

Думиника И.Л.

**РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ДАВАЙ ДРУЖИТЬ!» КАК СПОСОБ
ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ПОТРЕБНОСТИ И
ПРОЯВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ
НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

Аннотация: В статье идет речь о развитии музыкальных способностей и коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (ОНР). Реализация проекта «Давай дружить!» помогает адаптации к детскому саду вновь пришедших детей, коллективному сплочению как дошкольников, так и педагогов и родителей.

Ключевые слова: проектная деятельность в ДОО, дети с общим недоразвитием речи, коммуникативность, коммуникативные способности, музыкальные способности, совместная работа педагогов и родителей в ДОО.

Irina L. Duminika

**IMPLEMENTATION OF THE PROJECT «LET'S BE FRIENDS!»
AS A WAY OF COMMUNICATIVE NEEDS FORMATION AND
MANIFESTATION OF MUSICAL ABILITIES OF CHILDREN
WITH GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT**

Abstract: the article deals with the development of musical abilities and communication skills in senior preschoolers with GSU. Implementation of the project «Let's be friends!» helps to adapt newly arrived children to kindergarten, collective cohesion of both preschoolers, teachers and parents.

Keywords: project activity in PEI, children with general speech underdevelopment, communication, communicative abilities, musical abilities, joint work of teachers and parents in PEI.

Психологи определяют коммуникативность как индивидуально-психологическую особенность личности, обеспечивающую эффективность

общения личности и совместимость с другими людьми [10]. В процессе общения происходит осознание духовных и материальных ценностей, познание природного, предметного и социального миров, развитие межличностных отношений, становление эмоциональной и волевой культуры. Умение общаться обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, создает ощущение комфорта, помогает адаптации в социуме [8]. Развитие музыкальных способностей позволяет дошкольникам успешно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности и обеспечивает осознание особенностей музыкального языка, что является основой для формирования музыкального вкуса, интересов, потребностей детей [3, 9]. Целенаправленное формирование коммуникативных потребностей и развитие индивидуальных музыкальных способностей при воспитании детей с общим недоразвитием речи (далее ОНР) является особенно актуальным, так как у данной категории детей самостоятельно они не формируются и не развиваются [7].

Основная работа по развитию музыкальных способностей и коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОНР осуществляется на индивидуальных и подгрупповых занятиях (с педагогами, логопедом, с музыкальным руководителем, с психологом).

В работе с детьми с ОНР особенно важно применять комплексные меры по восстановлению и развитию голосовой функции, чувства ритма, развитию музыкальных способностей. Сочетание коррекционной ритмики, ритмопластики, и фонopedических методик при коррекции произносительных нарушений при указанной речевой патологии является более оправданным и эффективным, чем использование отдельных музыкальных упражнений. Речь, музыка и движение должны быть тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трём компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребёнка, развиваются его голосовые данные.

Полноценное устранение недостатков в развитии дошкольников с указанной патологией решается только через чёткую организацию жизни детей (планирование совместной деятельности логопеда, воспитателей и ребенка,

музыканта, психолога, родителей); использование разных форм работы (с детьми, с педагогами и с родителями); использование различных игр (в игре дети быстрее осваивают те задачи, которые ставит перед ним педагог) [4, 7]. Работая с детьми-дошкольниками, нельзя забывать о сплоченности педагогического коллектива и взаимопомощи родителей.

В начале учебного года (сентябрь) в старшей группе МАДОУ «Детский сад № 125» было проведено диагностическое обследование детей по трем направлениям:

- диагностика развития музыкальных способностей [2, 9];
- диагностика социально-коммуникативного развития у детей старшего дошкольного возраста [11];
- диагностика речевого развития детей [12, 13];

При проведении обследования выявлены слабые стороны в развитии детей (рис. 1), определившие основные направления работы педагогов.

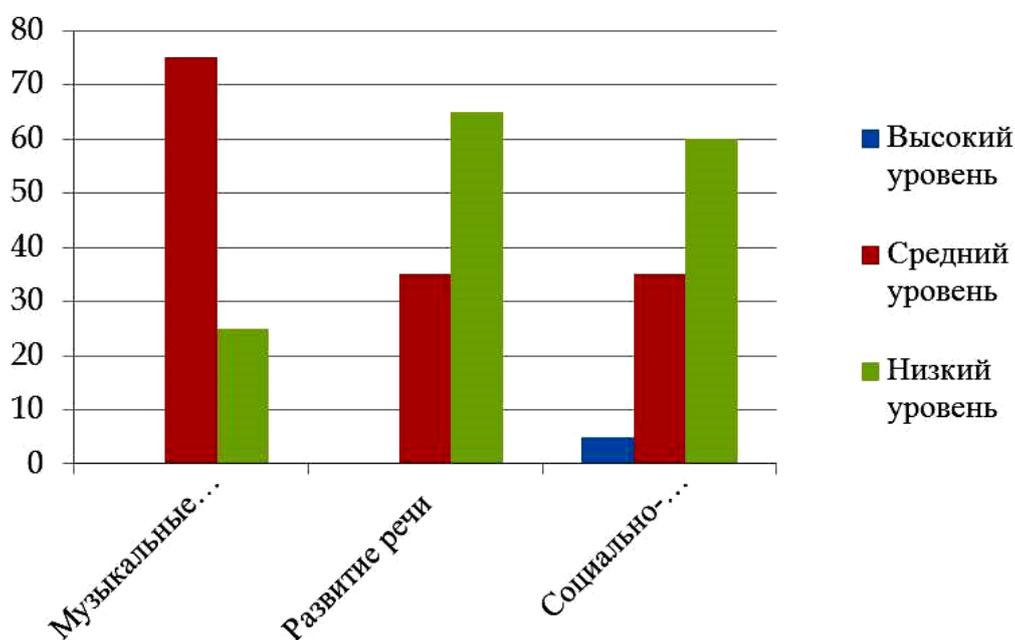


Рисунок 1 – Результаты диагностического обследования детей старшей группы

Одной из результативных форм работы по развитию у детей музыкальных способностей и коммуникативных навыков является проектная педагогическая деятельность [5, 9]. Автором статьи разработан проект работы с

детьми старшего дошкольного возраста «Давай дружить!» (срок реализации – три-четыре месяца).

