной [10].

Пение активизирует в человеке энергетические центры, которые влияют на работу внутренних органов. Когда мы поем, только 20% звуковых волн уходят вовне, остальные остаются в нас, вызывая резонанс во внутренних органах. На этом явлении основана вокалотерапия, которая необходима для организма человека. За восприятие музыкальных звуков отвечает та же часть мозга, что и за дыхание и сердцебиение. Чтобы использовать вокалотерапию для улучшения здоровья, совсем не обязательно иметь выдающиеся голосовые данные и абсолютный слух. Так, играя и напевая песенку «Ехали медведи» (рис. 6), мы выясняем, что ударный слог на сильную долю приходится звук «Е» и «О» (из реестров влияния звуков, отражающие их воздействие на организм человека, которые совпадают с трактатами древнего Востока).



Рисунок 6 – «Ехали медведи на велосипеде» (М. Андреева) [4]

В китайской медицине, как известно, говорится, что звук «Е» воздействует на трахею и щитовидную железу. Звук «О» отвечает за позвоночник, сердце, поджелудочную железу, дает команду всем клеточкам настроиться на работу, повышает иммунитет [9]. Повторяя

песенку несколько раз (транспонируя), происходит звукотерапия. Терапевтический эффект здесь базируется на частотном колебании различных звуков, резонирующих с отдельными органами, системами или всем организмом человека в целом.



Рисунок 7 – «Как у деда Ермолая» (Считалка-задача) [4]

Чтобы решить эту задачу, необходимо повторить песенку несколько раз с различными звучащими жестами. Это способствует развитию памяти и раскрепощению пианистического аппарата, постановке рук и формированию звукоизвлечения.

Таким образом, представленные методы и приемы работы с начинающими пианистами способны повысить интерес к занятиям и пониманию значимости в развитии музыкальных способностей, пробудить внутреннюю активность и творческое начало и, как следствие, повысить духовно-нравственное и физическое здоровье, свой внутренний мир.

Неоспорим факт, что «дети должны жить в мире красоты, сказки, игры и фантазии. Оттого, как будет чувствовать себя ребенок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям» (В. Сухомлинский).

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. / А.Д. Алексеев. – Москва: Музыка. 1978. – 288 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка [Текст] / Н.А. Ветлугина. – Москва: Просвещение. 1968. – 416 с.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст] / М.А. Михайлова // Дошкольная педагогика: материалы VI Международной научной конференции «Педагогическое мастерство» (Москва, июнь 2015). – Москва: Буки-Веди, 2015. – С. 52–55. –

Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/151/8217/> (дата обращения: 13.05.2019).

4. Мыськова Н.И. Музицирование как фактор здоровьесбережения (Пение для здоровья) [Текст]: Учебно-методическое пособие / Н.И. Мыськова. – Тольятти. 2014. – 390 с.
5. Руденко В.П. Вопросы музыкальной педагогики: сборник статей. – Москва: Музыка, 1979. – С. 21.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. – Москва, 2003. – 379 с.
7. Шушарджан С.В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма. [Текст] / С.В. Шушарджан. – Москва, 2010. – 253 с.
8. Понятие музыкальных способностей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://poznayka.org/s14799t1.html>
9. Звукотерапия: исцеление звуком [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://monamo.ru/netrad-lechenie/zvukoterapiya/lechenie-zvukami>
10. Самопознание.ру. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://samopoznanie.ru/articles/zvukoterapiya\\_ili\\_metody\\_lecheniya\\_zvukom/#ixzz5nzQD6Tx6](https://samopoznanie.ru/articles/zvukoterapiya_ili_metody_lecheniya_zvukom/#ixzz5nzQD6Tx6).

#### ДАнные об авторе:

*Гончарова Любовь Петровна* – преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова, г.о. Тольятти, Самарская область, Россия

*Lyubov P. Goncharova* – piano teacher, MBI AE «Children music school № 4» named after V.M. Sverdlov, Tolyatti, Samara region, Russia

## **Современные формы работы с родителями по музыкальному воспитанию дошкольников (на примере проведения новогоднего утренника для детей старшего дошкольного возраста)**

УДК 372.3/4

Кириченко И.А., Панова Л.Д.

**Аннотация.** Сделать родителей полноценными участниками воспитательно-образовательного процесса – одна из главных задач не только воспитателя, но и музыкального руководителя. В настоящее время существуют различные методы и приемы, направленные на активизацию родительского сообщества в сфере музыкального развития дошкольников. В статье описывается опыт работы в данном направлении и предлагается сценарий новогоднего утренника для воспитанников старшего дошкольного возраста, где нашли отражение некоторые приемы работы с родителями.

**Ключевые слова:** родители, совместное сотрудничество, формы работы, музыкальное воспитание, сценарий, конкурсы и мероприятия.

## **Modern forms of work with parents on musical education of preschoolers (on the example of the new year's party for senior preschoolers)**

Irina A. Kirichenko, Lyudmila D. Panova

**Abstract.** Making parents full participants in the educational process is one of the main tasks not only of the teacher, but also of a musical director. Currently, there are various methods and techniques aimed at activating parent community in the direction of preschooler's musical development. The article describes the experience in this direction and proposes a scenario of New Year's party for senior preschoolers, which reflects some of the techniques of work with parents.

**Keywords:** parents, collaborative work, form of work, musical education, scenario, contests and events.

---

Приобщение детей к миру музыкального искусства успешно осуществляется при условии тесного контакта педагога с семьёй. Так как ребенок свои первые уроки получает именно в семье, то очень важно, чтобы с первых дней посещения ДОО был налажен контакт педагога с родителями, а для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой. В соответствии с требованиями ФГОС ДО, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОО [1], поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи особенно актуален в наши дни.

С целью достижения положительных результатов в области музыкального развития детей дошкольного возраста необходимо наладить тесное сотрудничество «педагог – родитель» [2].

Остановимся кратко на формах взаимодействия с семьёй:

1) *Проведение открытых музыкальных занятий* с целью повышения родительской компетентности в области музыкального развития. Данная работа может быть организована в форме Дней открытых дверей, музыкальных гостиных, интегрированной деятельности с педагогом.

2) *Организация мастер-классов, занятий-практикумов* с целью знакомства с детским музыкальным репертуаром. Здесь будет уместным совместное музицирование с детьми при исполнении произведений шумовым оркестром; импровизированное (или по показу) исполнение танцевальных движений; включение в ход занятий здоровьесберегающих технологий: дыхательной гимнастики, логоритмики, артикуляционной гимнастики и др.

3) *Оформление информационно-аналитических стендов*, содержащих информацию о результатах воспитанников, принимавших

участие в различных конкурсах, городских мероприятиях по музыкальному воспитанию, а также фотографии с праздников и выступлений детей. Таким образом педагоги стимулируют родителей на дальнейшее участие в подобных мероприятиях. Если раньше в творческих конкурсах принимали участие в основном группы старшего возраста, то на данный момент – все возрастные группы. В городских мероприятиях, в силу возрастных особенностей, участвуют воспитанники старших-подготовительных групп, а малыши выступают в составе групп поддержки. Часто участниками выступления становятся родители (рис. 1).



4) *Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания в семье* по следующим темам: «Приобщение детей к музыке», «Музыка в жизни ребёнка», «Музыка лечит», «Влияние музыки на психику ребёнка», «Роль фольклора в развитии детей», «Воспитательное значение песни» и др.

5) *Совместное проведение праздников и развлечений*, которые, на взгляд авторов, являются важнейшими формами сотрудничества с родителями в системе музыкального воспитания. Педагоги-организаторы мероприятий стараются готовить сценарии с учетом участия родителей. Это может быть участие в сценках, игра ролей персонажей, выполнение заданий, участие в совместной игре, танце и прочее.

В статье авторы излагают опыт работы с родителями при проведении новогоднего утренника на тему «Новогодний переполох в сказочном королевстве».

Сценарий данного мероприятия разработали музыкальные руководители и группа педагогов детского сада. Обсуждался ход действия, музыкальные номера, оформление, костюмы

героев праздника. После проведенной организационной работы с постановкой спектакля были ознакомлены родители, которым предложили роли взрослых персонажей: Короля, Золушки, Бабы-Яги. Родители с удовольствием разучивали роли, приходили на репетиции и помогали в изготовлении костюмов (рис. 2). Непосредственное участие в утреннике приняли и родители-зрители. Они участвовали в эпизоде с заменой зеркал, и это вызвало эмоциональный подъём, чувство сопереживания героям сказки, неподдельный интерес ко всему происходящему у детей, сидящих в зале.

Во время праздника были проведены игры, в которых родители тоже принимали участие, помогали отвечать на вопросы. Когда дело дошло до игры «Разбери конфеты» (по цвету), то сами держали мешки, а при повторном проигрывании помогали детям разбирать конфеты (рис. 3).

Праздник получился ярким, сказочным и незабываемым. Он был построен в рамках интеграции различных образовательных областей в соответствии ФГОС и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Ниже в статье приведён сценарий праздника.



## «НОВОГОДНИЙ ПЕРЕПОЛОХ В СКАЗОЧНОМ КОРОЛЕВСТВЕ»

*Персонажи:* Дед Мороз, Шут, Баба-Яга, Король, Золушка.

*Атрибуты:* цветные мешки, разноцветные конфеты, пирожок, свиток с указом, зеркала (маленькое, среднее, большое), мешок для Бабы-Яги.

### Ход мероприятия

*Звучит «Полька» С. Рахманинова. В зал бегают Шут.*

*Шут:* Приветствую вас всех, друзья! Я знаю, ждали не меня. Но Дед Мороз меня прислал, чтоб зал совсем не заскучал, просил, пока не прибыл сам, вам сказку рассказать... Но что за толк в том пересказе? Известно всё: когда и как. Мы новую напишем сказку! Ну, а начнём её мы так...

*Ведущая:* Желаю вам под Новый год веселья звонкого, как лёд. Улыбок светлых, как янтарь, здоровья, как мороз в январь. Пусть этот год звездой счастливой войдет в семейный ваш уют. Со старым годом торопливо пускай невзгоды все уйдут! Раз Новый год – начнём с него. Сейчас мы все до одного про ёлочку расскажем, споём о ней и спляшем.

*Дети исполняют «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко*

*Звучит фонограмма «Вальс-фантазия» М. Глинки.*

*Шут:* Ну что, продолжаем мы сказку у ёлки? В той сказке нас чудо всех ждёт. Гостей и героев – самых весёлых – король всех на праздник зовёт!

*Шут разворачивает свиток-указ и читает:*

Сегодня во дворце весёлый бал! Шумит дворцовый карнавал!

Созвать сюда гостей из разных-разных волосей!

Возьмите смех и шутку да песню-прибаутку!

И танцы разные возьмите, с собой костюмы захватите.

Чтоб было всё прилично, настрой ваш был отличный!

