

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Traditions and innovations in preschool education



Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр»

Предлагаем Вам следующие виды услуг:

- повышение квалификации для педагогических работников, работников детских садов, студентов педагогических вузов, соискателей;
- научные услуги: тьюторство, внедрение инноваций, научно-методические консультации;
- экспертиза рабочих образовательных программ с учётом требований новых стандартов (ФГОС);
- экспертиза методических разработок;
- подготовка рецензий на Вашу работу;
- научно-издательская деятельность;
- конференции, фестивали, исследовательские и творческие работы;
- онлайн-конференции;
- семинары, курсы;
- конкурсы;
- олимпиады;
- проекты;
- форумы.



НОУ ДПО «Экспертно-методический центр» выпускает два научных журнала: «Наука и образование: новое время» и «Традиции и новации в дошкольном образовании».

Публикуемые статьи индексируются, размещаются в базе **РИНЦ**.

Осуществляется рассылка обязательных экземпляров в соответствии с законом РФ «Об обязательном экземпляре документов» в Книжную палату России, ведущие библиотеки страны и т. д.



Экспертно-методический центр сотрудничает со многими центрами, институтами повышения квалификации г. Москвы, Санкт-Петербурга, Самары и др. Мы имеем возможность организовать обучение педагогов по актуальным сегодня проблемам (с учётом требований ФГОС).

Журналы издаются с соблюдением всех требований **Высшей аттестационной комиссии** с целью последующего включения его в перечень **ВАК**.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Свидетельство регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-70529 от 25 июля 2017 г.

Научно-методический журнал «Традиции и новации в дошкольном образовании» входит в наукометрическую базу цитирования РИНЦ.

Основная цель научно-методического журнала – предоставление независимой площадки для обмена научными результатами, исследовательским и практическим опытом.

© НОУ ДПО «Экспертно-методический центр»

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

*«Традиции и новации
в дошкольном образовании»*

№ 5 (13) / 2019

Главный редактор

Чупаха Ирина Валентиновна

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального образования ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт» (г. Ставрополь)

Редакционная коллегия

Гребенникова Ирина Анатольевна

кандидат педагогических наук, учитель-логопед высшей категории МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 7 «Радуга» (г. Ступино, Московская область)

Коротаяева Евгения Владиславовна

доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики и психологии детства, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» (г. Екатеринбург)

Кутбиддинова Римма Анваровна

кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии, ФГБОУ ВО «Сахалинский государственный университет» (г. Южно-Сахалинск)

Молостова Наталья Юрьевна

кандидат психологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник Центра социально-педагогических измерений в образовании ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования» (г. Нижний Новгород)

Муратова Анжелика Артуровна

кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного, коррекционного, дополнительного образования и проблем воспитания, Институт непрерывного образования, ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет» (г. Оренбург)

Сулейманова Фания Мурзабаевна

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики начального образования Стерлитамакского филиала ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет» (г. Стерлитамак)

Ярутова Алла Николаевна

генеральный директор НОУ ДПО «Экспертно-методический центр», член Гильдии экспертов в сфере профессионального образования

Ответственный редактор

Компьютерная верстка

Шведова Татьяна Ивановна

Семенова Светлана Юрьевна

Учредитель и издатель:

Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр»

Заказ № 44.

Тираж: 2000 экз.

Свободная цена.

Формат 60 x 84/8, 7 усл. печ. л.

Дата выхода в свет: 27.12.2019

Адрес учредителя, издателя и редакции:

428003, Российская Федерация, Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, д. 52, корп. 2, офис 441, телефон: +7 (8352) 64-03-07, e-mail: articulus-info@inbox.ru, сайты: www.articulus-info.ru, www.emc21.ru

Адрес типографии:

ООО «Типография «Перфектум», 428003, Российская Федерация, Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, д. 52

Научные исследования в области дошкольного образования

Полынская И.Н., Щуринова Т.В.

Диагностика оценки уровня индивидуального
цветовосприятия на занятиях по изобразительному
искусству в дошкольных учреждениях
как начальный этап разработки
методики обучения 3

Эннанова Л.Ф.

Экспериментальная работа по развитию чувства
юмора у детей старшего дошкольного возраста
средствами художественной литературы 7

Инновационные формы работы с воспитанниками ДОО

Гапонова С.М., Куприянова Т.А.

Использование инновационных цифровых технологий
в образовательном процессе ДОО 10

Муракаева Л.В., Демина М.Н., Дубровина Т.В.,

Коломенцева С.А.

Использование информационных технологий
в патриотическом воспитании дошкольников 13

Инновационные формы работы с родителями в ДОО

Антонова Е.В.

Эффективные формы взаимодействия детского
сада и семьи 16

Якель В.И., Порубаева Н.С., Пероговская К.П.

