

**Эннанова Л.Ф.**

**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЧУВСТВА ЮМОРА  
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Аннотация.** Статья посвящена вопросам развития чувства юмора у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы. Автор статьи провела анкетирование воспитателей с целью выявления уровня осведомленности о методах и видах работы по развитию чувства юмора средствами художественной литературы с дошкольниками, а также с целью определения собственного творческого отношения к художественно-речевой деятельности. Определены критерии, показатели и уровни развития чувства юмора у детей старшего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** развитие чувства юмора, старшие дошкольники, художественная литература, воспитатели ДООУ, критерии и показатели развития чувства юмора.

**Lenura F. Ennanova**

**EXPERIMENTAL WORK ON THE DEVELOPMENT OF HUMAN  
SENSE OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGE BY MEANS  
OF FICTIONAL LITERATURE**

**Abstract.** The article is devoted to the development of a sense of humor of preschool children by means of fiction. The author of the article conducted a survey of educators in order to identify the level of awareness of the methods and types of work to develop a sense of humor by means of fiction with preschoolers, as well as her own creative attitude to artistic and speech activities. Criteria, indicators and levels of development of a sense of humor in children of preschool age are determined.

**Keywords:** development of humor sense, senior preschoolers, educators of PEI, criteria and indicators of development of humor sense.

В настоящее время одним из основных приоритетов образования выступает личностно ориентированное взаимодействие педагога с ребёнком: принятие и поддержка его индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих способностей и забота о его эмоциональном благополучии. Мир, окружающий ребёнка, становится год от года всё разнообразнее и сложнее и требует от последнего не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстроты ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач.

А.А. Грибовская отметила, что развитие чувства юмора – это целенаправленный процесс формирования способности личности дошкольника к полноценному восприятию и правильному пониманию сатиры в литературных произведениях и произведениях искусств, а также окружающей действительности [2]. Характеризуя механизмы восприятия дошкольниками комического, Б.А. Бегак выдвигает на первый план схватывание комического несоответствия, а на второй – разрешение этого несоответствия и переоценку ситуации в целом [1].

Изучение педагогического опыта воспитателей свидетельствует о значительном внимании педагогов к проблемам речевого развития и игровой деятельности дошкольников. Анализ учебно-воспитательной документации дошкольных учебных заведений (перспективных и календарных планов учебно-воспитательной работы) убеждает, что развитию речи детей, ознакомлению с произведениями художественной литературы дошкольников уделяется должное внимание. Работу по ознакомлению с художественной литературой педагоги планируют на занятиях (по развитию речи, художественно-речевой деятельности, знакомству с окружающим), в игровой, театрализованной деятельности. Однако в художественно-речевой деятельности работа по развитию чувства юмора у дошкольников целенаправленно не планируется.

*Анкетирование воспитателей* на констатирующем этапе работы проводилось с целью выявления уровня осведомленности о методах и видах работы по развитию чувства юмора средствами художественной литературы с дошкольниками, также определения собственного творческого отношения к художественно-речевой деятельности. Им было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Назовите любимые юмористические произведения дошкольников.
2. Понимают ли дети Вашей группы юмор?
3. Оцените уровень развития художественно-речевой деятельности детей Вашей группы;
4. Какие методы и приемы наиболее эффективны для развития чувства юмора у детей?
5. Используете ли Вы художественную литературу для развития чувства юмора у детей?

Результаты анкетирования воспитателей дошкольных учебных заведений показали, что большинство педагогов (69%) отдает предпочтение работе со сказочными и поэтическими жанрами. Лишь незначительная часть педагогов в работе с детьми используют разнообразные жанры: сказки, рассказы, загадки, считалки, заклички, стихи, песни. Мало внимания в образовательной работе уделяется употреблению в диалогах детей метких языковых выражений, речевых эталонов из русских и украинских народных сказок, пословиц, поговорок и т. д. Большинство воспитателей довольно часто используют в работе с детьми игры по сюжетам произведений: на занятиях по развитию речи, художественной литературы, в повседневной жизни преимущественно с целью развития связной речи. Из методов развития чувства юмора у дошкольников педагоги зачастую выбирают беседы, чтение литературных произведений, игры, инсценировки, драматизацию. Однако они не акцентируют внимания на развитии собственно чувства юмора у дошкольников в играх по сюжетам произведений.

Также результаты анкетирования позволили констатировать, что лишь около 24% воспитателей осуществляют целенаправленную работу по развитию чувства юмора средствами художественной литературы. Подавляющее большинство воспитателей (76%) читают детям юмористические произведения, которые даются в перечне литературы для ознакомления в детском саду.

Из эффективных методов и приемов для развития «юмористического» словаря у дошкольников воспитатели в основном определяют традиционные, такие как чтение и перевод художественных произведений, рассматривание картин и беседы по их содержанию, отгадывание и составление загадок, дидактические игры.

Воспитатели почти не используют исключительные потенциальные возможности художественной литературы как средства развития чувства юмора у дошкольников. Около 27% педагогов используют чтение книг, сюжетосложение, словесное творчество, просмотр спектаклей по юмористическим сюжетам детских книг.

Подавляющее большинство воспитателей (73%) отметили, что по сюжетам юмористических произведений дети играют только в рамках речевого занятия, занятия по художественной литературе, а также при исполнении ролей во время праздничных утренников. Самостоятельно, по собственному желанию дети не устраивают игры по сюжетам произведений, что свидетельствует об отсутствии у них опыта такой работы и о недостаточном внимании воспитателей к указанному виду работы по развитию чувства юмора у своих воспитанников. Из видов деятельности, которые способствуют развитию чувства юмора у дошкольников, воспитатели определяют такие, как художественно-речевая, изобразительная, музыкальная, театрализованная деятельность, художественно-словесное творчество.