*(Сворачивает свиток и отдаёт ведущей).*

*Первый ребёнок:* Новый год – волшебный праздник: сколько смеха, сколько шума! Он одел нас всех, проказник, в карнавальные костюмы!

*Второй ребёнок:* Закружились и наряды, и причудливые маски.

Мы герои, мы герои новогодней лучшей сказки!

*Вместе:* Поскорее выходите, танец дружно заводите!

*Дети исполняют «Польку», муз. Ю. Чичкова.*

*Звучит фонограмма «Танец Феи Драже» П. Чайковского.*

*Шут:* Вокруг ёлки обошел, посмотрите, что нашел: чудо-зеркало лежит и тихонько говорит...

*Голос зеркала:* Как посмотрите в меня, так узнаете, друзья, кто к вам едет, кто идет к ёлочке на Новый год!

*Ведущая (смотрит в зеркало):* Вижу лес, в лесу избушка, в ней котлы всю ночь кипят, а в избе сидит старушка, космы серые до пят. Нос крючком и два клыка... Это кто?

*Дети:* Баба Яга.

*Шут:* Только-только мы успели вам указ здесь зачитать, потихоньку начинают в сказку гости прибывать. Из соседнего из царства гостя первая спешит, и она сейчас в два счета всех нас тут развеселит!

*Звучит фонограмма «Баба-Яга» из «Детского альбома» П. Чайковского.*

*Входит Баба-Яга.*

*Баба-Яга:* Добрый день, поклон вам низкий, был далёк мой путь неблизкий. Ох, устала, отдохну, на пенёчке посижу. Садится, берет пирожок и смотрит на него. Очень вкусный мой пирог: волчьи ягоды и мох, мухоморы и опята! Вот, попробуйте, ребята! Протягивает детям.

*Ведущая:* Что ты, Бабушка-Яга, не хотим мы пирога, а хотим мы поиграть и тебя скорей догнать.

*Баба-Яга:* Не хотите угощаться, а хотите состязаться вы с красавицей Ягой? Погоню я вас метлой! Ой, упал мой пирожок! Помоги-ка, Шут-дружок.

*Шут:* Несъедобный он, друзья, вдруг отравится Яга: мухоморы там и мох, – будет нам переполох!

*Баба Яга:* Отдавайте, говорю, всех я вас переловлю.

*Звучит русская народная мелодия «Полянка». Проводится игра «Догони пирожок»:* дети образуют круг, передают пирожок из рук в руки по кругу. Шут старается помешать Яге. В конце игры Шут забирает пирожок.

*Баба-Яга:* Не догнала! Разозлили вы красавицу Ягу, и сейчас я, дорогие, вам,

конечно, отомщу. Вот сейчас я побегу, в руки зеркало возьму и его я разобью (*разбивает зеркало*). А никто чтоб не узнал, оббегу сейчас я зал (*заметает осколки под елку*). Добренькою притворюсь, перед ёлочкой пройдуся.

*Шут*: Успокойся, дорогая, угостим тебя сейчас: мандарины и печенье, да конфеты есть у нас! (*подает все Яге*) Ты, пожалуйста, покушай и немножко отдохни, а потом уж в свой лесочек потихоньку уходи.

*Баба-Яга*: Мне понравилось у вас, но пришел прощанья час. Вот сажусь я на метлу и гостям всем говорю: «С Новым годом поздравляю и домой я улетаю».

*Шут*: Ты вернешься к нам еще? Было б очень хорошо!

*Баба-Яга*: Если просите, вернусь, но пока я прокачусь. Может Дедушку Мороза в зимнем царстве отыщу и на ваш веселый праздник новогодний приведу! Хи, хи, хи...

*Улетает*. Шут ищет зеркало

*Шут*: Снова зеркало беру и в него я посмотрю. Где оно, не вижу я, подскажите мне, друзья (*ответы детей*) Что же делать, как нам быть? Где нам новое добыть?

*Ведущая*: Может, есть у вас, ребята? Или нам спросить гостей? Выручайте поскорей!

*Мама*: А моё не пригодится?

*Ведущая*: Очень мелкое оно, в нём не видно ничего!

*Мама другая*: Ну, тогда моё возьмите и в него вы посмотрите!

*Шут*: Вот большое! Хорошо! И в него мне видно всё!!!

На троне, вижу, красном Король один сидит. У Короля печальный и очень грустный вид. Его сюда мы позовём, тогда узнаем, дело в чём.

*Ведущая*: В сказке может всё случиться, наша сказка впереди... Вот Король уже стучится, скажем гостю: «Заходи!»

*Звучит песня «Все могут короли», муз. Б. Рычкова. Входит Король.*

*Король*: Эх, попал я в детский сад: вижу – много здесь ребят! В сказке новой новогодней очутиться очень рад – было скучно одному. Да никак я не пойму, как же я попал сюда, подскажите мне, друзья?

*Первый ребёнок*: Мы у ёлочки ходили, пели, хоровод водили. Новогодний карнавал всех гостей сюда позвал!

*Второй ребёнок*: Гости разные здесь будут, смех, веселье не забудут. Вы, Король, не унывайте, с нами Новый год встречайте!

*Король*: Стало как-то веселее. Поиграем поскорее, есть весёлая игра. Поиграем, детвора?

*Игра «Чего не бывает на ёлке?»*

Бывают на ёлке цветные хлопушки? Бывают на ёлке большие подушки? Висят ли на ней золотые игрушки? А тёплые, сладкие чудоватрушки? Стоит ли под ёлкой с печеньем лукошко? На ветке колючей мяукает кошка? Бывают на ёлке здесь куклы из шёлка? А, может, висит на ней книжная полка? А много корабликов из серебра? Красивые бусы? Везде мишура?

*Ведущая*: Была весёлая игра, нам хоровод вести пора!

*«Новогодняя», муз. А. Филиппенко.*

*Король*: Раз пошло веселье здесь, гостью новую я жду. Я могу на трон присесть и ее сюда зову, и немного отдохну. Отгадайте, кто придет? Кто станцует и споет?

*Шут*: Ха-ха-ха, сейчас скажу, в зеркало я посмотрю: никого нигде не видно. Как обидно, как обидно...

*Король*: Я сказал, что есть загадка. Отгадайте-ка, ребятки: «С ножки туфелька упала, с бала девочка сбежала. Рукодельница была, и красива, и умна». Догадайтесь, кто она?

*Дети*: Золушка!

*Звучит мелодия «Добрый жук», муз. А. Спадавеккиа. Входит Золушка*

*Золушка*: Здравствуйте, мои друзья! Игры в садике и смех – это главное для всех. Здесь у ёлки нашей вместе веселей поются песни. Встанем же скорее в круг: ты мой друг, и я твой друг!

*Дети образуют круг вокруг елки*

*Золушка*: На празднике у елки совсем не устоять, так хочется, ребята, мне с вами поиграть! Раз-два-три, музыка, звучи!

Проводится музыкальная игра «Делай так» (выбор музыкального сопровождения по усмотрению музыкального руководителя).

*Ведущая*: У нарядной нашей Ёлки можно праздник продолжать. Только, дети, не пора ли в гости Дедушку позвать? Дед Мороз, иди скорей, много ждет тебя детей. Карнавал мы продолжаем, сказку дальше сочиняем.

*Шут*: Рад ребятам я помочь в эту праздничную ночь, в зеркало я посмотрю и

Мороза там найду. Что-то нет его, друзья, не попал ли он куда?

*Дети зовут Деда Мороза. Звучит мелодия «Дед-Мороз» И. Кишко*

*Входят Баба-Яга и Дед Мороз.*

*Баба-Яга:* Мы немного задержались, так на праздник собирались (*Баба-Яга с чалмой на голове и в накидке!*) Наряжались целый час, наконец-то мы у вас!

*Дед Мороз:* Вас увидеть всех я рад: и гостей, и всех ребят. Наступает Новый год: ёлка, шутки, хоровод, карнавал, веселый смех. Я поздравить рад вас всех. Вам здоровья и удачи, счастья, радости в придачу! Чем тут занимаетесь, чем тут развлекаетесь?

*Первый ребенок:* Ты, Мороз, попал к нам в сказку, продолжаем игры, пляски. Становись ты в хоровод, дружно встретим Новый год!

*Четвёртый ребенок:* Будем петь и танцевать! Маски, смех вокруг. За руки беремся и заводим круг.

Хоровод «Ах, какой хороший Дед-Мороз», муз. Н. Джеро.

Дети хором (*не уходят на свои места, стоят вокруг ёлки*): Не хотим садиться, будем веселиться

*Музыкальная игра «Дед-Мороз и дети», музыка Т. Попатенко.*

*Дети проходят на свои места.*

*Шут (хлопает ладоши):* А теперь внимание: всем под Новый год подарки на прощание Дед Мороз даёт!

*Дед Мороз:* Ради праздничного дня есть сюрпризы у меня. Вот мешок, а в нем конфеты, только разные по цвету, разные они по вкусу. Их попробовать хотел, только много разных дел, не успел их разобрать... Кто мне будет помогать?

*Дети (отвечают): Мы.*

*Дед Мороз:* Красные в мешок несите (ставит красный мешочек), желтые в мешок кладите (ставит желтый мешок). Серебристые – сюда (ставит серебристый мешок). Поиграем, детвора? Гости, вы не отставайте и ребятам помогайте!

*Звучит мелодия «Полька», муз. Р. Ноздриной. Игра «Разбери конфеты» проводится сначала с детьми, потом с родителями.*

*Дед Мороз (берет мешки):* Вот подарочки мои! Ох, и вкусные они! Угощусь сейчас, друзья, Разверну конфетку я.

*Ведущая:* Ох, и хитрый ты, Мороз, отвечайка на вопрос: «А ребятам где подарки в праздничных пакетах ярких?»

*Дед Мороз:* Вам подарочки нужны? Посчитаю: раз, два, три.

*Идет вокруг ёлки. В это время Баба-Яга с большой конфетой идёт в другую сторону.*

*Баба-Яга:* Всем подарки есть. А мне? А подарочек Яге? Вот конфету прихватила, чтоб в лесу не скучно было.

*Баба Яга убегает из зала. Дед Мороз обходит елку и обращается к Ведущей.*

*Дед Мороз:* За ёлкой большая конфета лежала, но только конфета куда-то пропала... Хотел по кусочку я всем отломить и этой конфетой ребят угостить.

*Шут (выбегает с зеркалом):* Не печалься, Дед Мороз, вмиг решу я твой вопрос! В зеркало я посмотрю и конфету вмиг найду!

*Смотрит в зеркало. Её Ягуся унесла, конфету хочет съесть одна!*

*Дед Мороз (грозно):* Дед Мороз – волшебник я! И скажу сейчас слова: эй, Яга, сюда иди и подарок нам верни!

