

Шестакова Л.М., Шпурова Г.Д., Буслаева Е.Б.

**ПСИХОЛОГИЗАЦИЯ КАК ОДНА ИЗ ОСНОВНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

Аннотация: В статье раскрывается значение психологической компоненты в работе музыкального руководителя ДООУ, описаны приемы музыкальной терапии для развития творческой активности детей, показаны техники создания образовательных музыкальных ситуаций в работе с детьми дошкольного возраста с применением психологических методик.

Ключевые слова: музыкальная деятельность в ДООУ, развитие творческих способностей дошкольников, музыкальные занятия в ДООУ, использование музыки для психологического комфорта дошкольников, музыкотерапия.

Liliya M. Shestakova, Galima D. Shpurova, Elena B. Buslaeva

**PSYCHOLOGIZATION AS ONE OF THE MAIN TREND
OF MUSIC EDUCATION IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION**

Abstract: the article reveals the importance of the psychological component in the work of a musical director of PEI; describes the methods of music therapy for the development of children's creative activity; shows the techniques of creating educational musical situations with the use of psychological techniques while working with preschoolers.

Keywords: musical activity in PEI, development of preschoolers' creative abilities, musical classes in PEI, use of music for preschoolers' psychological comfort, music therapy.

Современные тенденции образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении, связанные с внедрением ФГОС ДО [1], внесли изменения в работу музыкального руководителя, призвали к модернизации

образовательных ситуаций и проектированию последних в соответствии с новыми стандартами.

Р.Г. Халитов относит психологизацию к необходимым условиям модернизации образования, обеспечивающую рефлексивный компонент педагогических технологий, способствующий развитию креативности и мотивации [4].

В нашей работе психологизация выступает направлением образовательного музыкального процесса, предполагающим акцент на развитии личности дошкольника. «Творчество», «познание», «развитие», «эмоциональность», «способности», «воображение», «память», «восприятие», «рефлексия» – это те понятия, которые сопровождают работу музыкальных руководителей ДООУ ежедневно. Все они относятся к категории психологических терминов. Именно на их основе строится современный процесс музыкального образования и развития дошкольников.

Важной компонентой в работе музыкальных педагогов является повышение уровня их психологической подготовки, поскольку для построения и создания образовательных ситуаций необходимо в первую очередь учитывать закономерности психологических и возрастных критериев развития ребенка, а также наравне с творческой активностью, формировать и психологическую культуру педагогов и родителей. В конечном результате введение психологических методик в музыкальный образовательный процесс приводит к повышению творческой активности, развитию самостоятельности и повышению уровня рефлексии как дошкольников, так и других участников образовательной ситуации (педагогов, родителей).

Музыкальное воспитание – это процесс нравственного воспитания при развитии и становлении личности ребёнка. Жизнерадостность, доброта, любовь – именно к таким чувствам побуждает музыка. Современный век – это век новых технологий и гениальных открытий, и, безусловно, результаты технических достижений люди XXI века активно используют в своей жизни. Наряду с положительным влиянием продукты этих достижений, в частности

всевозможные гаджеты, зачастую крадут родительское внимание и время у детско-родительских отношений. «Зацикленность» на внешних условиях порождает обособленность взрослых, что может негативно сказаться на психике детей. Принимая это во внимание и основываясь на знании возрастных особенностей и закономерностей психического развития дошкольника, педагоги ДООУ, включая музыкального руководителя, обязательно должны обеспечивать психолого-педагогическое сопровождение процесса образовательной работы с детьми.

Практическая деятельность музыкального руководителя в рамках нашего исследования включает применение элементов музыкальной терапии. Живое исполнение на музыкальных инструментах, слушание записей на информационных носителях, пение, различные музыкально-дидактические игры – особые формы работы с детьми, которые дают возможность активизировать творческую составляющую дошкольника, попутно помогая преодолевать неблагоприятные установки. Для воспитания в детях эстетических чувств и вкуса на помощь приходят музыкальные произведения, они же помогают корректировать страхи, преодолевать коммуникативные затруднения, способны улучшать их эмоциональное состояние.

