

Ульянова Л.С.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО: ЛЕПКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗНООБРАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Аннотация. В статье раскрывается значение изобразительной деятельности, в частности, лепки, в развитии дошкольников; описаны возможности использования разнообразных пластичных материалов.

Ключевые слова: изобразительная деятельность в ДОО; развитие творческих способностей дошкольников; занятия по лепке в ДОУ; использование пластичных материалов для лепки.

Lyudmila S. Ulyanova

ORGANIZATION OF FINE ARTS CLASSES IN THE PEI: MODELING USING A VARIETY OF MATERIALS

Abstract. The article reveals the importance of figurative activity, in particular, modeling, in the development of preschoolers; describes the possibility of using a variety of plastic materials.

Keywords: figurative activity in preschool educational institutions; development of creative abilities in preschoolers; modeling classes in preschool educational institutions; use of plastic materials for modeling.

Формирование творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, начинается в дошкольном возрасте. Современное дошкольное образование ставит своей главной целью развитие личности ребенка, а творческое развитие – важнейший компонент любой деятельности человека. Одной из главных задач ФГОС ДО по художественно-эстетическому развитию является сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его способностей и творческого потенциала [1].

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально положительного восприятия искусства, которое способствует формированию эстетического отношения к действительности.

Наблюдения и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении (формы, строения, величины, цвета, расположения в пространстве), способствуют развитию у детей чувства формы, цвета, ритма – компонентов эстетического чувства. В процессе рисования и лепки развивается эстетическое восприятие, на этой основе формируются образные представления и развивается образное мышление [2]; а также формируются такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициатива, креативность, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности.

Лепка необходима для развития у детей ощущений, восприятий и наглядных представлений. И.М. Сеченов отмечал, что «телесную форму предметов руки определяют иначе, чем глаза, и определяют ее полнее благодаря тому, что ладони рук мы можем прикладывать к боковым поверхностям предметов, всегда более или менее скрытым от глаз, и к задним, которые глазам уже совершенно недоступны. Руками мы ощупываем предметы со всех сторон, и в этих определениях очень большую роль играет разнообразное изменение формы ладонной поверхности, дающее возможность чувствовать углы, выпуклости, углубления и пр.» [5].

Лепка позволяет изобразить предметы в трехмерном пространстве. В ходе лепки ребенок передает форму человека, животных, птиц, фруктов, посуды и т.д. Ценно, что свойства используемых в лепке материалов позволяют неоднократно менять форму, достигая желаемой выразительности. Дети учатся таким приемам лепки, как откручивание, ошпывание, разрезание и надрезание

стекой, раскатывание, скатывание, сплющивание, вытягивание, вдавливание, прижимание, примазывание, зачищивание, сглаживание. При изготовлении поделок используются разные способы лепки: конструктивный, скульптурный, комбинированный. Изучение предмета при помощи руки и взгляда с анализом его частей, сравнением пропорций дает возможность ребенку расчленить сложную форму предмета на простые геометрические и выделить основную часть, соблюдая соотношения частей изображаемого. Направления занятий в ДООУ разные: лепка овощей, фруктов, посуды, лепка животных и человека, сюжетная и декоративная лепка [6].

Лепка – один из видов деятельности, который очень нравится детям и способствует максимальному развитию творческих способностей. Лепить можно из пластилина, натуральной глины, полимерной глины, соленого теста; также в работе можно использовать гипс.

Пластилин – традиционный пластичный материал. С детьми младшего дошкольного возраста лучше лепить из более мягкого пластилина на основе воска, детям постарше подойдет любой другой.

Глина – достаточно пластичный материал. Важно соблюдать определенную влажность: если глина слишком влажная, она будет прилипать к рукам и поверхности, на которой лепим; если сухая – станет крошиться. С самых первых занятий следует приучать детей аккуратно обращаться с глиной: не крошить, не сорить ею. При высыхании глина становится очень прочной, на изделия из глины хорошо ложится любая краска (рис. 1).