*Звучит фонограмма «Метель». Баба Яга возвращается, кружась.*

*Баба-Яга:* Вот она. Меня простите, всех ребят ей угостите!

*Дед Мороз берет конфету, из нее достает подарки и раздает детям.*

*Звучит мелодия «Вальс» П. Чайковского.*

*Дед Мороз и все герои (говорят вместе):*

Вот гаснут везде новогодние искры. Кончается наш карнавал. Нам жаль, но придется сейчас нам расстаться – закончился сказочный бал!

До свидания! До новых встреч!

*Звучит мелодия «Вальс» П. Чайковского. Герои выходят из зала, за ними – дети.*

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>

2. Давыдова И.А. Формы работы музыкального руководителя ДОУ с родителями [Электронный ресурс] //

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 03.03.2008. – Режим доступа: <https://открытыйурок.рф/статьи/508821/>

## ДАННЫЕ ОБ АВТОРАХ:

**Кириченко Ирина Анатольевна**, музыкальный руководитель, МБДОУ «ЦРР – д/с № 54 «Малыш», г. Находка, Приморский край, Россия

**Панова Людмила Дмитриевна**, музыкальный руководитель, МБДОУ «ЦРР –

д/с № 54 «Малыш», г. Находка, Приморский край, Россия

**Irina A. Kirichenko**, Musical Director, MBPEI «Children's development center – Kindergarten № 54 «Malysh», Nakhodka, Primorsky Krai, Russia

**Lyudmila D. Panova**, Musical Director, MBPEI «Children's development center – Kindergarten № 54 «Malysh», Nakhodka, Primorsky Krai, Russia

## Формирование речевого этикета дошкольников: семинар-практикум для педагогов ДОО

УДК 373.24

Степанова И.В.

**Аннотация.** Разработка предназначена для педагогов дошкольных учреждений с целью повышения педагогической компетентности в вопросах профессиональной речевой культуры. Семинар-практикум включает теоретическую и практическую части. Материалы могут быть использованы в работе педагогов при проведении методических семинаров и в целях самообразования.

**Ключевые слова:** речевой этикет дошкольников, понятие вежливости, «волшебные» слова, невербальные средства общения.

## The formation of preschoolers' speech etiquette: a seminar-workshop for teachers of pei

Irina V. Stepanova

**Abstract.** The development of a seminar-workshop is designed for teachers of preschool educational institutions in order to improve their pedagogical competence on professional speech culture. The seminar-workshop includes theoretical and practical parts. The materials can be used in the work of teachers during methodological seminars and for self-education.

**Keywords:** speech etiquette of preschoolers, the concept of politeness, «magic» words, non-verbal means of communication.

**Цели:** обобщить и систематизировать знания педагогов об основах культуры общения, соблюдения этических норм речевого поведения; систематизировать методы и приемы формирования речевого этикета; пополнить словарь педагогов достаточным количеством этикетных формул; формировать умение выбирать нужную этикетную формулу с учетом ситуации общения.

**Задачи.** Научить ребенка:

- правильно и понятно для окружающих излагать свои мысли;
- вежливо отвечать на вопросы и обращаться с просьбой;
- слушать и слышать других;

- владеть силой голоса и различать интонации;
- быть интересным собеседником, чувствовать себя непринужденно во время разговора.

Проблемы по данной теме рассматривали: Выготский Л.С., Усова В.Т., Виноградова В.В., Арушанова А.Г., Безгина О.Ю.

Овладение родным языком – это важнейшее приобретение дошкольного детства. Именно в детстве и, более того, в раннем детстве, воспитываются умы и сердца наших детей. Об этом нам, взрослым, необходимо помнить, как необходимо помнить и о том, что воспитание ребенка начинается, прежде

всего, с самовоспитания взрослого человека. Вот для чего нам необходимо постоянно и систематически углублять и расширять свои педагогические знания, повышать культуру, учиться правильному общению с людьми и бережному отношению ко всему тому огромному миру, который окружает нас и наших детей.

**Разминка.** Давайте возьмемся за руки и с поклоном произнесем: «Добрый день, здравствуйте», – желая друг другу в первую очередь здоровья. Древние люди утверждали, что во время поклона часть энергии как бы стекает с головы человека, т.е. кланяясь, мы по доброй воле обмениваемся энергией.

Наблюдая за воспитанниками, автор статьи обратила внимание на то, что дети, ориентируясь в ситуации приветствия и прощания, испытывают значительные затруднения. Поговорим сегодня речевом этикете.

*Вопрос к педагогам:* «Как вы думаете, что означает слово этикет?»

**Этикет** (от франц. ярлык, этикетка) – совокупность правил поведения, касающихся внешнего проявления отношения к людям; форма, манера поведения, правила учтивости и вежливости, принятие в том или ином обществе [1, с. 22].

*Вопрос к педагогам:* «Для чего нужен речевой этикет?» Он является словесным выражением уважительного отношения друг к другу; помогает отстоять свою позицию в споре, не задевая самолюбия оппонента, предотвращая негативные переживания.

**Формула речевого этикета:** думай, кому говоришь, что говоришь, где говоришь, зачем говоришь, какие из этого будут последствия [4, с. 15].

Дети как губки впитывают в себя решительно все, что их окружает, поэтому контролируйте свою речь, поведение: личный пример для ребенка убедительней тысячи слов. Ребенок усваивает речь так называемым «материнским способом», подражая взрослым, поэтому важно, чтобы он слышал не только правильную, но и вежливую речь. Как писал А. Макаренко: «Ваше собственное поведение – решающая вещь».

Воспитание речевого этикета у детей начинается с создания в группе тишины. Говор – свидетельство нормального общения в группе, при котором педагог слышит каждого ребенка. В спокойной обстановке педагог имеет возможность поговорить с каждым ребенком, обучая его своим примером.

Речевой этикет – неотъемлемый компонент вежливости. Вежливость – моральные качества, характеризующие поведение человека, для которого уважение к людям стало повседневной нормой поведения и привычным способом обращения к окружающим [2, с. 43].

**Задание для педагогов:** нарисовать, с кем можно сравнить воспитанного, вежливого человека (*раздаются листы бумаги*). Какой он, вежливый человек? Позвольте посоветовать вам не заставлять, не принуждать ребенка говорить слова вежливости. Ведь заставлять – значит, вызывать противодействие. Лучше сказать за него, как бы вместе с ним, по забывчивости потерявшим волшебное слово. Вы «озвучиваете» внутреннее состояние благодарности, поэтому лучше сказать не просто «спасибо», а «мы с Сашей благодарим».

В группе можно завести «Волшебный сундучок», где лежат карточки с красивыми цветами (открытками), на которых написаны «волшебные слова». Сундучок пополняется. Дети могут брать этот сундучок, когда захотят, и вспоминать, что есть такие своеобразные «ключики» для «открывания» улыбок и хорошего настроения (*показ педагогам «Волшебного сундучка»*). Можно в группе организовать «День волшебного слова», когда по желанию ребят или выбору педагога «назначается» то слово, в употреблении которого дети затрудняются.

Речевой этикет охватывает и неречевые (невербальные) средства коммуникации.

Какие невербальные средства коммуникации вы знаете? (*жесты, мимика, тональные особенности, поза*).

С каким выражением лица мы употребляем вежливые слова?

Как часто в течение дня вы улыбаетесь?

Для чего человеку нужна улыбка?

Постарайтесь поймать собственное выражение лица где-нибудь на улице в оконном отражении. Достаточно ли оно доброжелательное? Можно вспомнить

высказывание Владимира Солоухина: «А ведь у людей в распоряжении есть еще и улыбка! Посмотрите: почти все, что есть у человека, все нужно самому, кроме улыбки». Улыбка самому себе не нужна. Если бы не было зеркала, мы бы ее даже никогда не увидели. Улыбка предназначена другим людям, чтобы им с вами было легко и хорошо. Это ужасно, если за несколько дней вам никто не улыбнется. Душа зябнет, каменеет. Давайте дарить друг другу свои прекрасные улыбки!»

### **Практическая часть.**

*Игра-инсценировка: «Секрет волшебных слов».*

Вы любите путешествовать? Сегодня мы отправимся не в простое путешествие, а в космическое, по орбите «Вежливости». Прошу вас надеть защитный шлем, пристегнуться. Удобно садитесь, взлетаем. Звучит космическая музыка.

*Первая планета – «Добрых слов».*

Добрый быть совсем не просто, не зависит доброта от роста,

Не зависит доброта от цвета, доброта – не пряник, не конфета

Если доброта как солнце светит, радуются взрослые и дети.

В каждом из нас есть маленькое солнце – это солнце доброты. Добрый человек всегда пользуется волшебными словами. Я буду солнцем, своим лучиком буду дотрагиваться до вас, вы будете называть «волшебные слова».

*Игра «Не ошибись, пожалуйста»:* ведущий будет просить вас выполнять задание, но выполнять их надо тогда, когда названо «волшебное слово». Пожалуйста, встаньте, руки вперед (*для ловли мяча*). Пожалуйста, добавьте строки «волшебными словами» (*с мячом*).

Растает ледяная глыба от слова тёплого (*спасибо*).

Зазеленеет старый пенек, когда услышит (*добрый день*).

Если больше есть не в силах, скажем маме мы (*спасибо*).

Мальчик вежливый и развитый говорит, встречаясь, (*здравствуйте*).

Когда бранят за шалости, говорят (*прости, пожалуйста*).

Всем вам с большой любовью желаю крепкого (*здоровья*) [3, с. 66].

Можно провести игры «Вежливый ручеек», «Вежливый стул».

Путешествие продолжается, звучит музыка.  
*Вторая планета – «Заколдованная».*

Мы должны выполнить задания, чтобы расколдовать эту планету, только тогда мы сможем продолжить наше путешествие.

*Задание 1.* Шестилетний Миша только что получил подарок от тёти. Он сильно сдвинул коробку, чтобы узнать, что внутри. Мама: «Миша, прекрати, ты испортишь подарок. Что нужно сказать?» Миша (*сердито*): «Спасибо, мама». Мама: «Вот, хорошо».

Объясните, как вы думаете, правильно поступила мама? Почему? Как можно поступить иначе?

*Задание 2.* Если дети вмешиваются в разговор взрослых, то, как правило, получают в ответ: «Не мешай! Взрослых перебивать нельзя! Это невежливо, отстань!» Как бы вы ответили ребенку в такой ситуации? Лучший вариант: «Я хочу сначала закончить свой рассказ, а потом будешь говорить ты!»

*Задание 3.* Продавец овощного магазина гневно кричит: «Не такой лук, не нравится он вам? Ну, и не берите!» Как бы вы ответили, чтобы сгладить ситуацию? «Раз вы так рассердились, видимо, я в чем-то виновата. Извините меня».

Молодцы! Отлично справились с заданиями, планета «расколдована», пришло время отдохнуть.

