

Булаткина О.С., Локтева О.К., Киргизова С.Н.

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Аннотация. Приобщение детей к национальной культуре обеспечивает связь поколений, способствует всестороннему гармоничному развитию личности, решает задачи умственного, физического, нравственного, эстетического, трудового, семейного воспитания. На основе знакомства с культурой различных народов дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты (словесные, музыкальные, изобразительные). Изучение народных традиций через произведения национального декоративно-прикладного искусства формирует у дошкольников интерес к традициям Чувашии, уважение к жителям республики, гордость за них и осознание себя частицей чувашского народа.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание в ДОО; национальная культура; национальные традиции; фольклор; чувашское декоративно-прикладное искусство; декоративно-орнаментальная деятельность дошкольников.

Olga S. Bulatkina, Oksana K. Lokteva, Svetlana N. Kirgizova

INTRODUCTION OF CHILDREN TO THE NATIONAL CULTURE THROUGH DECORATIVE AND APPLIED ART

Abstract. Introduction of children to the national culture provides connection between generations, contributes to the comprehensive harmonious development of the individual, solves the problem of mental, physical, moral, aesthetic, labor, family education. On the basis of familiarity with the culture of different peoples, children learn to understand the beautiful, assimilate the standards of beauty (verbal, musical, visual). The study of folk traditions through works of national decorative and applied art forms in preschoolers interest in the traditions of Chuvashia, respect for the

inhabitants of the Republic, pride in them and awareness of themselves as a part of the Chuvash people.

Keywords: spiritual and moral education in preschool educational institutions; national culture; national traditions; folklore; Chuvash decorative and applied art; decorative and ornamental activity of preschoolers.

Вопросы раннего приобщения детей к национальной культуре с давних времён привлекли к себе внимание учёных-педагогов.

В статье «О народности в общественном воспитании» [2] К.Д. Ушинский писал: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа». Одним из первых в русской педагогике Ушинский обратил внимание на то, что посредством родного языка дитя уже в самые первые годы жизни усваивает глубочайшие в своей основе идеи, нравственные заповеди, понятия: «Народная культура является первым шагом ребенка к культуре общечеловеческой. С помощью элементов народности отдельный человек поднимается на уровень, на котором находится весь народ в целом».

А.П. Усова в своих трудах подчёркивала, что ознакомление с народным искусством следует начинать в дошкольном возрасте: «Благодаря знакомству с народным творчеством на различных занятиях, через пение и танцы, чтение и инсценировки сказок, народное творчество становится понятным и близким для детей» [3]. Именно в дошкольном возрасте у ребёнка формируется отношение к различным вещам и явлениям, что в последующем определяет мировоззрение развивающейся личности.

В ФГОС ДО [1] в качестве основополагающих принципов образования определены принципы приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; принципы учёта этнокультурной ситуации развития ребёнка, что предполагает введение этнокультурной составляющей в содержание образования.

В дошкольном возрасте ребёнок усваивает первые представления о своей этнической принадлежности, у него формируются основы национального самосознания. Это осуществляется в процессе вхождения ребёнка в культуру родного народа. Художественно-эстетическая деятельность в ДОО предполагает включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребёнка.

Авторы рассматриваемой статьи – педагоги МБДОУ «Детский сад №140» г. Чебоксары, столицы Чувашской Республики. В жизни чувашского народа декоративно-прикладное искусство занимает особое место.

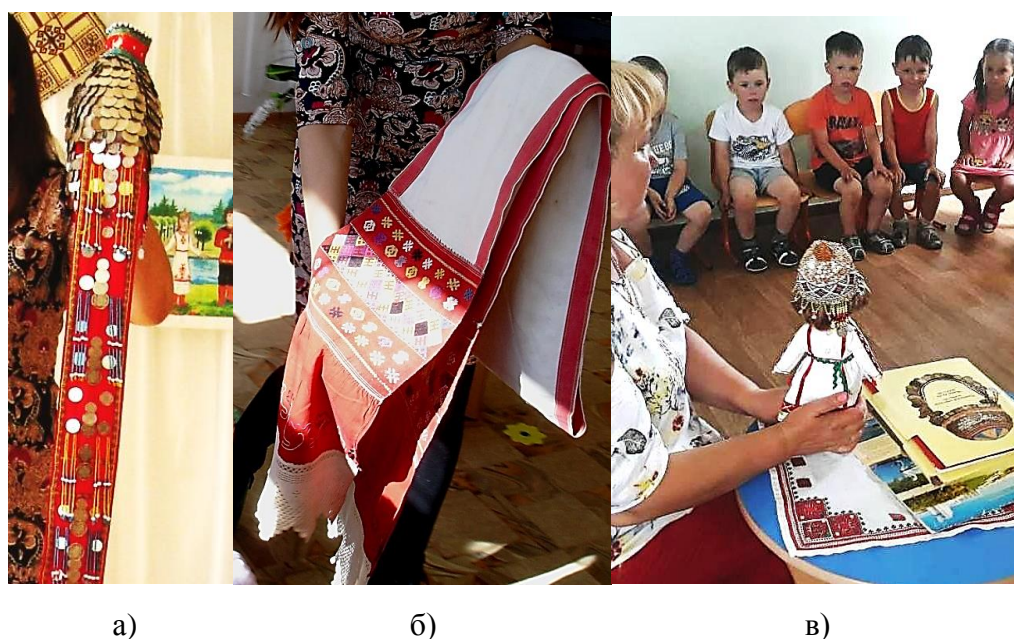


Рисунок 1 – Демонстрация элементов чувашского декоративно-прикладного искусства на занятиях:

а) – женский головной убор; б) вышитое полотенце; в) кукла в национальном наряде

Общение с произведениями чувашского декоративно-прикладного искусства (рис. 1) является первым шагом в освоении ребёнком своей национальной культуры, в подготовке к пониманию других форм культуры, развитию уважения к своему народу и осознанию себя его частицей, воспитанию любви к родному и близкому, что способствует нравственному становлению и развитию творческой активности ребёнка. Также через жизнь и быт своих предков дошкольник познаёт современный мир и себя.

Васильева Л.Г. в своих учебно-методических пособиях [4, 5] говорит о том, что в любой форме приобщения детей к искусству должна присутствовать его ценность и суть. Искусствоведческие основы приобщения детей дошкольного возраста к народному изобразительному творчеству помогут педагогу понять сущность и особенности декоративно-прикладного искусства. Их знание воспитателям весьма важно, так как на основе этого строится методика развития орнаментального творчества дошкольников [4, с. 8].

Также Л.Г. Васильева отмечает, что приобщение к прикладному искусству важно организовывать по двум направлениям:

- совместная деятельность педагога с детьми, в которой они осваивают способы создания образов-символов узоров и принципы орнаментальной композиции;

- самостоятельная декоративно-орнаментальная деятельность детей, организованная взрослыми, в ходе которой они создают обобщённый орнаментальный образ (рис. 2)



Рисунок 2 – Воспитанница детсада за вышивкой чувашского орнамента

Оба направления работы тесно взаимосвязаны, действуют одновременно и дополняют друг друга. При такой организации образовательного процесса в ДООУ дети наиболее полно приобщаются к миру народного искусства [4, с. 6].

Художественная деятельность в рамках учебного процесса должна быть постоянной и многообразной. Эффективными являются занятия с привнесением фольклорных моментов, т.к. дети любят загадки, песни, сказки, поговорки, потешки, которые привлекают яркостью своих образов. Более того, фольклор всегда несёт в себе элементы игрового настроения.

Необходимо уделять внимание развитию у детей активности, ответственности, самостоятельности на творческих занятиях; особо важны

систематичность последних и прочность усвоения детьми знаний, умений и навыков.

Проведение занятий по прикладному искусству в процессе познавательного, речевого, социально-коммуникативного и художественно-эстетического развития дошкольников требует длительной подготовительной работы, при этом необходимо:

- определить цель, содержание, структуру и ход занятия; продумать методику и организацию; составить сценарий, определить чёткие и конкретные задачи занятия;

- продумать действия организационно-методического характера; оформление помещения дошкольного учреждения или площадки на улице; позаботиться об инвентаре, демонстрационном и раздаточном материале; подобрать народную музыку; формы стимулирования и поощрения усилий детей, оценки результатов знания.

Воспитатель может использовать различные варианты проведения занятий, учитывая возраст детей и индивидуальные особенности, их подготовленность, задачи программы и условия проведения. Занятия могут быть построены только на культуре чувашского народа, либо включать материалы по культуре и чувашского, и русского народа (или народов Поволжья). А также на протяжении всего занятия могут педагогу могут помогать один или несколько сказочных героев чувашского фольклора, здесь всё зависит от смекалки и фантазии воспитателя.

Мы, педагоги дошкольного образования, помогаем «посеять» в душах детей золотые крупы народной мудрости, сохранить национальные корни ребят и народные традиции, вырастить новое поколение народа Чувашии умным, добрым, трудолюбивым, уважающим прошлое и смело встречающим будущее.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об

утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/>

2. Ушинский К.Д. Воспитание человека: Избранное / Сост. С.Ф. Егоров. – М.: Издат. дом «Карпуз», 2000 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dugward.ru/library/pedagog/ushinskiy_narodn_vospit.html

3. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду [Текст]: книга для воспитателей детских садов / А.П. Усова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Учпедгиз, 1961. – 79 с.

4. Васильева Л.Г. Детское орнаментальное творчество: учебно-методическое пособие. – Чебоксары: ЗАО «ЦСП «Типография Брындиных»», 2015. – 96 с.

5. Васильева Л.Г. Приобщение детей 2-3 лет к народному искусству родного края: методическое пособие. – Чебоксары: ЗАО «ЦСП «Типография Брындиных»», 2015. – 92 с.

Булаткина Ольга Сергеевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №140»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

Локтева Оксана Квальбертовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №140»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

Киргизова Светлана Николаевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №140»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

Bulatkina Olga S., educator, MBPEI «Kindergarten №140», Cheboksary, the
Chuvash Republic, Russia

Oksana K. Lokteva, educator, MBPEI «Kindergarten №140», Cheboksary, the
Chuvash Republic, Russia

Svetlana N. Kirgizova, educator, MBPEI «Kindergarten №140», Cheboksary, the
Chuvash Republic, Russia