Воспитатели, как и родители, определили, что любимыми произведениями детей являются авторские сказки и сказки народов мира. нравятся также детям и короткие шуточные стихи. В отличие от родителей воспитатели реально оценивают уровень развития чувства юмора у

воспитанников своей группы, определяя его преимущественно как низкий и средний.

С целью выяснения информированности о проблемах развития чувства юмора у детей в ходе констатирующего эксперимента проводили *анкетирование родителей*. Анкета включала 17 вопросов, раскрывающих интересы ребенка в семье, особенности общения со сверстниками и взрослыми, наличие чувства юмора у ребенка, знания родителей о любимых играх и произведениях художественной литературы у их ребенка, его друзей, уровень развития лексики.

Анализ анкетирования, в котором приняли участие 20 родителей, дети которых посещают дошкольное заведение, показал отсутствие систематической работы по развитию чувства юмора средствами художественной литературы в семье. Так, на вопрос «Читаете ли Вы ребенку книги?» 65% родителей ответили, что «иногда читаем книжки». 20% родителей написали в анкетах: «Читает бабушка (няня)». 5% родителей считают, что читать художественную литературу необходимо в дошкольном заведении: «Ребенок посещает детский сад, пусть воспитатели и читают». И только 10% ответов были позитивными: «Мы каждый день читаем книжки, у нас есть много любимых юмористических произведений», «Не только читаем, но и придумываем смешное продолжение».

Важно развивать чувство юмора у детей, для того чтобы они могли легко адаптироваться в окружающей жизни. Для формирования чувства юмора необходимо развивать не только мышление, воображение, речь, но и эмоционально-мотивационную сферу. Восприятие художественного произведения – очень сложная, развивающаяся во времени внутренняя деятельность, в которой участвуют воображение, восприятие, внимание, мышление, память, эмоции, воля. Каждый из этих процессов выполняет свою важную функцию в общей деятельности – в знакомстве с явлениями окружающей действительности через искусство.

Для оценки мотивационно-целевого критерия с такими показателями, как наличие у детей дошкольного возраста познавательного интереса к

художественной литературе, наличие чуткости к художественному слову, были предложены беседа «Выявление интереса к художественной литературе» и беседа по прочтению стихотворения К. Чуковского «Путаница».

Проанализируем более подробно качественные характеристики результатов выполнения детьми заданий *мотивационно-целевого критерия*. Выполняя задание – беседу «Выявление интереса к художественной литературе», дети отвечали, какие им читают сказки и какие сказки они любят. Но у дошкольников возникали сложности по пересказу наизусть сказки: дети быстро теряли интерес к произведению, отвлекались, переключались на другую деятельность, а также ребята называли, что им понравилось, но им сложно было пересказать понравившийся отрывок.

Для оценки *интеллектуально-эмоционального критерия* с такими показателями, как способность ребенка к эмоционально образному восприятию художественной литературы, наличие умственных способностей (предметно-образного и логического мышления), любознательности, смекалки, творческого воображения, способности видеть и понимать противоречия и подтекст, были предложены методика «Интеллектуальный портрет» и игра «Кто больше заметит небылиц?». Результаты показали, что дошкольники хорошо контролируют собственные эмоциональные проявления, у детей присутствует увлеченность, но интерес быстро пропадает, любимыми произведениями детей являются авторские сказки и сказки народов мира. Нравятся также детям и короткие шуточные стихи, но объяснить, в чем юмор в произведении, было достаточно сложно.

Для оценки *художественно-речевого критерия* с такими показателями, как наличие у детей дошкольного возраста богатого словарного запаса, умения определять объекты юмора, воспринимать, понимать и создавать юмор, выходить из конфликтных ситуаций с помощью юмора, были предложены методика «Определение активного словарного запаса» и игра «Придумай небылицу». Результаты показали, что по сюжетам юмористических произведений дети играют только в рамках речевого занятия, занятия по

художественной литературе, а также при исполнении роли во время праздничных утренников. Самостоятельно, по собственному желанию дети не устраивают игры по сюжетам произведений, что свидетельствует об отсутствии у них опыта такой работы и о недостаточном внимании воспитателей к указанному виду работы по развитию чувства юмора у воспитанников.

Таким образом, было отмечено, что дети старшего дошкольного возраста:

- чувствуют сложности в восприятии и создании юмора;
- эмоциональны, способны воспринимать примитивный юмор, внешний комизм вещей;
- реагируют на примитивный юмор, внешний комизм вещей бурно, получая большее удовольствие от разрядки смехом, чем от самого юмора;
- не способны посмеяться над собой;
- на шутки реагируют с обидой, грубостями или не реагируют совсем;
- в нестандартных, сложных ситуациях не обнаруживают скорость, гибкость мышления, эмоциональную уравновешенность.

#### *Список литературы*

1. Бегак Б.А. Дети смеются / Б.А. Бегак. – М.: Детская литература, 2000. – 191 с.
  2. Грибовская А.А. Юмор в творчестве дошкольников / А.А. Грибовская. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 352 с.
- 

**Эннанова Ленура Фахриевна**, преподаватель кафедры дошкольного образования и педагогики, ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет им. Ф. Якубова», г. Симферополь, Республика Крым, Россия

**Lenura F. Ennanova**, Lecturer, Department of Preschool Education and Pedagogy SBEI HE RK «Crimean Engineering and Pedagogical University named after Fevzi Yakubov», Simferopol, Republic of Crimea, Russia