*Физкультминутка «Не собьюсь»:* если педагог показывает красный кружок, нужно хлопать в ладоши и говорить «Здравствуйте!»; зелёный кружок – топать и говорить «До свидания!»

Путешествие продолжается.

*Следующая планета – «Сказочная».*

Все вы любите сказки, а в сказках встречаются разные герои – добрые, которые ведут себя вежливо, и злые, которые ведут себя совсем наоборот – не вежливо.

*Игра «Добрый – злой».* Я буду называть героя, если герой добрый – вы улыбаетесь, злой – закрываете лицо руками.

Ведущий перечисляет героев: Дюймовочка, Иван-царевич, гуси-лебеди, Золотая рыбка, Кощей Бессмертный, Золушка, Баба-Яга,

Мальчик-с-пальчик, Бармалей, Доктор Айболит  
(По аналогии можно использовать речевые ситуации и поведение).

Наше путешествие подходит к концу. Мы возвращаемся на планету, с которой началось наше путешествие. Кто помнит ее название? Планета «Добрых слов». У нашего космического корабля произошел сбой в работе двигателя, переходим на ручное управление.

Для чего человеку нужны руки?

Можно с их помощью общаться?

*Работа в парах.* Выберите себе друга, потрогайте руки друг друга. Что можно о них сказать? Может ли человек обидеть другого, если у него такие теплые руки? Могут ли руки помочь подружиться? Поблагодарите, погладьте руки своего друга и свои. Как мы можем руками поблагодарить всех? (*аплодисменты*).

Наше направление было выбрано правильно, мы не сбились с орбиты Вежливости и вернулись на планету «Добрых слов». В слове заключается великая сила. Народ давно заметил: «Доброе слово человеку, что дождь в засуху», «Худое слово и сладким медом не запьешь».

*Игра с мячом «Что может сделать слово?»*  
Обогатить, растрогать, обидеть, озадачить, успокоить, излечить, побудить, спасти...

*Итог. Стихотворение Я. Козловского «Слово»:*

Слова умеют плакать и смеяться,  
Приказывать, молить и заклинать.  
И, словно сердце, кровью обливаться,  
И равнодушно холодом дышать.

\*\*\*

Призывом стать и отзывом, и зовом  
Способно слово, изменяя лад.  
И проклинают, и клянутся словом,  
Напутствуют, и славят, и чернят...

По окончании семинара все педагоги получают «Словарь вежливых слов и выражений».

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Истоки диалога / А.Г. Арушанова; Дурова Н.В. [Электронный ресурс]. – Москва: Мозаика-Синтез, 2003. – 216 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212596>.
2. Безгина О.Ю. Речевой этикет старших дошкольников: метод. пособие для воспитателей [Электронный ресурс]. – Москва: Мозаика-синтез, 2004. – 34 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19895281>
3. Демидова О.Н. Будьте вежливы всегда. – Воронеж: Учитель, 2009. – 112 с.
4. Черенкова Е.Ф. Уроки этикета и вежливости для детей. – Москва: Издательство «Дом», 2006
5. Козловский Я.А. Стихотворение «Слово» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.stihi.ekimovka.ru/index.php/shkolnye-predmety/38-russkij-yazyk/1310-yakov-kozlovskij>
6. Степанова И.В. Семинар-практикум для педагогов по теме «Формирование речевого этикета детей дошкольного возраста» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/seminar-praktikum-dlja-pedagogov-formirovanie-rechevogo-yetiketa-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>

---

### ДАННЫЕ ОБ АВТОРЕ:

*Степанова Ирина Владимировна*, воспитатель, ГБОУ «Школа № 1592 имени Героя Российской Федерации Е.Н. Чернышёва», Дошкольное отделение, г. Москва, Россия

*Irina V. Stepanova*, Educator, SBEI «School № 1592 named after Hero of Russian Federation E.N. Chernyshev», preschool department, Moscow, Russia

## **Речедвигательная активность дошкольников на занятиях английским языком: формирование и реализация**

УДК 372.881.111.1

**Цымбал А.В.**

**Аннотация.** В данной статье рассмотрены этапы психического развития ребенка во взаимосвязи с игровой деятельностью. Описан игровой метод обучения английскому языку как способ формирования речедвигательной активности дошкольников. Раскрыты виды игр в соответствии с возрастными особенностями детей; действия и приемы педагога как руководителя игры; прочие активные виды деятельности, включающие пение, действия, связанные с общей и мелкой моторикой, театральные постановки. Целью работы является рассмотрение учебно-методологического содержания эффективного обучения дошкольников английскому языку. Полученные результаты могут быть использованы на практике в дошкольном учреждении. В ходе проведенного исследования были сделаны выводы теоретического характера: во-первых, обучение английскому языку необходимо начинать на базе уже имеющихся знаний и представлений о родном языке; во-вторых, методы, используемые в обучении детей дошкольного возраста, должны отвечать ведущей деятельности и особенностям психического развития; в-третьих, реализация речедвигательной активности на уроках английского языка происходит через услышанные, увиденные, повторенные и показанные движениями образы.

**Ключевые слова:** речедвигательная активность, игровой метод, обучение дошкольников, английский язык, дети дошкольного возраста, методы обучения английскому языку.

## **Preschool children's speech motor activity during english lessons: formation and implementation**

**Anastacya V. Tsymbal**

**Abstract.** The article reveals the stages of child's cognitive development in conjunction with gaming activities. The game method of teaching English is described as a method of forming the preschool children's speech motor activity. The types of games, the teacher's actions and techniques as leader of games and other activities like singing, actions related to gross and fine motor skills, theatrical performances are disclosed in accordance with the infant age characteristics. The aim of this work is to descry the educational and methodological content of effective teaching English language to preschool children. The results can be used in practice at kindergarten. Theoretical implications are made in the course of the study. First, learning of English language should be started on the basis of the existing native language knowledge. Secondly, the methods, which are using in the education, must be similar to the leading activities and cognitive development of preschool children. Thirdly, the implementation of speech motor activity during English lessons occurs through heard, seen, repeated and shown imagery.

**Keywords:** speech motor activity, game based learning, teaching of preschoolers, English language, preschool children, English teaching methods.

---

Педагогам XXI века известно множество методов и методик обучения английскому языку дошкольников, среди которых – коммуникативный метод, метод Марии Монтессори, метод полной физической реакции, серии Франсуа Гэуна, проектный метод, игровой метод, методика Глена Домана, методика Николая Александровича Зайцева. Все они нацелены на обучение английскому языку

через развитие детских психических процессов: мышления, речи, памяти, моторики. Обучение дошкольников английскому языку должно быть коммуникативно направленным. Детям необходимо уметь использовать изученные слова в естественной ситуации общения, а также в песенках, рифмовках, стихах. Основной задачей обучения является динамическое развитие устной речи (говорение, понимание

речи на слух) через выработку моторных навыков, усиливающих речемыслительные процессы. Дети учатся иностранному языку не так, как взрослые – они приобретают знания в равной степени через слух, зрение и движения по схеме: услышал, увидел, повторил вслух, повторил с помощью движений, обменялся опытом в ходе общения. Если есть возможность не только видеть, слышать, но и совершать движения, то полученная информация лучше усваивается. Сочетание одновременно постоянной двигательной активности с речью характерно для игрового метода. Каждый возрастной этап детей имеет свои речевые задачи, которые непосредственно связаны с видом деятельности. В начале идет общение, затем – предметная деятельность, и в конце – игра. Этапы психического взросления линейно взаимосвязаны друг с другом, как и речевые задачи (воспитание звуковой культуры, формирование грамматического строя, словарная работа, развитие связной речи), поскольку учебный материал постепенно усложняется, упражнения варьируются и сочетаются [5, с. 6]. Например, связывание предложений в высказывание, работа над смысловой стороной слова, формирование языковых обобщений. В помощь педагогу авторы учебников по английскому языку в соответствии с речедвигательной активностью детей (В.И. Скультэ «Английский язык для детей», М.М. Рогачевская «Английский для малышей: буквы и звуки», Е.В. Дзюина «Театрализованные уроки и внеклассные мероприятия на английском языке», О.К. Урина «Мой первый алфавит», Л.С. Архангельская «Английский язык», Т.А. Благовещенская «Первые уроки английского», В.И. Бутова и А.В. Бутов «Английский язык в песенках», И.А. Шишкова, М.Е. Вербовская и Н.А. Бонк «Английский для малышей (4–6 лет)», Ш.Г. Амамджян «Play and Learn English!», Mary Slattery, Jane Willis «English for Primary Teachers») тематически выстраивают обучение так, чтобы высказывания детей основывались на знакомых им представлениях и категориях из окружающего мира. Следовательно, учитывая этапы формирования деятельности, построения речи и известные из родного языка темы, педагог выстраивает систему контролируемых игр и занятий.

Игра – это первый вид активности, которому дети учатся в жизни. Игры бывают дидактическими, музыкально-дидактическими, настольными, подвижными в зависимости от поставленных задач: изучение тем, формирование языковых фонетических, лексических, грамматических навыков, воспитание внимательности, быстроты реакции, для снятия утомления [1, с. 11]. Они также могут проходить и на улице, например, игры с мячиком, с веревочкой, беговые и групповые игры.

На первом этапе дети играют с предметами, на втором – со сверстниками. Игра помогает уменьшить стресс в жизни ребенка, связанный с повседневными открытиями, систематизировать знания и направить их на позитивное развитие навыков, то есть совершенствуется не только сфера общения, но и физическое, эмоциональное состояния. Игра позволяет взрослому узнать и понять ребенка, опосредовать диалог с ним, мотивировать сам образовательный процесс и сделать его более увлекательным. Игры, используемые для обучения английскому языку, должны иметь в качестве дидактического момента определенное языковое содержание, то есть обучение звукам, звукосочетаниям, ударению, интонации, словообразованию, словоизменению, словосочетаниям и предложениям, коммуникативным умениям [3, с. 94]. Однако, помимо игр речедвигательную активность на уроках английского языка формируют организованные песни, танцы, театрализованные представления.

В первой и второй младших группах (2-4 года) дети производят однообразные, повторяющиеся предметные манипуляции и точно воспроизводят последовательность действий и движений. На данном этапе при обучении английскому языку педагог использует приемы с учетом развития игровых действий и прямым их включением в игровое действие: нарисовать дорогу, проехать по ней, загрузить машину, нарисовать то, что перевозит машина [2, с. 19]. Для целей развития речи одушевляется игровой персонаж, выступающий в качестве партнера ребенка. Важно отметить, что сначала общение с детьми ведется на русском языке, а затем идет переход на английский.

Пассивный словарь формируется из лексики, используемой педагогом. В случае если в играх используется незнакомая лексика, сначала педагог знакомит детей с новыми словами, переводит и контролирует понимание лексики для дальнейшего ее заучивания [1, с. 11].

