

УДК 373.24: 372.878

**Григорьева Наталья Николаевна,**

*музыкальный руководитель,*

*МБДОУ Новоусманского м.р-на Воронежской области*

*«Детский сад «Развитие»,*

*с. Новая Усмань, Воронежская область, Россия*

## **НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ВОРОНЕЖСКОГО КРАЯ**

В работе описан педагогический опыт, в котором на первый план выступает одно из приоритетных направлений в развитии детей дошкольного возраста – нравственно-патриотическое воспитание. Обращение к фольклорной традиции родного края представляется интересным, познавательным и полезным для развития у дошкольников чувства ответственности, нравственности и способствует повышению культуры личности.

**Ключевые слова:** нравственность, патриотичность, фольклор, культура.

***Natalia N. Grigorieva,***

*Musical Director,*

*MBPEI of Novousmansky M.D. of the Voronezh region*

*«Kindergarten «Razvitie»»,*

*Novaya Usman, Voronezh region, Russia*

## **MORAL AND PATRIOTIC EDUCATION OF CHILDREN BASED ON THE TRADITIONS OF FOLK MUSICAL CULTURE OF THE VORONEZH REGION**

The paper describes the pedagogical experience, in which one of the priority directions in the development of preschool children - moral and Patriotic education-comes to the fore. Appeal to the folklore tradition of the native land is interesting, informative and useful for the development of preschoolers sense of responsibility, morality, which contributes to the culture of the individual.

**Keywords:** morality, patriotism, folklore, culture.

### ***1. Информация об опыте.***

*Условия возникновения опыта*

В дошкольный период у детей закладываются основы развития личности и формируются музыкально-творческие способности. На протяжении последних трёх лет автор представленного в статье опыта работает музыкальным руководителем в дошкольных образовательных учреждениях Воронежской области, поэтому обеспечение условий для творческой реализации личности дошкольников в разнообразных видах деятельности как проблема привлекла внимание Н.Н. Григорьевой и требует научно-методического осмысления.

В связи с вступлением в силу ФГОС дошкольного образования [2] образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает становление не только эстетического отношения к окружающему миру, восприятию музыки, но и реализацию духовно-нравственного воспитания на основе традиций народной музыкальной культуры.

#### *Актуальность опыта*

Одним из основных принципов дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, поэтому обобщение педагогического опыта автора статьи представляется актуальной задачей, направленной на приобщение детей к родной народной культуре, духовно-нравственным ценностям, которые оказывают влияние на всю последующую жизнь человека, от поколения к поколению [4].

Основой при формировании эстетического сознания дошкольников должны стать художественные ценности традиционной национальной культуры народа, источником и фундаментом которого является фольклор.

С самого раннего возраста жизнь ребёнка сопровождает песня. Сначала это – колыбельные в исполнении мам и бабушек. Следующая, «доречевая» фаза – период гуления и лепета, выражающийся удвоениями – итерациями (ва-ва, ня-ня, дя-дя), время господства повторений – «эхолалий», которым «принадлежит роль простой игры». Исследователи подчеркивают значение таких первоначальных игр в установлении контакта с младенцем, для которого

они оказываются «необходимым условием нормального психического и физического развития» [8].

Затем вместе с товарищами во время игр ребёнок начинает выкрикивать-напевать заклички, дразнилки, приговорки. Подрастая, ребенок приобщается к труду, и в его жизнь начинают входить взрослые песни – трудовые, обрядовые, лирические, шуточные.

Ведущая педагогическая идея заключается в формировании устойчивого интереса и любви к народному искусству, приобщению детей к лучшим национальным традициям. Для реализации этой идеи автором статьи разработана парциальная образовательная программа «Светлица» по художественно-эстетическому развитию детей 2–7 лет (по разделу «Музыка»).

#### *Период опытной работы*

Работа, отражённая в опыте работы, охватывает период с сентября 2016 года по ноябрь 2019 года:

Диапазон опыта представлен единой системой организации музыкальных занятий и использован в режимных моментах, в образовательной деятельности, в работе с родителями воспитанников.

#### *Теоретическая база опыта*

В настоящее время разработана нормативно-правовая база, в которой закреплены правила, предусматривающие всестороннее развитие ребенка, в том числе посредством приобщения к духовно-нравственным ценностям и формированию общей культуры.

Согласно правилам статьи 29 Конвенции о правах ребенка «образование должно быть направлено на воспитание уважения к родителям ребенка, его культурной самобытности, языку, к национальным ценностям страны, в которой ребенок проживает» [3].

Ст. 64 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» гласит: «...дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных

качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста» [1].

В пункте 1.6 Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) определены следующие задачи: «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности» [2].

Способность к творчеству как к процессу, имеющему определенную специфику и приводящему к созданию нового, является одним из главных условий успешного самовыражения и самореализации личности ребенка.

По мнению Б.М. Теплова, «раннее вовлечение детей в творческую деятельность полезно для общего развития, вполне отвечает потребностям и возможностям ребенка» [10].

В аспекте русской детской традиционной культуры одним из направлений фольклорных исследований стало изучение колыбельных в частности и музыкального материнского русского фольклора в целом. В этой области важнейшие достижения принадлежат А.Н. Мартыновой, занимавшейся типологией и структурой колыбельных, а также их смысловой наполненностью [6].

