

Суздальцева И.В., Черникова М.В.

**ПРОЕКТ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ
НА ТЕМУ «НАШИ РУКИ НЕ ДЛЯ СКУКИ»**

Аннотация. Основной механизм художественного развития ребенка – это его собственное художественное творчество, поэтому необходимо создавать условия, чтобы ребенок постоянно занимался творческой созидательной деятельностью. Ребенок в большей степени уделяет внимание самому процессу творчества, а не его результату. Наиболее полно задачу творческого развития ребенка можно осуществить в процессе продуктивной деятельности. А так как детское творчество отличается от взрослого ограниченностью опыта детей, то практика показывает, что, во-первых, необходимо обучать ребенка творчеству, а во-вторых, ему нужна определенная база – опыт, умения и знания. Именно поэтому данный проект имеет свою актуальность.

Для активизации художественно-эстетической деятельности детей были использованы самые простые и доступные материалы окружающего мира, которые будут наиболее интересны детям: ракушки, пуговицы, нитки, ткани, бумага.

Ключевые слова: мини -музей, продуктивная деятельность, художественно-эстетическое воспитание, ракушки, пуговицы, детский дизайн, интерьер.

Suzdaltseva I.V., Chernikova M.V.

**PROJECT ON ARTISTIC AND AESTHETIC DEVELOPMENT
ON THE THEME «OUR HANDS ARE NOT FOR BOREDOM»**

Abstract. The main mechanism of the child's artistic development is his own artistic creativity, so it is necessary to create conditions for the child to constantly engage in creative activities. The child pays more attention to the process of creativity, rather than its result. The most complete task of child's creative development can be

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

carried out in the process of productive activity. And since children's creativity differs from the adult by limited experience of children, the practice shows that, first, it is necessary to teach the child creativity, and secondly, he needs a certain base-experience, skills and knowledge. That is why this project has its relevance.

To activate children's artistic and aesthetic activities, the simplest and most accessible materials of the surrounding world were used, which will be most interesting for children: shells, buttons, threads, fabrics, paper.

Keywords: mini-Museum, productive activity, artistic and aesthetic education, shells, buttons, children's design, interior.

Основной целью разработанного проекта является обогащение опыта эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности с помощью совместных с родителями различных видов творческой и продуктивной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать знания и умения детей в изобразительной и конструктивно - модельной деятельности детей.
- Формирование потребности у детей вносить элементы прекрасного в быт.
- Формирование эстетических представлений об окружающем мире.

Развивающие:

- Развивать художественного воображение, наблюдательность и способности выражать свои мысли и чувства в речи, художественно - эстетический вкус.
- Развивать творческие способности в продуктивных видах деятельности.
- Приобщать детей к декоративному оформлению интерьера дошкольного учреждения.

Воспитательные:

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, умение видеть красоту окружающих предметов.

Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением и соотносит со своим личным опытом.

Основные формы взаимодействия взрослых педагогов с детьми в ходе проекта:

- изучение, наблюдение за объектами рукотворного и природного мира; игры детей с художественным материалом
- совместная продуктивная деятельность, показ способа действия;
- создание условий для самостоятельного творчества.

Этапы реализации проекта: Важным элементом для развития продуктивных видов творчества является развивающая предметно - пространственная среда. Она позволяет накопить опыт и является основой для творчества. Основа для создания среды в проекте - организация мини - музеев в группе.

1 этап. Этап накопления и обогащения. Создание мини- музея в группе. Копилка (сбор предметов музея). Восприятие, рассматривание, изучение свойств материала. Создание презентации для детей на тему: « Какие разные ракушки».

Рассматривание, получение информации, изучение свойств, способов действий, как можно применять в быту, для украшения интерьера, как можно поиграть, что можно смастерить. **Ребенок учиться на образце взрослого.**

2 этап. Этап подражания и имитации. Создание продукта творчества с родителями дома и с педагогами в ходе организованной образовательной деятельности. Возможно **внесение изменений, вариаций в знакомый материал.**

Задача: формировать умение активно подражать способам действий, примененным в художественном образце взрослого.

3 этап. Этап преобразований. Самостоятельная творческая деятельность и игровая деятельность. Обыгрывание готовых поделок. На этом этапе художе-

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ственные материалы выкладываются в свободное пользование для самостоятельной художественно-творческой деятельности детей.

Задача: организовать такую деятельность, которая предполагала бы самостоятельность и инициативу, без применения образцов.

Обсуждение с детьми, как можно поиграть с продуктом творчества, а может быть, кому-то сделать подарок, как украсить готовой поделкой интерьер в группе.

План реализации проекта:

1. Мини-музей ракушек.
2. Мини музей-пуговиц.
3. Мини-музей «Бумажные превращения».
4. «Во что ткани превратились»

Темы образовательной деятельности по наполнению мини – музеев в ходе проекта:

1. Мини-музей ракушек: «Совушки», «Паучки», «Крабики», «Улитки», «Черепашки», «Подставка для салфеток», «Украшение картины».

2. Мини-музей пуговиц: «Рамки для фото», «Гусеница», «Стрекоза», «Пуговичные картины», «Новогодняя игрушка», «Цветочная композиция».

3. Мини-музей «Бумажные превращения»: Украшение коробочки «Подарок»,

«Бумажный букетик», деку паж «Новогодняя игрушка», оригами» рубашка для папы», «Закладки», «Коробочный театр» с использованием техники оригами, аппликация из газет.

4. Мини-музей «Во что ткани превратились»: Куколка – «Пеленашка», Кукла «хороших вестей», «Снеговичок», Елочка из фетра, Домовенок «Оберег».

Преимущества творческого проекта:

- расширяются границы образовательного пространства. Во взаимодействии включаются не только педагоги, но и родители, работники музея.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

- в качестве продуктов проекта присутствуют четкие результаты деятельности: рукотворные поделки, коллекция, презентации, книжки;

Таким образом, с помощью создания мини-музеев в группе, мы ввели элементы детского дизайна в работу с детьми.

Детский дизайн в последнее время становится популярным направлением развития дошкольников в условиях детского сада. Это вид художественной деятельности, посредством которой ребенок украшает и благоустраивает окружающую предметную среду. Педагогическая ценность проекта заключается в том, что дети не только изготавливают продукт, но и применяют его впоследствии. Таким образом, дошкольники осознают полезность своего труда, у них формируется эстетическое отношение к природному окружению и дизайну своего быта.

Список литературы

1. *Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. – Москва. Изд. «Детство-Пресс», 2014.*
2. *Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. – Москва: Цветной мир, 2014.*
3. *Радынова О.П., Копцева Г.А. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Методические рекомендации. – М.: Изд. «Дрофа», 2014.*

Суздальцева Ирина Владимировна - воспитатель, МАДОУ «Детский сад №124», г. Череповец, Вологодская область, Россия

Suzdaltseva Irina Vladimirovna – educator, MAPEI «Kindergarten №124», Cherepovets, Vologda Region, Russia

Черникова Марина Викторовна - воспитатель, МАДОУ «Детский сад №124», г. Череповец, Вологодская область, Россия

Chernikova Marina Viktorovna – educator, MAPEI «Kindergarten №124», Cherepovets, Vologda Region, Russia