В средней группе (4–5 лет) ребенок примеряет на себя роль и связанные с ней действия. Появляются игровые действия, передающие характер моделируемых социальных отношений только в речевом плане. Возникает специфическая ролевая речь, отражающая отношения между персонажами [2, с. 20]. При обучении английскому языку педагог принимает нужную роль и действует в рамках этой роли, он заинтересовывает детей ролями и обеспечивает их действия содержанием, которое способствовало бы вхождению в роль.

В старшей группе (5–7 лет) сюжетно-ролевая игра детей переходит на стадию сюжетосложения с подвижными или настольными правилами. В игре выполняются действия, отражающие уже не только социальные отношения, но и межличностные. Речь становится выразительной, развернутой и носит ролевой характер [2, с. 22]. Для целей обучения английскому языку педагог отбирает яркие и выразительные образы, способствующие развитию у детей внутреннего сопереживания героям и желая оказывать им практическую помощь, представляет сюжет, используя ролевое поведение и привлекая все возможные средства для беспредметного игрового действия – мимику, изобразительные действия, интонации [2, с. 22].

Как описывалось ранее, дети воспринимают иностранный язык через слух, зрение и движения, потому важный элемент игрового занятия – это наглядность. Демонстрация наглядного материала мобилизует внимание и активизирует познавательную деятельность, позволяет закрепить лексику. На первом этапе используются игрушки, куклы. На последующих стадиях включаются лото, кубики, пазлы, символы, схемы, картинки [1, с. 13]. Грамматические навыки легче усваиваются в самой игре. При работе с глаголами, обозначающими движение («прыгать», «бегать»), и действия, которые можно символически изобразить («плавать»,

«летать»), педагог подбирает подходящую музыку, под которую дети могут свободно выполнять действия. Наиболее эффективны песни, написанные специально для обучения дошкольников, так как в них – корректные тексты, правильные ударения в английских словах. Второе – это обучение фонетике. Овладение артикуляционной базой и интонационным оформлением речи осуществляется во время фонетических зарядок и разучивания песенок, считалок, рифмовок, сказок [1, с. 13–14]. Очень важно, чтобы работа по формированию иноязычных звуков проходила в интересной, занимательной, понятной форме. Помимо игр, с детьми необходимо проводить подвижные занятия, включающие общую моторику (бросание и ловля предметов, активные движения) и мелкую моторику (пользование столовыми приборами, закрашивание фигур, написание букв, завязывание узлов и т.п.) [4, с. 27]. Речевые навыки усиливаются, если их сочетать с физической активностью. В возрасте от двух до трех лет дети могут подпевать простой песне, повторять слова, имитировать движения, описывающие чувства, ощущения, переживания. С трех до пяти лет дети начинают запоминать цифры, цвета, самостоятельно придумывать считалочки, песенки, использовать английские слова наряду с родным языком. С детьми от пяти до семи лет педагог может начинать говорить на простые темы, в которых требуется выражением своих мыслей, ставить театральные постановки, проводить музыкальные занятия на английском языке.

Таким образом, речедвигательную активность на уроках английского языка можно реализовать только при параллельном изучении родного языка. Учебные материалы должны соответствовать возрастным интересам детей, а методы, используемые в ходе обучения, отвечать ведущей деятельности и особенностям психического развития. Освоение нового языка проходит через повторяющийся процесс приема знаний: слух (звуки), зрение (зрительные образы), повторение, движения. Следуя описанным этапам, внимание детей будет успешно активизироваться и удерживаться с целью формирования правильной связной речи наряду с характерной для их возраста физической активностью.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гомза С.Х. Английский язык для дошкольников: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования. – Минск: Изд-во «Высшая школа», 2011. – 104 с.

2. Карабанова О.А. Развитие игровой деятельности детей 2–8 лет: методическое пособие для воспитателей. – Москва: Просвещение, 2015. – 64 с.

3. Родина Н.М., Протасова Е.Ю. Методика обучения дошкольников иностранному языку: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Иностранный язык» («Методика преподавания иностранного языка в дошкольных учреждениях»). – Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010. – 210 с.

4. Селби К. Как помочь ребенку выучить английский. – Москва: Особая книга, 2011. – 96 с.

5. Ушакова О.С. Программа развития речи дошкольников. – 4-е изд., перераб. – Москва: ТЦ Сфера, 2017. – 96 с.

## ДАнные ОБ АВТОРЕ:

*Цымбал Анастасия Владимировна*, студентка магистратуры, 2 курс, Лингвистика, кафедра «Мировые языки и культуры», ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет», г. Ростов-на-Дону, Россия

*Anastasya V. Tsyymbal*, master student of department of World Languages and Cultures of Don State Technical University in Rostov-on-Don, Russia

## Особенности организации уголка психологической разгрузки для детей в дошкольных учреждениях

УДК 373.24

Корева А.В.

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме сохранения и укрепления психологического здоровья дошкольников через организацию в детских садах уголков психологической разгрузки. Актуальность данного вопроса сопряжена с тем фактом, что педагоги в детских коллективах, ввиду экономических и социальных перемен в стране, все чаще сталкиваются с такими проблемами, как нестабильный психологический климат в группах, недоброжелательность детей друг к другу, агрессия, трудности общения и приспособления к жизни в детском коллективе. В статье подробно описаны особенности организации уголка психологической разгрузки для детей от 2 до 7 лет.

**Ключевые слова:** уголок уединения, предметно-пространственная развивающая среда, оснащение ДОО, дидактические игры в ДОО.

## Features of the organization of a psych of psychological unloading in the conditions of preschool establishment

Anna V. Koreva

**Abstract.** The article is devoted to the problem of preserving and strengthening the psychological health of preschool children through the organization of psychological relief in kindergartens. The relevance of this issue is associated with the fact that teachers in children's groups, in view of the economic and social changes in the country, are increasingly confronted with such a problem as an unstable psychological climate in groups, the hostility of children to each other, aggression, difficulties in communication and adaptation to life in the children's team. The article describes in detail the features of the organization of the corner of psychological relief for children from 2 to 7 years.

**Keywords:** corner of solitude, subject-spatial developing environment, equipment in PEI, didactic games in PEI.

---

ВФГОСДО(п.3.3.2)отмечено,чтопредметно-пространственная развивающая среда должна

обеспечивать не только возможность общения и совместной деятельности дошкольников,

но и возможность для уединения [1]. *Цель уголка уединения* в детском саду – преодоление эмоционального дискомфорта дошкольников посредством создания в группах специальных уголков психологической разгрузки. У малышей зачастую бывают такие моменты, когда необходимо уединиться. Благодаря уединению у ребенка появляется возможность расслабиться, устранить беспокойство, возбуждение, скованность, сбросить излишки напряжения, восстановить силы, увеличить запас энергии, почувствовать себя защищенным. Поэтому «уголок» должен быть ориентирован на зону ближайшего развития каждого ребёнка, направленность его интересов, обеспечение свободы выбора и волеизъявления. Он должен располагаться в спокойной зоне группы. Цвета, используемые в уголке, должны быть пастельных оттенков, спокойными, не кричащими. Ребенок в нем должен отдыхать, а не дополнительно раздражаться агрессивными яркими тонами [2]. Уголок уединения в детском саду можно сделать своими руками, например, в виде «сказочного шатра» (рис. 1), с помощью цветных лент (рис. 2).



Рисунок 1 – Уголок уединения в виде шатра



Рисунок 2 – Уголок уединения из цветных лент

На пол следует положить матрас соответствующего размера, много декоративных подушек [3], поставить уютное детское кресло или диванчик, можно использовать мягкие модули. Безусловно, необходимо позаботиться и о безопасности детей. Следует заранее предусмотреть «окошко» для того, чтобы в отдельных случаях педагог, не беспокоя малыша и не нарушая его личного пространства, убедился в его безопасности и хорошем самочувствии. Нельзя размещать в уголке мелкие, острые и бьющиеся предметы. Вся атрибутика должна периодически меняться, обновляться и пополняться по мере необходимости. Однако некоторые предметы должны находиться в уголке постоянно, что будет придавать ребенку чувство уверенности и постоянства. Эффективность работы уголка психологической разгрузки зависит от того, насколько дети осведомлены о предназначении уголка, о его оснащённости и умении пользования атрибутами. Поэтому детей знакомят с уголком сразу после его организации, предлагают осмотреться, опробовать игрушки. По мере внесения новых атрибутов детям демонстрируются различные способы манипулирования с ними. Важно создать правила нахождения в уголке уединения, например, время нахождения устанавливать с помощью песочных часов (пока идут песочные часы).

Уголок уединения для детей младшего дошкольного возраста, как правило, наполняют предметами, к которым ребенок испытывает теплые чувства, которые ему близки. Рекомендуется положить в него фотографии родных и близких (альбом, где у каждого

ребенка группы есть своя страничка). В уголке уединения для детей младшего дошкольного возраста должны находиться знакомые детям вещи: разнообразные маленькие коробочки, которые можно открывать-закрывать, сундучки, телефон; куклы (в том числе народные, сшитые из ткани); клубочки разноцветных ниток, цветные ленты (для разматывания и сматывания); мячики-ежики разного цвета и размера, массажные кольца (также можно использовать шишки), песочница (рис. 3), тактильные, сенсорные игрушки, коврики; игры для развития мелкой моторики (нанизывание, шнуровка, перебирание по форме, цвету); мягкие подушки, на которых можно лежать [3].



Рисунок 3 – Песочница в «уголке уединения»

В средней группе уголок уединения дополняется следующими атрибутами: магнитофон с фонотекой релаксационной музыки, настольный фонтан, мигающие огоньки, раскраски, фломастеры, трафареты, музыкальные игрушки, маски, альбомы для рассматривания, ящик для рисования цветным песком, сенсорные подушечки и другие игры для развития мелкой моторики (например, сортеры, игры-вкладыши, коробочки с крупами, кинетический песок), «коробочка пожеланий» для детских рисунков, куклы, с которыми малыш может поделиться своими «секретами», подушки с гранулами, чтобы сидеть. Рекомендуется размещать различные дидактические игры по изучению эмоциональных состояний: «Чувства и эмоции», «Кубик эмоций» (рис. 4), «Как

поступают друзья», «Угадай эмоцию», «Найди друзей», «События и эмоции», «Мои чувства», «Эмоции в сказках».