Пользуясь классификацией одного из основателей музыкальной терапии К. Швабе, нами выбрано одно из направлений, используемых в музыке, – педагогическое, и обогащено включением методов, используемых во втором, профилактическом (функциональном) направлении. Классификация применяемых в работе методов выглядит следующим образом:

- по способу организации музыкальной образовательной ситуации: групповые и индивидуальные;
- по критерию воздействия на дошкольников: активные и поддерживающие.

Хотелось бы обратить особое внимание на активные формы музыкального воспитания: вокал, ритмика, сказкотерапия, игра. К пассивной форме воспитания относится непосредственно музыкотерапия.

Самым сильным и эффективным педагогическим средством, включающим психологизацию, является творческая деятельность. Это особенно важно для дошкольников в адаптационный период в детском саду, а также для становления личности ребенка. Ведь выразить все свои фантазии, эмоции и слова детям гораздо легче через творческие процессы, чем рассказать о них. В ДОУ практически весь процесс построения образовательных музыкальных ситуаций связан с проведением групповых занятий. Это помогает наладить в группах коммуникативные взаимоотношения, а также добавляет динамики в процесс воспитания. Как следствие, ребенок открывает в себе новые способности, учится позитивному общению с воспитателем, повышает свою самооценку.

Количество методов и методик музыкального воспитания, которые помогают детям выражать их чувства, бесконечно много, но главная цель любого педагога одна – не навреди. Об этом нужно помнить всегда.

Формы, которые используются в МАДОУ «Детский сад № 107»:

1. Пассивное или рецептивное музыкальное воспитание. Это форма образовательной ситуации, в которой ребенок принимает пассивное участие и занимает позицию слушателя. Здесь детям предлагается прослушать музыкальные произведения, звуки, шумы. Такие занятия, наряду с обогащением знаний о музыке, помогают моделировать положительное эмоциональное состояние ребенка. Музыкальным руководителям предлагается использовать следующие варианты:

- демонстрация тематических картинок во время звучания классических инструментальных произведений. В процессе слушания музыки педагог помогает детям в течение 3–5 минут сосредоточиться на картинке, мысленно окунуться в мир образов, музыкальных звуков, мелодий, общение с которыми оказывает благотворное влияние на ребенка. Наряду с классическими произведениями можно использовать записи звуков живой природы;

- моделирование эмоциональной отзывчивости детей с использованием музыкальное сопровождение. В этом блоке необходимо использовать

музыкальный ряд из фрагментов, отличающихся по характеру: грустная мелодия, спокойная (нейтрализует предыдущий музыкальный фрагмент), радостная (динамично возвращающая к позитивному восприятию окружающего мира). Такая небольшая релаксация под музыку расслабляет при напряжении или, наоборот, активизирует мышечный тонус детей.

2. *Активный метод* – альтернативный пассивному методу музыкального воспитания. Здесь работа музыкального руководителя заключается в использовании музыкального материала: пение, игра на инструментах:

- вокальная работа направлена на оптимизацию настроения дошкольника. В данном блоке авторы используют песни, соответствующие возрастной характеристике детей, на основе тематического планирования воспитательно-образовательной деятельности ДОУ [2], а также вводят в репертуар музыкально-краевую компоненту. Преимущество группового вокала состоит в том, что каждый участник вовлекается в процесс пения, но в то же время чувство «анонимности» помогает ребенку преодолеть страх и зажатость;

- инструментальная деятельность предполагает использование музыкальных инструментов непосредственно детьми, что также помогает оптимизировать их настроение, создает благоприятную среду для восприятия своих талантов. В этом блоке используют шумовой оркестр, а также барабан, треугольник, ксилофон. Определяя сильные и слабые доли в мелодии, ребенок проявляет себя творчески, вызывает в себе чувство значимости, что помогает преодолевать психологические барьеры, присущие детям дошкольного возраста;

- ритмическая деятельность помогает детям дошкольного возраста «высказывать» эмоции с помощью танцевальных движений. В результате этой работы, наряду с коррекцией коммуникативных и психологических функций, происходит развитие моторных, двигательных, координирующих навыков дошкольников. Движением под музыку ребенок показывает свое эмоциональное состояние.