В современном мире существует аналог натуральной глины – полимерная глина. У этого материала очень много преимуществ, она пластична, красочна, не прилипает к поверхности и к рукам, после запекания очень прочная; единственный недостаток: при запекании токсична, поэтому помещение должно быть проветриваемо.



Рисунок 1 – Демонстрация готовых изделий из глины

Гипс тоже можно применять в дошкольном учреждении. Он экологичен, т.е. не вреден для здоровья детей, изделия после высыхания достаточно прочные, хорошо покрываются любой краской. В отличие от других материалов, гипс не пластичен. Порошок гипса разводят в одноразовой посуде до консистенции жидкой сметаны и заливают в форму. В качестве формы могут служить силиконовые молды, формочки для выпечки, формочки из-под шоколадных конфет. После высыхания изделия легко извлекаются из формы.

Соленое тесто пластично, изделия достаточно прочные. Поначалу можно лепить из неокрашенного теста, а после высыхания – покрывать краской. Краска также хорошо ложится на невысохшие изделия из теста. Дети очень любят эксперименты, поэтому можно дать возможность им самим замесить цветное тесто, добавив цветную гуашь или красители. Из полученной массы возникают самые разнообразные фигурки.

При изготовлении изделий из соленого теста есть возможность широко использовать бросовый и природный материал, бусинки, пайетки.

Когда у детей накоплен определенный опыт работы с пластичными материалами, можно организовать работу творческой мастерской. Автор статьи проводила занятие мастерской «На кондитерской фабрике» [3]. Цель данного занятия – создание объемных поделок из пластичных материалов способом изготовления трости (кейна).

В ходе занятия дошкольники познакомились с работой кондитера и кондитерской фабрики, технологией изготовления карамели с рисунком – на занятии были продемонстрированы видеоролики <https://cloud.mail.ru/public/3cdg/Vmtf4eQ3y/Кондитерская.mp4>; https://cloud.mail.ru/public/3cdg/Vmtf4eQ3y/Галилео_Карамель.mp4; выбирали пластичный материал для работы с учетом его свойств и предъявляемых требований к готовым изделиям, учились работать по технологической карте изготовления конфеты «Цветок» (рис. 2).