Цель проекта: развитие музыкальных способностей, коммуникативных навыков и речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Задачи проекта:

- развивать музыкальные способности (певческие, музыкально-ритмические и слуховые навыки); развивать речь у детей, память, мышление, внимание; развивать дружеские взаимоотношения между детьми и взрослыми;
- учить детей слушать собеседника не перебивая его; приучить к самостоятельности суждений; учить двигаться в соответствии с музыкой и текстом (а также характером) произведения, исполнять самостоятельно небольшие музыкальные номера;
- воспитывать уважение к людям, друг другу, сопереживание, терпение; стремление к взаимопомощи.

Авторская проектная разработка была реализована с помощью подбора методических рекомендаций, игр; систематического проведения занятий; использования разных форм работы с детьми и родителями; использование коммуникативных игр, песен, стихов, сказок, иллюстраций-картин, музыкальных произведений; проведения развлечения «Давай дружить!»

Планируемые результаты при реализации проекта.

У детей.

Духовно-нравственное направление (развитие музыкальных способностей):

- эмоционально восприятие музыкальных произведений, определение характера и жанров незнакомых произведений, узнавание знакомых мелодий по вступлению, высказывание о них собственного суждения;
- пение хорошо знакомых несложных песен без сопровождения и выразительное исполнение песни с сопровождением, проявление индивидуального своеобразия, выдумку;

- точное, ритмичное движение, проявление самостоятельности, выразительное передача музыкально-игрового образа и танцевального движения. Хорошее выполнение творческого движения.

Социально коммуникативное направление:

- развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками;

- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в ДОУ.

У родителей:

- формирование потребности в накоплении и обогащении знаний о социально-коммуникативном и музыкальном развитии детей, а также о необходимости использования их в повседневной жизни в детском саду и дома (на улице), в социуме;

- использование интернета как источника знаний для развития социально-коммуникативного развития и музыкальных способностей детей;

- посещение театров, концертов, музыкальных гостиных, праздников, кружков;

- заинтересованность в обогащении, изготовлении своими руками разных игр, пособий, атрибутов, костюмов [6].

У педагогов:

- разработка методических рекомендаций; тематического планирования по развитию музыкальных способностей и коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста через интеграцию областей духовно-нравственного и социально-коммуникативного развития с учетом требований ФГОС ДО [1];

- подбор игр, пособий, музыкальных произведений (репертуара), развлечений для развития музыкальных способностей и коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОНР;

- проведение занятий, праздников по развитию музыкальных способностей и коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

На протяжении времени, запланированного на реализацию проекта, поставленные задачи были решены путем проведения занятий, игр, развлечений; разных форм работы с родителями и педагогами (интеграция занятий, поддержание единого тематического планирования, выполнение единых методов и приемов работы с детьми). Итогом проектной деятельности явилось проведение развлечения на коммуникативное взаимодействие и показ музыкальных способностей детей «Давай подружиться!».

Заключение. В результате целенаправленной работы по развитию музыкальных способностей и коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОНР отмечено возросшее желание вступать в контакт с окружающими и умение организовать общение. В общении дети стали проявлять инициативность и активность, умение слушать и понимать собеседника; отмечено адекватное использование речевых и неречевых средств общения, владение формами общения. Музыкальные способности детей были отмечены на городских мероприятиях сертификатами и дипломами.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/>
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 128 с.

3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко И.М. Методика музыкального воспитания: учебное пособие для сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2004.
4. Дубогрызова Г.Н. Практические занятия по курсу «Методика организации педагогического процесса по музыкальному воспитанию дошкольников». – Армавир, 1999.
5. Зацепина М.Б. Реализация программы воспитания и обучения в детском саду // Музыкальный руководитель. – 2007. – №8.
6. Медведева М.Ю. Взаимодействие ДООУ и семьи: типичные проблемы / М.Ю. Медведева // Управление ДООУ. – 2002. – № 4.
7. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова, Г.Р. Шашкина, О.Л. Сергеева; Под ред. Е.А. Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 224 с. [Электронный ресурс]. – [http://psychlib.ru/mgppu/MMv/MVM-001.HTM#\\$p1](http://psychlib.ru/mgppu/MMv/MVM-001.HTM#$p1)
8. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 208 с.
9. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст]: учеб. для студентов высш. и сред. учеб. заведений / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. - 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2000. – 240 с.
10. Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. Искусство общения с ребенком от года до шести лет: Советы психолога. – М.: АРКТИ, 2004. – 160 с.
11. Щетинина А.М. Диагностика социального развития: уч.- метод. пособие. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. – 88 с.
12. Нищева Н.В. Речевая карта ребенка с общим недоразвитием речи (от 4 до 7 лет). – СПб.: Детство-Пресс, 2017.
13. Нищева Н.В. Картинный материал к речевой карте ребенка с общим недоразвитием речи (от 4 до 7 лет). – СПб.: Детство-Пресс, 2018. – 92 с.

Думиника Ирина Лавреньевна, музыкальный руководитель, МАДОУ «Детский сад № 125», г. Череповец, Вологодская область, Россия

Irina L. Duminika, musical director, MAPEI «Kindergarten № 125», Cherepovets,
Vologda Region, Russia