

*Бычкова А.В.*

**ИННОВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ  
ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ «КАНТИЛЕНА»**

*Аннотация.* В статье раскрыты идеи и методические принципы реализации системы развивающего обучения в деятельности детской школы искусств «Кантилена» г. Новосибирска. Инновационная модель функционирования школы направлена на развитие художественной культуры и духовного мира ребёнка средствами искусства, где здоровьеориентированный компонент является одним из ключевых в определении понятия гармонически развитой личности. Одним из основных механизмов реализации модели является сетевое взаимодействие с общеобразовательными школами.

*Ключевые слова:* музыкальный всеобуч, развивающее обучение, здоровьеориентированный подход, сетевое взаимодействие.

*A.V. Bychkova*

**INNOVATIVE DEVELOPMENT MODEL OF  
CHILDREN'S ART SCHOOL «KANTILENA»**

*Abstract.* The article reveals the ideas and methodological principles of implementation of the developmental education system in the activities of the children's art school «Kantilena» in Novosibirsk. The innovative model of the school is aimed at the development of artistic culture and the spiritual world of the child by means of art, where the health-oriented component is one of the key in defining the concept of a harmoniously developed personality. One of the main mechanisms of model implementation is network interaction with secondary schools.

*Key words:* music universal education, developmental education, health-oriented approach, network interaction.

## НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Обучение детей в школе, где хоровое пение является основой художественного и личностного развития – одно из перспективных направлений современной музыкальной педагогики [4, с 34]. Моделью такой школы в условиях Новосибирска может служить муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Новосибирска Детская школа искусств «Кантилена» с хоровым отделением.

В детскую школу искусств «Кантилена» принимаются все желающие, без предварительного отбора. Это является основным условием при реализации *миссии музыкального всеобуча* как основного принципа деятельности школы [1, с. 26]. В результате творческих исканий, авторского отбора и интеграции наиболее целесообразных приемов воспитания здоровой личности ребенка преподаватели ДШИ «Кантилена» стали применять в работе методы развивающего обучения в сочетании со здоровьесориентированными подходами (дыхательные практики, арттерапевтические техники, оздоровительные методики, «музыкотерапия», «творчествотерапия» и др.).

**Ведущей идеей осуществления инновационной деятельности** в ДШИ «Кантилена» является идея переноса общей практики развивающего обучения в систему работы детской школы искусств. Более 10 лет коллективом школы искусств ведется творческая разработка и апробация методических принципов реализации системы развивающего обучения в музыкальной педагогике, в системе дополнительного образования в детской школе искусств. В основу *музыкально-педагогической концепции* деятельности школы искусств «Кантилена» были положены: идеи развивающего обучения К.Д. Ушинского, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, П.Я. Гальперина, А.В. Запорожца, Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, В.В. Репкина; технология дистанционного прямого развивающего обучения, предложенная А.А. Востриковым; системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, представленные в работах И.П. Волкова, Г.С. Альтшуллера, И.П. Иванова; технология личностно-ориентированного развивающего обучения И.С. Якиман-

## НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ской; технология саморазвития личности учащегося А.А. Ухтомского, Г.К. Селевко; идеи школы авторизированного образования Н.Н. Халаджанян и М.Н. Халаджанян; интегративная технология развивающего обучения Л.Г. Петерсон; идеи развития личности с помощью языка искусства Б.Л. Яворского и Б.В. Асафьева; идеи развивающего обучения Н.А. Ветлугиной, В.И. Петрушиной, В.Г. Ражникова, Д.Б. Кабалевского, В.В. Емельянова и др.

Формирование *новой* модели школы – **школы развивающего обучения на основе здоровьесориентированного подхода и сетевого взаимодействия** – расширило возможности образовательной и музыкально-творческой деятельности ДШИ «Кантилена». Содружество и сетевое взаимодействие ДШИ «Кантилена» с общеобразовательными школами проявляется в совместной реализации дополнительных общеразвивающих программ, планировании и проведении творческих, культурно-просветительских и воспитательных мероприятий – классных часов, концертов, детских филармоний, конкурсов, а также совместных методических семинаров и конференций, организации отдыха учащихся в период зимних и летних каникул. Сетевое взаимодействие с общеобразовательными школами позволило:

- расширить охват детского населения в разных районах города;
- реализовывать дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства;
- выявлять одаренных детей в области музыкального искусства и предоставлять им возможность обучения по дополнительным предпрофессиональным программам;
- расширить аудиторный фонд для проведения групповых занятий по сольфеджио, музыкальной литературе, хору на учебных базах с использованием технических ресурсов общеобразовательных школ (учебные кабинеты, оборудованные компьютерами, проекторами, интерактивными и учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой, музыкальными инструментами и т.д.);

## НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

- использовать школьные актовые залы со сценой и зрительным залом, оборудованные системой звукового и светового сопровождения: микшерами, усилителями, микрофонами, софитами для проведения концертов и других массовых музыкальных форм;
- предоставить обучающимся возможность самостоятельной работы в школьных библиотеках и компьютерных классах;
- реализовать здоровьесберегательные и здоровьесотворяющие технологии с помощью оздоровительных зон общеобразовательных школ (бассейны, спортивные и тренажерные залы, зоны отдыха, игровые зоны и т.д.);
- организовать здоровое питание обучающихся в школьных столовых;
- предоставить возможность оказания ученикам необходимой помощи школьного медицинского работника или психолога;
- использовать ресурсы доступной среды для учащихся с ОВЗ и охраны школьников, видеонаблюдения;
- размещать необходимую информацию школы искусств «Кантилена» (рекламную, нормативную, организационную, профориентационную, отчетную и др.) на стендах, классных уголках и сайтах общеобразовательных школ.

Вырастить ребёнка-творца, помочь ему полнее раскрыть свои возможности и способности, научить оперировать не только полученными знаниями, но и генерировать собственные идеи, успешно воплощая их в жизнь, при этом сохранив и укрепив здоровье, - не это ли мечта каждого родителя? Решение названной проблемы требует от современной системы образования разработки новых генеральных идей. Магистральные поиски инновационных подходов нередко лежат за пределами задач ДШИ [2, с.112]. А между тем, именно школы искусств могут стать тем местом, где наработанный человечеством богатый опыт в области музыкального образования и воспитания вполне успешно может быть использован как путь к здоровьесбережению и здоровьесотворению при организации не только музыкальной деятельности, но и всей жизни обучающегося и педагога. В этом направлении одним из главных векторов деятельности

## НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ДШИ «Кантилена» являются психолого-педагогические и коррекционно-оздоровительные мероприятия, направленные на формирование художественной культуры и духовного мира ребёнка средствами искусства [3], где здоровьесориентированный компонент является одним из ключевых в определении понятия гармонически развитой личности.

### *Список литературы*

1. Бычкова А.В., Малахова Н.Н. «Миссия музыки выполнима»: приобщение школьников к искусству в условиях профильной смены // Современное непрерывное образование и инновационное развитие: Сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф.: В 2 т. Т.1. - Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2018. - С. 26-29.
2. Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск: Наука, 2003. – 377 с.
4. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000. – 218 с.

---

**Бычкова Алла Витальевна** – директор, МБУ ДО ДШИ «Кантилена», г. Новосибирск, Россия

**Bychkova Alla Vitalevna** – director, MBI AE Children's art school «Kantilena», Novosibirsk, Russia