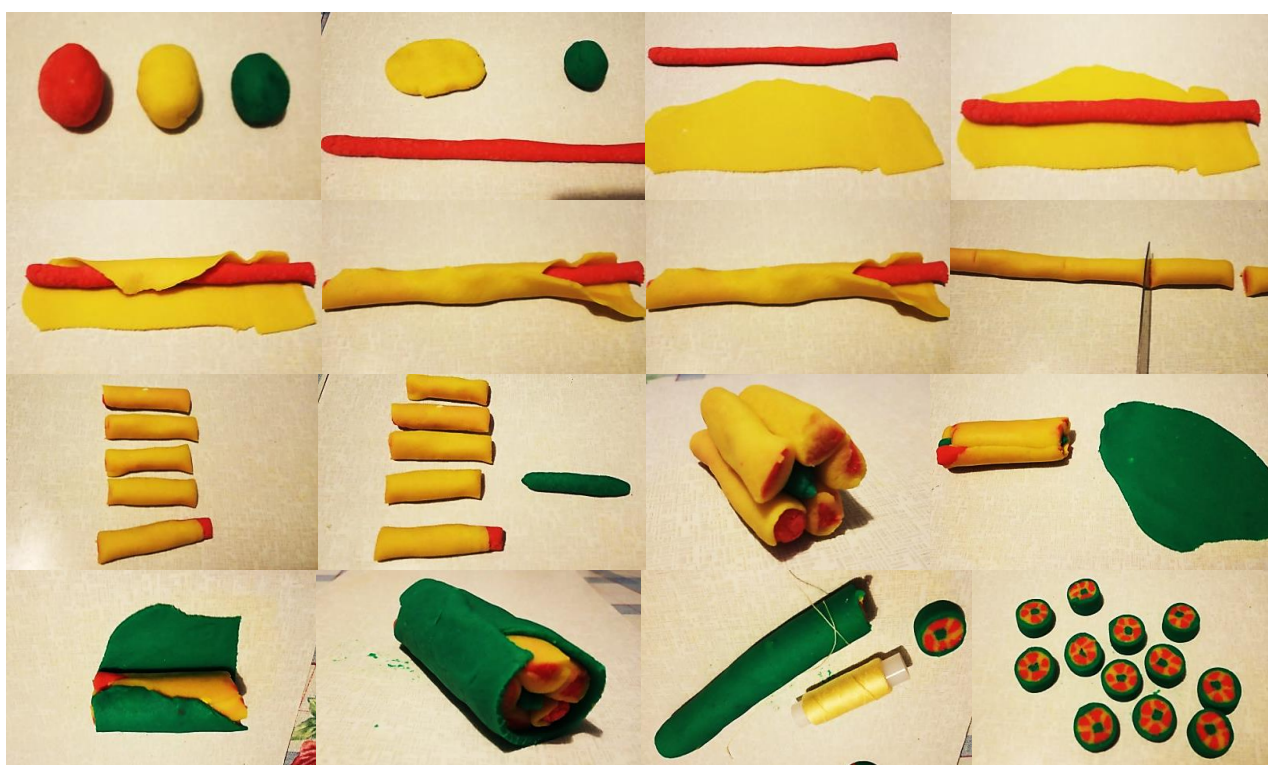


Рисунок 2 – Технологическая последовательность изготовления конфеты «Цветок»

Творческие способности развиваются тем успешнее, чем чаще ребенок максимально использует свои возможности, и здесь ведущая роль принадлежит педагогу. Последний может определить объем работы для каждого, не исключая при этом возможность выбора для ребенка. Индивидуальный подход в обучении нужно осуществлять при помощи метода разноуровневых заданий. Каждый новый прием отрабатывается несколько раз, а для поддержания интереса на каждом занятии необходимо знакомить ребят с каким-нибудь

новым элементом: как изобразить лепесток цветка или каким образом изменить фактуру поверхности. Для нанесения элементов узора можно предложить использовать различные материалы с интересной поверхностью: печатки в виде трубочки, квадрата, треугольника, колпачок от фломастера, кусочек кружева, жесткую щетку, небольшие молды из силикона и т.д. Представленная возможность работы с различными материалами обогащает знания ребенка об их свойствах и возможностях применения, стимулирует к поискам новых действий и способствует смелости и гибкости мышления.

Подводя итог, хочется отметить, что на занятиях лепкой формируются такие свойства личности, как настойчивость, целенаправленность, аккуратность, трудолюбие. В процессе изобразительной деятельности дошкольники усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира.

Занятия изобразительным искусством в детском саду являются эффективным средством познания действительности и одновременно помогают развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов [4], а также координации рук, мелкой моторики и повышению качества речевого развития.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/>
2. Комарова Т.С. Значение изобразительной деятельности детей для их всестороннего развития [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21695819>
3. Ульянова Л.С. План-конспект НОД «На кондитерской фабрике» (Творческая мастерская) по лепке в подготовительной группе (с комплектом

технологических карт) [Электронный ресурс]. – <https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2019/02/10/nod-na-konditerskoy-fabrike>

4. Савченко М.В. Методика обучения детей лепке в дошкольном образовательном учреждении: учебно-методическое пособие по аппликации, лепке в дошкольном учреждении [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2016/01/05/metodika-obucheniya-detey-lepke-v-doshkolnom>

5. Поликарпова Н.П. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/blog/znacheniie-izobrazitelnoi-deiatelnoi-nosti-dlia-vsiestoronniegho-razvitiia-dietiei-doshkol-nogho-vozhraata.html>

6. Долгун Н.В. Изобразительная деятельность как один из способов подготовки к обучению в школе // Молодой ученый. – 2017. – №5. – С. 485-487. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/139/39207/>

Ульянова Людмила Сергеевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №63», г. Воркута, Республика Коми, Россия

Lyudmila S. Ulyanova, educator, МВРЕР «Kindergarten №63», Vorkuta, the Komi Republic, Russia.