В своих трудах воронежские музыковеды, собиратели народного, исконно воронежского фольклора отражают богатую палитру и разнообразие музыкального фольклора родного края. Первые записи воронежских песен и пословиц были сделаны известным воронежским поэтом А.В. Кольцовым. Эту же работу продолжили поэт И.С. Никитин, а также знаменитый издатель русских народных сказок, фольклорист и мифолог А.А. Афанасьев,

распространитель воронежской народной песни М.Е. Пятницкий, воронежская сказительница А.К. Барышникова (Куприяниха). «Традиционные герои волшебных сказок у Куприянихи показываются в разнообразных сюжетных ситуациях, украшены меткими сравнениями и метафорами, оживлены рифмой» [9].

Изучению воронежского фольклора посвящены работы В.А. Тонкова [11], одна из которых – сборник «Фольклор Воронежской области», где представлены колыбельные, тутушкальные, песни игры, считалки, пословицы и поговорки. Воронежский филолог Т.Ф. Пухова в своей работе «Изучение фольклора и этнографии в Воронежском крае» раскрывает целую плеяду выдающихся фольклористов Воронежского края [9].

Основой целостности педагогического процесса в ДОУ является следование и реализация примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой [7], которая предусматривает воспитание интереса к музыке, эмоциональную отзывчивость, знакомство с музыкальными жанрами, развитие эстетического восприятия, музыкальной культуры, певческого голоса, навыков движения под музыку. Но для приобщения ребенка к своей национальной культуре необходимо создать условия, дающие возможность и педагогам, и детям погрузиться в мир народного быта в частности и народной культуры в целом.

Автор проекта и данной статьи в своей работе использовал бесценный опыт воронежских музыковедов-фольклористов.

## ***2. Технология опыта.***

*Цель* данного педагогического опыта заключается в формировании нравственно-патриотического воспитания дошкольников на основе народной культуры и традиций родного края.

Для ее достижения намечены следующие *задачи* [4]:

- формировать представление детей о культуре народов России (в частности, Воронежской области);

- взаимодействовать с педагогами и родителями по ознакомлению детей с народными творческими коллективами Воронежской области;

- развивать художественно-творческие способности детей, формировать творческую индивидуальность;

- развивать стремление, расширять и совершенствовать свои знания и умения через музыкальный фольклор;

- содействовать созданию атмосферы творческого сотрудничества, уважения к окружающим.

Для реализации цели и задач использованы следующие *приёмы и средства* [5]:

- слушание произведений музыкального фольклора в исполнении оркестра русских народных инструментов Воронежской государственной филармонии;

- музыкально-дидактические игры, игры-забавы, потешки;

- пение русских народных песен с музыкальным сопровождением и асаpella;

- обучение игре на народных музыкальных инструментах (шумовых);

- игры-хороводы, театрализованная деятельность.

Свою работу с детьми по развитию музыкальных способностей средствами музыкального фольклора автор статьи строила на *основе* [5]:

- принципа осознанности – заинтересованное усвоение знаний и умений;

- принципа дифференциации и индивидуализации: решение задач программы осуществляется, исходя из интересов и способностей каждого ребёнка;

- принципа развивающей ориентации: педагог больше внимания должен уделять развитию у детей творческой активности и самостоятельности;

- принципа сотрудничества с родителями и социумом;

- принципа толерантности: проявление уважения к традициям и культуре других народов, проживающих в России (в Воронежской области).

### *Формы работы с детьми*

Образовательная деятельность – обучение элементам народного танца, хора, ладовым особенностям народной песни; режимные моменты – тематическое развлечение.

### **3. Результативность опыта.**

Систематичность и последовательность решения поставленных задач позволила сформировать представление детей о духовно-нравственной культуре Воронежского края; успешно взаимодействовать с педагогами и родителями по ознакомлению детей с народными творческими коллективами Воронежской области; развить художественно-творческие способности детей, сформировать творческую индивидуальность; развить стремление, расширять и совершенствовать свои знания и умения через музыкальный фольклор; содействовать созданию атмосферы творческого сотрудничества, уважения к окружающим.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2019 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70512244/#ixzz65zZajmyE>
3. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9959/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/)
4. Григорьева Н.Н. Актуальный педагогический опыт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/user/598444/page/aktualnyy-pedagogicheskiy-opyt>
5. Григорьева Н.Н. Парциальная образовательная программа по художественно-эстетическому развитию детей 2–7 лет (по разделу «Музыка») «Мое родное Белогорье» / Н.Н. Григорьева, Н.Б. Назарова // Образование и воспитание. –□ 2016. –□№ 2. –□ С. 14–19 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/th/4/archive/29/752/> (дата обращения: 20.11.2019).

6. *Детский поэтический фольклор: Антология / Отв. ред. Б.Н. Путилов, сост. А.Н. Мартынова. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1997.*
7. *Лободина Н.В. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» / Ст. группа. ФГОС / под ред. Н.Е. Вераксы [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2019.*
8. *Лойтер С.М. Поэтика детского стиха в ее отношении к детскому фольклору. – Петрозаводск, 2005.*
9. *Пухова Т.Ф. Изучение фольклора и этнографии в Воронежском крае □[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.univer.ru/literatura/5713/index.html>*
10. *Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2 т. – М.: Педагогика, 1985.*
11. *Тонков В.А. Фольклор Воронежской области. – Воронеж, 1949.*