Игра «Чувства и эмоции»



«Кубик эмоций»

Рисунок 4 – Дидактические игры по изучению эмоциональных состояний

Для детей старшего дошкольного возраста уголок психологической разгрузки расширяется. Возможно размещение пейзажных картин, обладающих терапевтическим эффектом, песочных динамичных картин; обязательный атрибут – мягкие, красивые подушки, на которые ребенок сможет прилечь отдохнуть, подушки с гранулами, чтобы сидеть; массажные мячики, эспандеры – хорошо снимают мышечное напряжение; мешочки с изображением эмоций наполняются материалами разной фактуры (что-то грубое – в мешочек с эмоцией «гнев, злость», что-то мягкое – в «радость» и т.д.). Рекомендуется размещать сувенирные мятники, где повторяющиеся движения могут

отвлечь тревожного ребенка и успокоить агрессивного, гиперактивного; игрушки с различными наполнителями, сшитые из разных материалов, обладающие психологическим эффектом – пластичный наполнитель дает возможность отработать негативные эмоции, трансформировать их; игрушки-обнимашки; «Книга добрых поступков» – альбом с размещёнными только добрыми сказочными героями; сюжетные картинки, где изображены сцены хороших поступков.

Рядом с уголком психологической разгрузки может находиться «Островок примирения». При возникновении конфликтных ситуаций, драк, ссор или споров дети должны зайти на этот «островок» (самодельный, красиво оформленный коврик, стульчики) и решить свой конфликт мирно.

Для полноценного развития ребёнка большое внимание следует уделять его эмоциональной сфере. Каждый ребёнок, приходя в детский сад, должен иметь возможность в любое время (при необходимости) проработать свои негативные эмоции и избавиться от них. Именно поэтому очень важно, чтобы в группах создавались специальные зоны уединения, где ребенок будет чувствовать себя комфортно и безопасно и сможет избавиться от негатива посредством специально отобранного педагогом оборудования [4].

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ФГОС ДО от 14.11.2013 г, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

2. Запругалова Н.К. Уголки уединения в РППС ДОО. Рекомендации для воспитателей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/ugolki-uedineniya-v-rpps-dou-rekomendacii-dlya-vospitateley-1300012.html>

3. Браун Н.В. Уголок уединения, как условие создания позитивного психологического климата в группе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/12/10/ugolok-uedineniya-kak-uslovie-sozdaniya-pozitivnogo-psihologicheskogo>

4. Бабилова А. Уголок уединения, как средство преодоления негативного эмоционального состояния дошкольника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskij-sad/-ugolok-uedinenija-kak-sredstvo-preodolenija-negativnogo-ymocionalnogo-sostojanija-doshkolnika.html>

---

### ДАнные ОБ АВТОРЕ:

**Корева Анна Викторовна**, педагог-психолог, МДОУ «ЦРР-детский сад №10», г. Валуйки, Белгородская область, Россия

**Anna V. Koreva**, teacher-psychologist, «МРПИ CDC – kindergarten № 10», Valuyki, Belgorod region, Russia

## **Линейная игра «да-нет» как средство развития мышления и закрепления элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью**

УДК 373.2

Рослякова С.А.

**Аннотация.** В статье описывается опыт использования одной из игр технологии ТРИЗ – линейной игры «Да-нет» – в развитии математических представлений у детей старшего дошкольного возраста. Иллюстрируется и описывается новое пособие для обучения этой игре. Подробно и поэтапно раскрываются широкие возможности использования линейной игры «Да-нет» в математическом развитии дошкольников.

**Ключевые слова:** игра «Да-нет» линейного вида, математические игры старших дошкольников, игра «Да-нет» для развития мышления, ТРИЗ-технология в математике для дошкольников, обучение умению задавать вопрос, освоение числового ряда детьми дошкольного возраста, сужение поля поиска.

## **The linear game «yes-no» as a means of mental development and reinforcement of basic mathematical concepts in preschoolers with intellectual incapacity**

Svetlana A. Roslyakova

**Abstract.** The article describes the experience of using one of the games TRIZ-technology – linear game «Yes-no» in the development of mathematical concepts in senior preschoolers. A new tutorial for teaching this game is illustrated and described. Great possibilities of using the linear game «Yes-no» in the mathematical development of preschoolers are step by step revealed in detail in the article.

**Keywords:** linear game «Yes-no», mathematical games of senior preschoolers, game «Yes-no» for the development of thinking, TRIZ-technology in mathematics for preschoolers, learning the ability to ask a question, learning of numbers with preschoolers, narrowing the search field.

---

Проблема недостаточности внимания, памяти, мышления, а в связи с этим и снижение познавательной деятельности у детей, известна педагогам коррекционных групп ДОУ. Специалисты и воспитатели, работающие в коррекционных группах, часто находятся в поиске эффективных методов и приёмов, активизирующих познавательную деятельность детей с интеллектуальной недостаточностью. Одним из лучших способов активизации познавательной сферы является игра.

Линейная игра «Да-нет» эффективно развивает мышление, а именно: умение сужать поле поиска; умение оперировать значениями признаков; речемыслительную деятельность (умение задавать вопросы особым образом).

**1. Краткое описание линейной игры «Да-нет».**

Всем воспитателям известна тризовская игра «Да-нетка». Многие часто используют самый распространённый её тип – классификационную игру «Да-нет». Но игра «Да-нет» имеет много разновидностей: например, ситуативная «Да-нет», описанная в работе Сидорчук Т.А. [4]; анализ сюжетного смысла сказок с помощью ситуативной игры «Да-нет» [6]; географическая «Да-нет» [5]. Подробно описаны игры «Да-нет» коллективом авторов в работе «Творческие задания «Золотого ключика» [2].

С помощью линейной игры «Да-нет» можно решать задачи по закреплению следующих математических представлений: величина (длина, ширина, высота, толщина), ориентировка в пространстве (справа, слева), ориентировка во времени (дни недели, месяцы года, времена года), представления о числовом ряде.

Н.Н. Хоменко рекомендует начинать играть в «Да-нет» именно с линейного типа задач. На примере этих задач легко показать основной принцип игры – выявление, ограничение и последовательное сужение поля поиска решения.

## **II. Пособие для обучения линейной игре «Да-нет». Проблемы и их решение.**

Л.А. Гончарова, воспитатель МДОУ №277 города Самара, в своей работе «Освоение числового ряда детьми дошкольного возраста» [1] описывает пособие для линейной игры «Да-нет» – бумажную ленту с числовым рядом, которую надо складывать и загибать на так называемом срединном объекте для исключения из поля поиска выбывших элементов.

В работе А.В. Корзун и Н.Н. Тятюшкиной [3] не говорится о каком-либо пособии, но описываются следующие линейные игры: размеры (длина, ширина, высота, толщина), дни недели, месяцы года, цветовая гамма, алфавит и другие.

На практике обучения детей линейной игре «Да-нет» с использованием ленты Л.А. Гончаровой автором статьи были выявлены следующие *проблемы*:

- при имеющемся недостатке внимания детям трудно было зафиксировать срединный

объект и в результате правильно задать вопрос;

- ребёнок, загадывающий объект, в процессе игры забывал его, и смысл игры терялся;

- трудно было определить место, где надо загнуть ленту: слева или справа от цифры.

Поэтому в процессе работы по обучению детей линейной игре «Да-нет» появилась идея создания нового пособия (рис.1; 2). Это пособие похоже на наборное полотно с разрезанными нижними карманами.

В этом пособии, в отличие от ленты Л.А. Гончаровой, появились:

1. **«Дверцы» для демонстрации** наглядно-практического действия по сужению поля поиска. Теперь можно не загибать (не складывать) выбывшую часть поля поиска, а просто закрывать окошки «дверцами». По сути это пособие похоже на наборное полотно из двух рядов, только нижний ряд разрезан на отдельные карманы, и имеется возможность закрывать их с помощью липучек, пришитых внизу «дверцы». Количество карманов может быть разным. В начале обучения автор использует пособие с семью карманами (рис. 1), затем – с десятью (рис. 2).

