

УДК 37.013.77: 159.922.7

Назарова Марина Юрьевна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Ялкынская ООШ»,

с. Караваяво, Алексеевский район, Республика Татарстан, Россия

ВЛИЯНИЕ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ НА УКРЕПЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА УЧЕНИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В статье рассматриваются арт-терапевтические методы работы с младшими школьниками, их особенность и приемы работы, а также влияние арт-терапии на процесс развития младшего школьника.

Ключевые слова: младшие школьники; психологический климат в коллективе младших школьников; арт-терапия; методы арт-терапии; изотерапия.

Marina Yu. Nazarova,

elementary school teacher,

MBEI «Yalkynskaya Secondary school»,

Karavaevo, Alexeyevsky District, Republic of Tatarstan, Russia

INFLUENCE OF ART-THERAPEUTIC METHODS ON STRENGTHENING OF PSYCHOLOGICAL CLIMATE OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN GROUP

The article deals with art-therapeutic methods of work with younger schoolchildren, their features and methods of work, as well as the impact of art therapy on the development of younger schoolchildren.

Keywords: younger schoolchildren; psychological climate in the group of younger schoolchildren; art therapy; methods of art therapy; isotherapy.

В том, что обучение должно, так или иначе, соотноситься с психологическими законами познавательной деятельности учащегося, вероятно, никто никогда серьезно не сомневался. Вывод великого педагога К.Д. Ушинского, что психология является одной из двух основ, на которых

должен строиться процесс обучения и воспитания, и сегодня представляется непреложным.

Наибольшую часть своего времени младший школьник проводит в школе, в школьном коллективе. Положительные эмоции, которые ребенок испытывает при общении со сверстниками, во многом формируют его поведение, значительно влияют на успеваемость. Доброжелательность друг к другу, взаимное уважение, чувство удовлетворения от совместной работы являются важным условием усвоения учебного материала. И это не удивительно, ведь система межличностных отношений является наиболее эмоционально насыщенной для каждого человека, поскольку связана с его оценкой и признанием как личности.

Также следует отметить, что в младшем школьном возрасте происходит интенсивное установление дружеских контактов, приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников. Очень важно не упустить этот период в жизни младшего школьника, сформировать коллектив, в котором ребенку хотелось бы в дальнейшем жить и учиться [4].

Нередко педагоги начальной школы сталкиваются с детьми, лишенными родительского тепла, внимания, добрых отношений; детьми, воспитывающимися в неполных или неблагополучных семьях. Или, наоборот, – с детьми, слишком избалованными, эгоистичными, жестокими по отношению к другим. И те, и другие, приходя в школу, вливаясь в ученический коллектив, испытывают затруднения.

Уильям Глассер, американский психолог, создатель и лидер школы психологического консультирования, писал: «Если личностные потребности детей не реализуются дома, они должны реализовываться в школе. Чтобы продолжить путь к успеху, дети должны получать в школе то, чего им не достает: добрые взаимоотношения, как со сверстниками, так и с взрослыми. В этом порой надежда остается только на школу. Именно школа должна открыть каждому ребенку путь к реализации главной жизненной потребности – осознанию себя полноценной личностью» [1, с. 18].

Существует много приемов и методов укрепления детского коллектива: коллективные творческие дела, школьные и классные традиции, проведение совместных праздников и детских игр и др. Об этом очень много сказано в разных источниках. Но сравнительно недавно появилась новая технология, которая, по мнению автора статьи, хорошо способствует укреплению психологического климата ученического коллектива. Это арт-терапия.

Влияние арт-терапевтических методов на психологический климат ученического коллектива вызывает научно-практический интерес многих исследователей. В книге А.И. Копытина «Теория и практика арт-терапии» вводится определение арт-терапии как метода лечения, основанного на использовании художественного творчества [3, с. 8]. М.В. Киселева убеждает нас в том, что творческая деятельность ребенка является важнейшим инструментом его развития, ребенок получает удовольствие не от конечного результата, а от самого процесса работы. Именно поэтому процесс для него является терапевтичным [2, с. 14]. Кэроул Уэлсби показала, что арт-терапия может быть использована в обычной школе в качестве эффективного средства помощи неуспевающим и неблагополучным детям [3].

Для младшего школьника арт-терапия является очень доступной и полезной, она предлагает ребенку выразить свои эмоции, чувства с помощью лепки, рисования, конструирования из природных материалов. Арт-терапия – это наиболее «мягкий» метод работы в контакте с «трудными» детьми. Ребенок может не говорить или не может признать свои проблемы своими, но при этом лепить, двигаться и выражать себя через движения телом. Использование некоторых приемов арт-терапии на занятиях в начальных классах может снимать психическое напряжение.

Существует много направлений арт-терапии. В условиях сельской школы наибольший интерес представляет изотерапия, т.к. она не требует специальных затрат, специального оборудованного кабинета, а также представляет огромный интерес для учащихся начальных классов.

Для арт-терапевтической работы необходимо иметь широкий выбор различных изобразительных материалов. Наряду с красками, карандашами, восковыми мелками или пастелью часто используются также журналы, цветная бумага, фольга, текстиль, глина, пластилин, специальное тесто для лепки, песок с миниатюрными фигурками – для «игры с песочницей», дерево и иные материалы. Бумага для рисования должна быть разных форматов и оттенков. Необходимо также иметь кисти разных размеров, губки для закрашивания больших пространств, ножницы, нитки, разные типы клеев, скотч и т.д. Ученику должна быть предоставлена возможность самому выбирать тот или иной материал и средства для изобразительной работы. Как правило, в начале работы учащиеся начальных классов предпочитают пользоваться карандашами, восковыми мелками или фломастерами. На последующих этапах арт-терапевтического процесса ученики постепенно осваивают другие материалы, в том числе краски, предоставляющие им большие возможности для выражения разнообразных переживаний и работы с собственными чувствами. Кроме того, краски, смешиваясь и создавая разнообразные оттенки, делают изобразительный процесс менее предсказуемым, сопряжённым с проявлением тонких нюансов эмоциональных состояний ребенка и различных аспектов его опыта [5].