Наряду с плановыми музыкальными образовательными ситуациями [2] в своей работе музыкальный руководитель активно использует интегративную музыкотерапию, включающей, помимо музыки, и другую творческую деятельность, предполагающую совместную работу с воспитателями и родителями: творческие вечера, рисование под музыку, декламация стихов, музыкально-дидактические и подвижные игры, сочинение рассказов и многое другое.

Примеры психологизированных музыкальных зарисовок

«Маленькие пчелки»

Музыкальный руководитель предлагает детям поиграть в маленьких пчелок. Под музыку в процессе игры детям предлагается похулиганить и попугать друг друга. На определенный жест или звук (например, хлопок) дети «превращаются» в злых пчелок, активно двигаются и громко непрерывно произносят звук «ж-ж». На другой звук (например, звук производимый металлофоном) дети вновь «превращаются» в хороших пчелок. В конце игры ребята снова «превращаются» в обычных деток. Игровая деятельность проводится под музыку Н.А. Римского-Корсакова «Полет шмеля».

«Большой и маленький снеговик»

В совместной работе с родителями можно использовать эту музыкально-психологическую игру. Она поможет родителям и детям расслабиться, снять напряжение. Музыкальный руководитель предлагает поиграть и детям, и родителям: ребенок и его родитель «превращаются» в снеговиков, напрягают все части тела и в течение 5–10 секунд надувают щеки. Затем музыкальный руководитель говорит, что выглянуло солнышко, обняло своими лучами снеговиков и они начали таять. Игроки начинают медленно расслабляться и приседают, ложатся на пол. Игра проводится под музыку «Зимняя сказка» Ф. Шопена.

Результатами психологизации образовательного процесса при различных формах проведения музыкальных занятий для всех участников образовательных отношений становятся:

- повышение творческой активности;
- развитие самостоятельности;
- повышение уровня рефлексивности [3].

Таким образом, по мнению авторов статьи, наряду с непосредственной работой по музыкальному воспитанию дошкольников музыкальному руководителю необходимо вводить в свою деятельность приемы психологической коррекции в игровой форме, попутно решая многие психологические проблемы детей.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/>
 2. Программа развития муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 107 комбинированного вида» Московского района г. Казани на 2019–2024 г.г.
 3. Головина Б.Г. Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей. – М.: Издательские решения, 2017 – 124 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kartaslov.ru/книги/Головина_Б_Методические_подсказки_по_ФГОС_ДО_книга_для_музыкальных/2
 4. Халитов Р.Г. Проблемы психологизации профессионального образования / Р.Г. Халитов // Вестник Удмуртского университета. Серия «Философия. Психология. Педагогика». – 2013. – № 2. – С. 53–63.
-

Шестакова Лилия Михайловна, музыкальный руководитель, МАДОУ «Детский сад № 107 комбинированного вида» Московского района г. Казани, г. Казань, Республика Татарстан, Россия

Шпурова Галима Дамировна, методист, МАДОУ «Детский сад № 107 комбинированного вида» Московского района г. Казани, г. Казань, Республика Татарстан, Россия

Буслаева Елена Борисовна, заведующий, МАДОУ «Детский сад № 107 комбинированного вида» Московского района г. Казани, г. Казань, Республика Татарстан, Россия

Liliya M. Shestakova, musical director, MAPEI «Kindergarten №107 of combined type» of Moscow district of Kazan, Kazan, the Republic of Tatarstan, Russia

Galima D. Shpurova, methodologist, MAPEI «Kindergarten №107 of combined type» of Moscow district of Kazan, Kazan, the Republic of Tatarstan, Russia

Elena B. Buslaeva, head, MAPEI «Kindergarten №107 of combined type» of Moscow district of Kazan, Kazan, the Republic of Tatarstan, Russia