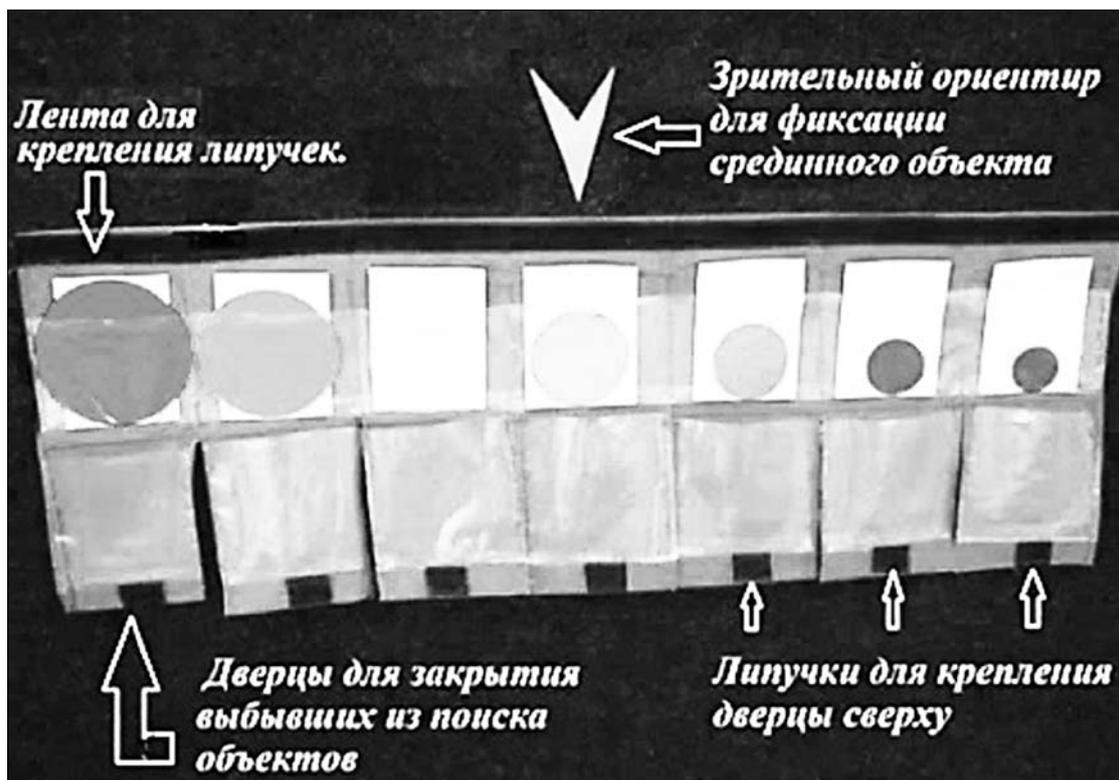


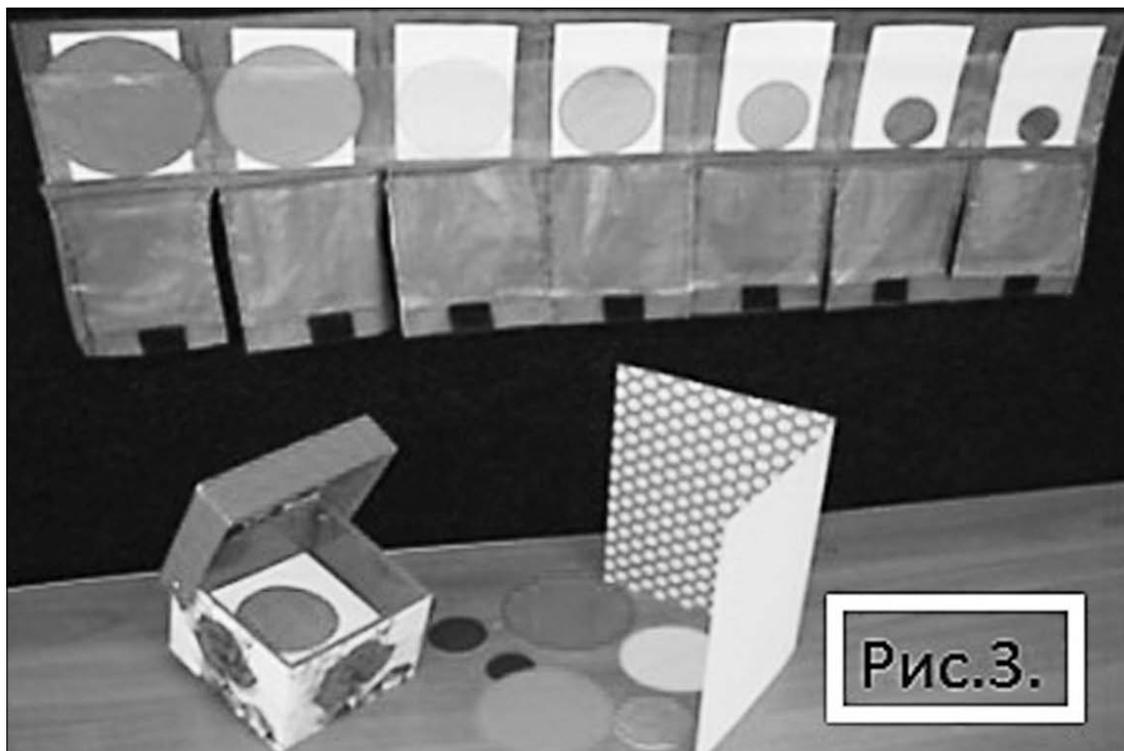
Рисунок 1 – Авторское пособие из 7 карманов



Рисунок 2 – Авторское пособие из 10 карманов

2. Зрительный ориентир (метка) для фиксации срединного объекта в упорядоченном ряду. Метка («делимус» – так мы её назвали) помогает детям сосредоточить внимание на срединном объекте и правильно построить вопрос для сужения поля поиска. Кроме того, метка даёт возможность не называть срединный

объект, что противоречит правилам игры «Да-нет», а задать вопрос относительно срединного объекта. Например: «Этот кружок меньше зелёного?» (зелёный круг отмечен меткой). Без метки нам пришлось бы назвать срединный объект, спросив: «Это зелёный кружок?»



3. В игре «Да-нет» дети должны загадывать и удерживать объект в памяти до момента отгадывания. Но, в связи с недостатком развития памяти и отвлекаемостью внимания, в процессе игры дети забывают загаданный объект. Поэтому игра без участия взрослого не могла состояться. Педагог должен был контролировать ответы ребёнка, загадавшего объект. Проблема была решена путём введения игрового действия – нужно спрятать (загадать) объект. Для этого необходимы:

- два набора предметов: один для демонстрации в процессе угадывания, другой – для «загадывания».
- ширма, за которой ребёнок выбирает и прячет предмет;
- коробочка, в которую прячется «загаданное» (рис. 3).

У ведущего ребёнка *есть возможность заглянуть в коробку в процессе игры, если он забыл загаданный объект*. После отгадывания спрятанный предмет предъявляется играющим. Дети могут удостовериться в правильности отгадки, и сам момент предъявления является сюрпризом.

### III. Этапы обучения игре

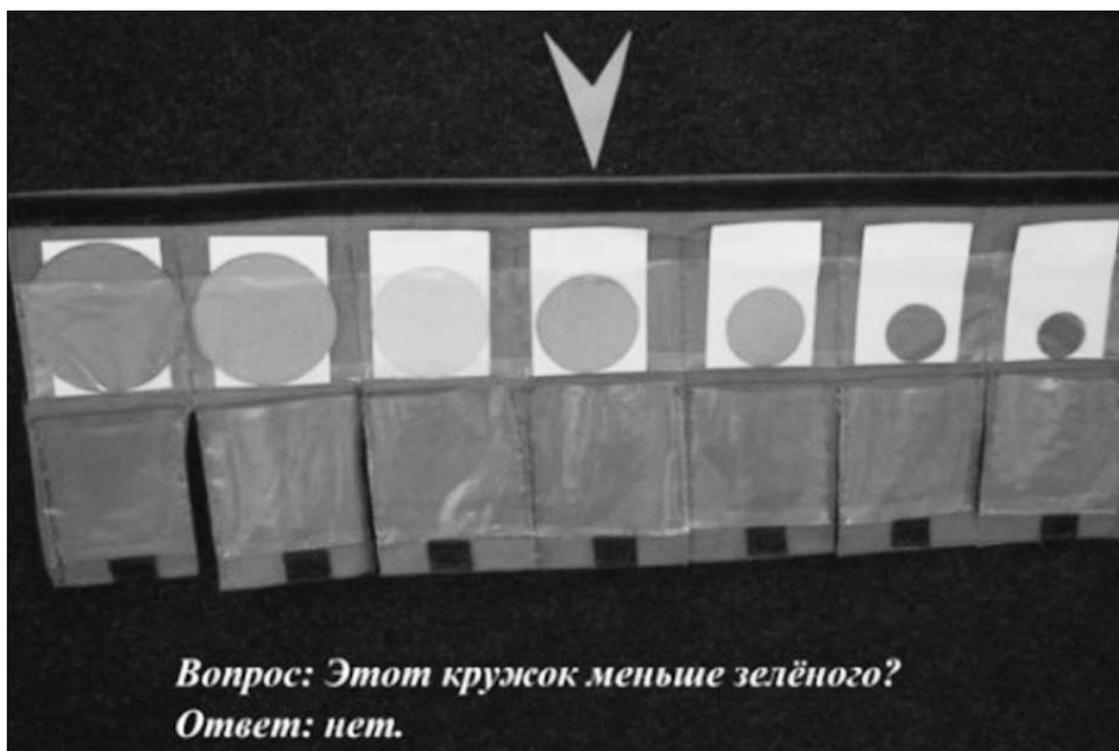
**Первый этап.** Обучающее занятие проводится фронтально, с демонстрационным

пособием. Если представления о величинах и числовом ряде ещё не формировались, то начинать лучше с простой величины – «больше, меньше».

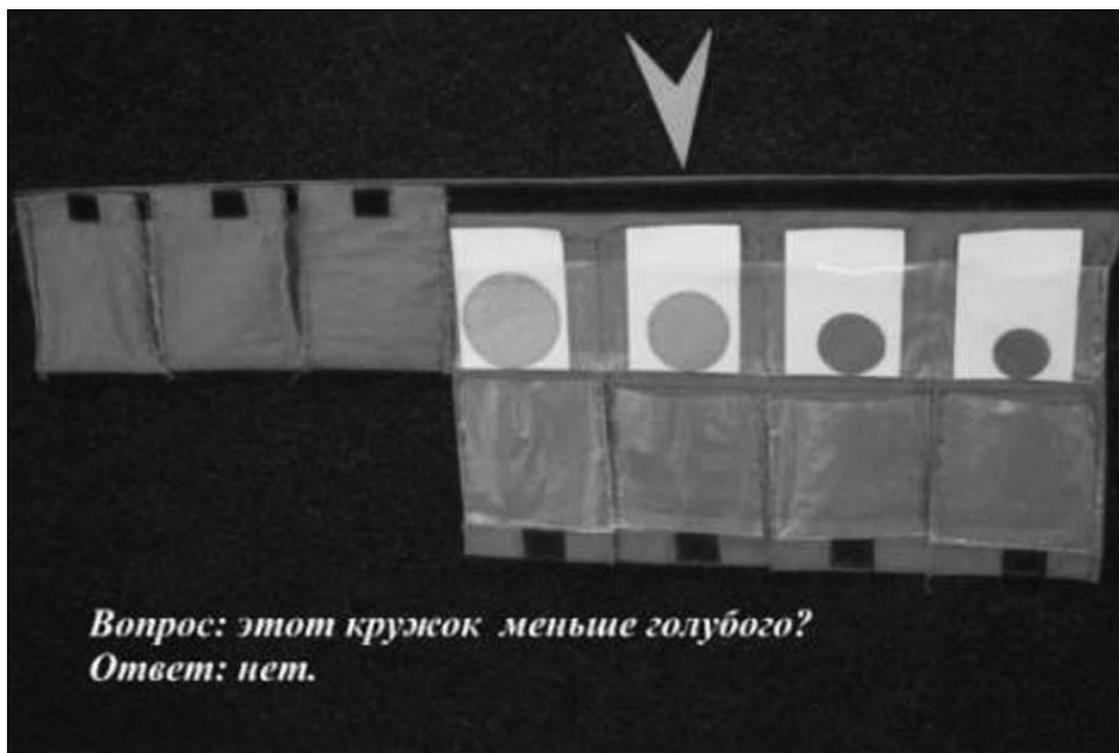
#### *Последовательность обучения.*

1. **Демонстрация «фокуса» по угадыванию предмета.** Цель – увлечь детей игрой. Взрослый угадывает предмет, загаданный другим взрослым. Предъявляется отгадка из коробочки. Для детей этот момент оказывается сюрпризом, так как процесс угадывания скрыт (проходит мысленно без пособия). Детям предлагается научиться угадывать предметы в ряду.

2. **Обучение сужению поля поиска.** Первичное обучение проходит на обучающем занятии, затем – как часть занятий по формированию элементарных математических представлений. Воспитатель знакомит детей с пособием. Дети прячут в коробочку предмет линейного ряда, взяв его из второго набора предметов за ширмой. *Демонстрируются действия* по установке метки для уточнения срединного объекта и делению поля поиска на две части; по сужению поля поиска – закрытие карманов пособия. Воспитатель объясняет, что он отгадывает с помощью вопросов и слов-ключиков. Вариант отгадывания предмета из линейного ряда за три вопроса (а, б, в) представлен на рис. 3.



а)



б)



в)

Рисунок 3 – Вариант отгадывания предмета из линейного ряда за три вопроса (а, б, в)

3. *Обучение умению задавать вопросы* согласно правилам игры «Да-нет»: группа детей угадывает загаданное взрослым. Дети задают вопросы – педагог либо принимает их, если они заданы правильно, либо не принимает (*звучит удар бубна*). Вопросы дети задают по очереди, перед вопросом устанавливая «делимус» на новом срединном объекте. В индивидуальной работе в игре с настольным пособием закрепляются навыки детей.