Мы стараемся разнообразить деятельность, используя рисование сыпучими продуктами, красками, пластилином, нитками, используя технику «мандала», рисование пальчиками, ватными палочками и т.д. Фантазируя, ребенок получает массу положительных эмоций в моменты, когда кляксы превращаются в бабочек, в невиданных животных. Ребята чувствуют свой успех: они могут победить злых чудовищ, сжечь свои страхи, помирить игрушки.

Как отмечалось ранее, в арт-терапии очень важен момент коллективности. Дети, работая в группе, строят отношения между собой, взаимодействуют, общаются, у них повышается самооценка, они переживают за результат общей работы. В процессе коллективной работы возникают

доброжелательность, открытость, откровенность, выслушиваются мнения каждого (это и есть комфортный психологический климат).

Рассмотрим, какие приемы можно использовать при работе с детьми младшего школьного возраста.

Рисование сыпучими материалами. В качестве сыпучих продуктов могут быть использованы песок, соль, измельченные листья, манка, различные крупы. Аппликации с использованием этих материалов не следует навязывать ребенку. Его нужно научить каждой технике, а он уже сам придумает свое изделие.

Рисование пластилином. Ребенку предлагается лист картона, переводится любой рисунок на картон. Ребенок разминает пластилин, а затем последний пальцами наносится на картон, как бы размазывается. Можно оставить работу в таком виде, а можно украсить макаронами, крупами, семечками, тем самым создать свою неповторимую композицию. Затем можно придумать и сказочную историю к ней.

Техника марания (разбрызгивание красок). Это и есть спонтанные рисунки детей, выполненные в абстрактной манере. Используются гуашевые и акварельные краски, мелки. Краски инициируют спонтанность, помогают более открыто проявлять разнообразные эмоции, исследовать собственные переживания. Здесь нет понятия «правильно – неправильно». Ребенок может без опасения выполнять различные деструктивные влечения, забывает о социальных запретах. Он находится в творческом поиске, исследует, пробует. В результате получается рисунок, понятный только ему [6, с. 8].

Рисование предметами окружающего пространства. Этими предметами могут быть клубки ниток, ватные палочки, бумажные салфетки, нитки, ватные диски, губка и др. Ребенка удивляет то, что предметы, окружающие нас, могут использоваться в других целях. Некоторые дети не умеют рисовать, и всегда страдают от этого, у них вырабатывается комплекс неполноценности. Вот здесь очень поможет данная техника. Например, клубок ниток обмакивается в краску и затем ребенок водит им по поверхности листа.

Закончив работу, с ним обсуждается, какие фигуры, буквы, предметы, животных он может там увидеть. Немного дорисовывая кисточкой выбранный сюжет, можно получить достаточно красивый рисунок. Похожий эффект дает рисование комочками салфеток, губкой, ватными дисками.

Интересно также *рисование нитками*. Если нитку длиной 30-50 см опустить в краску, затем выложить на листе по собственному усмотрению, оставив вне листа лишь кончик, а затем накрыть сверху другим листом, и придавив его рукой, вытянуть нитку из пространства между листами, то на обоих примыкавших к окрашенной нити поверхности останутся необычные отпечатки, которые потом можно превратить в какой-то предмет, создать свою композицию [6, с. 12].

Рисование пальцами. С детства дети любят играть в песке, месить грязь. «Игры с грязью» служат профилактикой и коррекцией тревожности, социальных страхов, подавленности. Ребенок сам выбирает цвет, соотношение линий, темп, ритм, расположение. Он не опасается сделать что-то не так. Здесь нет правил. Заораживает результат: неизвестно, какое изображение должно получиться сегодня.

Выше перечислены далеко не все техники изотерапии, применяемые на практике с обучающимися начальной школы.

Использование разных техник и подходов, с учетом конкретных условий жизни людей, их проблем и опыта, является отличительной чертой современной арт-терапии. Она призвана исцелять людей и делать их более свободными и счастливыми благодаря способности специалистов в этой области сохранять высокую степень открытости и сенситивности к множеству внешних и внутренних факторов, а также развивать и корректировать свои взгляды и методы работы [3, с. 315].

Опыт применения методов арт-терапии в школе автора статьи показал, что занятия арт-терапией позволяют снизить уровень тревожности, улучшить психологическую атмосферу и микроклимат ученического коллектива.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Глассер У. Школы без неудачников: Пер. с англ. / Общ. ред. и предисл. В.Я. Пилиповского. – М.: Прогресс, 1991. – 184 с.
2. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160 с.: ил.
3. Копытин А.И. Теория и практикум по арт-терапии. – СПб.: Питер, 2002. — 368 с.: ил
4. Лебедева Т.Е. Влияние совместной изобразительной деятельности на социально-психологический климат в классах младших школьников: автореферат дисс. ... канд. психол. наук, РГПУ им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург, 2004.
5. Скворцова К.В. Приемы арт-терапии в начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2011/article/2011001071>
6. Крылова Е.Е. Арт-терапевтические технологии. Изотерапия в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: Методические рекомендации для педагогов и родителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://centerlado.ru/uploadedFiles/files/biblioteka/sborniki/Art-terapevticheskie_tekhnologii.Izoterapiya.pdf