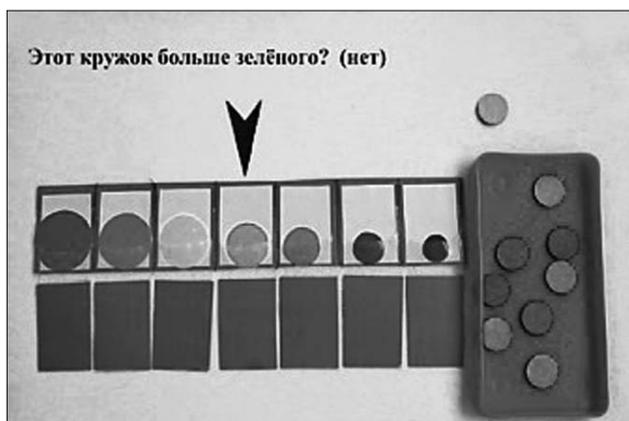
**Закрепление навыков игры** проходит как часть занятия. Материал для игры соответствует задачам занятия по ФЭМП. Группа детей угадывает загаданное ребёнком, спрятавшим предмет. Воспитатель контролирует правильность ответов, вопросов, действий по сужению поля поиска.

В индивидуальной работе закрепляются навыки с настольным пособием (второй этап).

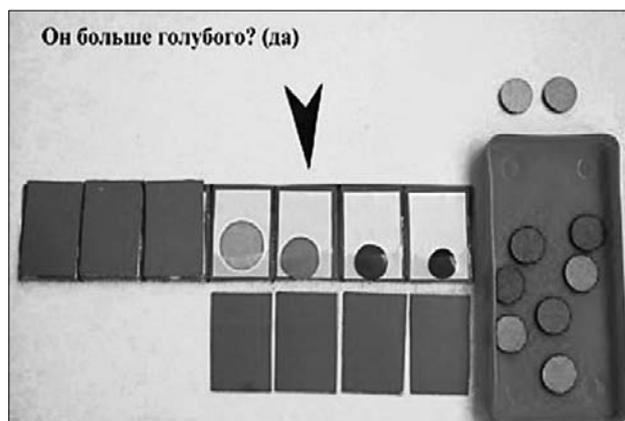
## **Второй этап – игра-соревнование.**

*Игра-соревнование с пособием.* В игре «Да-нет» игроки могут отгадывать предмет быстрее или медленнее. Успех зависит от умения правильно задать вопрос и мысленно отсечь часть поля поиска. Поэтому *усложнением и стимулом игры является соревнование: кто угадает предмет за меньшее количество вопросов, тот выигрывает.* Проводятся соревнования индивидуально (во время коррекционного часа) с настольным пособием.

Вариант угадывания предмета за два вопроса с настольным пособием: «Этот кружок больше зелёного?» (*нет*) – рис. 4 а), «Он больше голубого?» (*да*) – рис. 4б). «Значит, это – зелёный кружок!» (*да*).



а)



б)

Рисунок 4 – Вариант угадывания предмета за два вопроса

В карманах пособия может быть любой материал, вмещающийся в них (рис. 5).





Рисунок 5 – Варианты содержания материалов авторского пособия

*Игры-соревнования без пособия.*

*Вариант 1. Загаданный объект спрятан внутри предмета в линейном ряду. Второй набор предметов здесь не требуется. Фишка в роли «делимуса» (рис. 6 а). Дети просто убирают выбывшие из поля поиска матрёшки, которые можно отметить цифрами (ключевые*

*слова: больше, меньше по числу, выше, ниже по высоте).*

*Вариант 2. Загаданный предмет – под одной из баночек (Рис. 6 б). Всем известны ясельные вкладыши. Делимус – фишка. Потом дети играют с ними самостоятельно.*



а)



б)

Рисунок 6 – Варианты игр-соревнований без использования пособия

# Организация образовательного, воспитательного процесса в специальных (коррекционных) группах и учреждениях ДО

Игра «Угадай день недели, под которым спрятан сюрприз». Игрушка прячется под

цилиндром-гномом. Слова-ключики: «До, после, между» (рис. 7).



Рисунок 7



Рисунок 8

Игра «Угадывание спрятанного в коробочке предмета» (числа Кюизенера) – рис. 8. Здесь необходим второй набор предметов: для выбора и «загадывания» предмета.

Можно угадывать башенку по высоте, полоски – по длине, ширине (рис. 9).



а) Угадывание башенки по высоте



б) угадывание полосок по длине



в) угадывание полосок по ширине

Рисунок 9 – Варианты угадывания предметов

# Организация образовательного, воспитательного процесса в специальных (коррекционных) группах и учреждениях ДО

Мультимедиа линейная игра-презентация «Да-нет» – вид игры без пособия, в которую можно играть и на фронтальном занятии, и при индивидуальной работе. Педагог, владеющий программой PowerPoint, может сделать такую игру.

**Третий этап. Самостоятельная игра детей.**

Роль педагога на этом этапе заключается в подборе и смене игрового материала, в контроле за соблюдением правил игры.

На рис. 10 демонстрируется игрушка, словно специально созданная для линейной игры «Да-нет». Выпавшие из поля поиска числа перекидываются. В катулочку прячется загаданное число (цифра, либо числовая карточка). Данное пособие очень хорошо для закрепления представлений о числовом ряде и соотношения числа и цифры.



Рисунок 10 – Пособие с перекидным устройством

**Линейная «Да-нетка» в песочной игротерапии.**

Надо найти спрятанный в песочной бороздке секретик (рис. 11). Бороздки делают с помощью

картонной заготовки. Ориентирами служат блоки Дьенеша. Слова-ключики: справа, слева.

Здесь дети сами подобрали делимус – палочку Кюизенера.



Рисунок 11 – Вариант применения линейной «Да-нетки» в песочной игротерапии

Описанный в статье опыт использования одной из игр технологии ТРИЗ – линейной игры «Да-нет» – в развитии математических представлений у детей старшего дошкольного возраста в течение нескольких лет используется автором в практической работе и даёт положительные педагогические результаты. Авторское пособие для обучения этой игре может быть рекомендовано для ознакомления и последующего практического внедрения в коррекционных группах учреждений дошкольного образования.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Гончарова Л.А. Освоение числового ряда детьми дошкольного возраста / В кн. «Золотой ключик» творческого мышления: Сборник методических материалов ДООУ детского сада № 277 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением интеллектуального развития воспитанников г. Самары [Электронный ресурс] / под ред. Т.А. Сидорчук. – Челябинск: Из-во ООО «ТРИЗ-ФОРУМ», 2000. – 64 с. – URL: [http://www.trizminsk.org/e/26008\\_2.htm](http://www.trizminsk.org/e/26008_2.htm)
2. Творческие задания «Золотого ключика»: Сборник методических материалов дошкольного учреждения № 277 г. Самары [Электронный ресурс] / под ред. Т.А. Сидорчук. – Самара: Центр развития образования, 2001. – URL: <http://trizminsk.org/e/prs/233021.zip>
3. Корзун А.В. Тятюшкина Н.Н. Развивающие игры на основе линейной задачи

«Да-нет» [Электронный ресурс] // Новые ценности образования: ТРИЗ-педагогика. – Москва, 2003. – Вып. 1(12) – С. 90–96. – URL: <http://trizminsk.org/e/260014.htm>

4. Сидорчук Т.А., Лелюх С.В. Методика формирования у дошкольников классификационных навыков (Технология ТРИЗ): Практическое пособие. 2-е изд., испр. и доп. – Москва: АРКТИ, 2012.

5. Хоменко Н.Н. Использование игры «Да-нет» при обучении ТРИЗ: Раздаточный материал к семинару «Основы ТРИЗ как общей теории сильного мышления» [Электронный ресурс], 1992–1994. – URL: <http://trizminsk.org/e/yes-no.htm>

6. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Анализ сюжетного смысла сказок с помощью ситуативной игры «да-нет» [Электронный ресурс], 1998. – URL: <http://trizminsk.org/e/23209.htm>

---

## ДАнные ОБ АВТОРЕ:

*Рослякова Светлана Алексеевна* – воспитатель, МКДОУ «Детский сад комбинированного вида №35», п. Приладожский, Кировский район, Ленинградская область, Россия

*Svetlana A. Roslyakova* – educator, MSPEI «Kindergarten of combined type №35», Priladozhsky, Kirovsky District, Leningrad Region, Russia



**Альманах  
«Азбука образовательного  
пространства»**

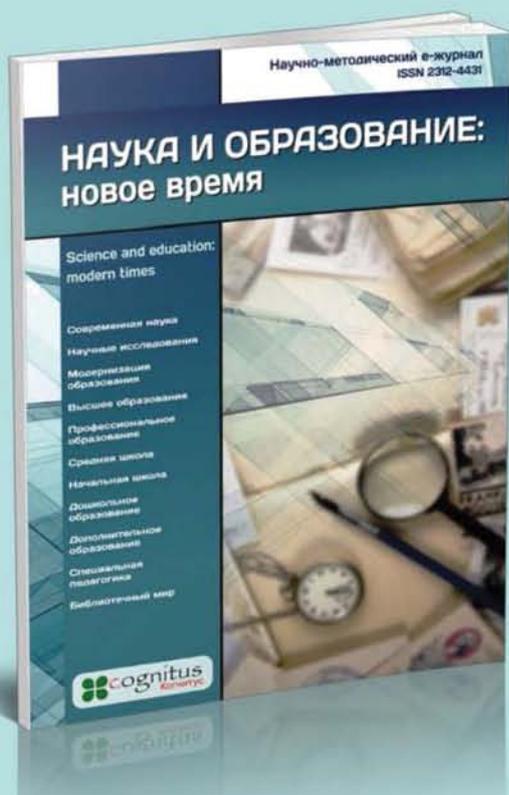
Print (печатный формат)  
ПИ № ФС 77-71316 от 17.10.2017

**Научно-методический  
журнал  
«Научно-методическая  
работа  
в образовательной  
организации»**

Print (печатный формат)  
ПИ № ФС 77-71953 от 26.12.2017  
ISSN 2587-9588



Научно-методическое издания, публикующее оригинальные статьи  
и аналитические материалы.



**Уважаемые авторы,  
приглашаем к публикации!**

Научно-издательский центр  
«Articulus-инфо»  
выпускает в свет журнал  
«Наука и образование:  
новое время»

Электронный журнал –  
публикация ежедневно.

Печатный журнал –  
периодичность выхода  
6 раз в год.

<http://articulus-info.ru>

**Уважаемые авторы,  
приглашаем к публикации!**

Научно-издательский центр  
«Articulus-инфо»  
выпускает в свет журнал  
«Традиции и новации  
в дошкольном образовании»

Печатный журнал – периодичность  
выхода 6 раз в год.

<http://articulus-info.ru>