Организация работы с родителями детей раннего
возраста с оаз по предупреждению и преодолению
нарушений познавательного развития 18

Игровая деятельность в образовательном процессе

Белкина Е.Н., Прокопенко Г.И.

Проблема формирования экологической культуры
старших дошкольников средствами
игровой деятельности 22

Познавательно-исследовательская деятельность в образовательном процессе

Бакланова Г.С.

Формирование основ финансовой грамотности
детей старшего дошкольного возраста: проект
«Я и финансы» 24

Вебер О.Г., Голышева А.В.

«Расскажите детям о войне»:

мастер-класс для педагогов 28

Социально-коммуникативная деятельность в образовательном процессе

Инжееваткина И.В., Чибисова Г.Ю.

Ознакомление дошкольников с культурой
родного края с помощью учреждений
социально-культурной сферы 33

Музыкальная деятельность в учреждениях ДОО

Бережанская С.В.

Развитие эстетического сознания
дошкольника в культурных практиках
музыкальной деятельности 37

Шестакова Л.М., Шпурова Г.Д., Буслеева Е.Б.

Психологизация как основной процесс
музыкального образования в дошкольном
образовательном учреждении 40

Психологическая служба в ДОО

Луканина Н.Ю., Прокопенко Г.И.

Влияние игровой деятельности
на формирование межличностного общения
детей старшего дошкольного возраста 43

Инклюзивное образование

Лебедева Н.А.

Педагогические условия развития социального
взаимодействия детей в условиях инклюзии 45

Уварова А.Д., Содномова Н.Б.-Ц.

Исследование мотивации педагогов в дошкольной
образовательной организации 47

Менеджмент (вопросы управления) в ДОО

Лыбак А.В., Микитюк И.В.

Методическая работа с педагогами ДОО:
к вопросу организации семинаров-практикумов 50

Диагностика оценки уровня индивидуального цветовосприятия на занятиях по изобразительному искусству в дошкольных учреждениях как начальный этап разработки методики обучения

УДК 372.874

Полынская И.Н., Щуринова Т.В.

Аннотация. В статье описывается диагностика оценки уровня индивидуального цветовосприятия на занятиях по изобразительному искусству в дошкольных учреждениях. Разработанные критерии оценки работ дошкольников помогают определить уровень начальных умений и представлений детей о цвете в процессе изобразительной деятельности. Установлено, что восприятие и воспроизведение цвета у дошкольников во многом опираются на стереотипное представление о цвете и в большей части соответствуют характеристике предмета, нежели имеют самостоятельное эстетическое явление.

Ключевые слова: дошкольники, изобразительная деятельность, основы цветоведения, процесс обучения, исследование, педагогический эксперимент.

Diagnosis of evaluation of the level of individual color perception in the classes in the exercise art in preschool institutions as the initial stage of the development of the teaching method

Irina N. Polynskaya, Tatyana V. Shchurina

Abstract. The article describes the diagnostics of assessing the level of individual color perception in the classes of fine art in preschool institutions. The developed criteria for evaluating the work of preschoolers help determine the level of initial skills and ideas of children about color in the process of visual activity.

Keywords: preschoolers, figurative activity, basics of color science, learning process, study, pedagogical experiment.

Занятия изобразительным искусством в дошкольных учреждениях имеют огромное учебно-воспитательное значение [6]. Для успешного обучения изобразительному искусству необходимо создать определенные условия для эффективного обучения и воспитания детей. «При этом создаются благоприятные условия для проявления у детей концентрации внимания, любознательности, увлеченности, а также для психологической разгрузки» [2, с. 136–137].

Овладение принципами цветовой гармонии является неотъемлемой частью обучения изобразительному искусству [5]. Для этого необходимо проводить обучение детей дошкольного возраста цветоведению с использованием специальной методики, состоящей из комплекса практических упражнений, позволяющих последовательно и целенаправленно развивать у детей знания о цвете [1]. Для исследования данной проблемы был проведен педагогический эксперимент.

Педагогический эксперимент проходил на базе МАДОУ г. Нижневартовска ДС № 29 «Ёлочка». В эксперименте были задействованы дети старшей группы.

Для определения начальных знаний и представлений детей о цвете была разработана диагностика оценки уровня цветовосприятия детей дошкольного возраста. В основу данной диагностики включены устные опросы, направленные на выявление умения различать оттенки цвета, знание названий оттенков цвета, умение различать цветовые оттенки по светлоте и насыщенности. Кроме этого, были разработаны критерии оценки уровня цветовосприятия детей на основе анализа их изобразительных работ. Найдены методико-педагогические причины, способствующие формированию знаний и умений в области цветоведения, а именно: необходимость начальной диагностики оценки уровня цветовосприятия на занятиях по изобразительному искусству в дошкольных учреждениях.

Для начала исследования был определен уровень начальных знаний и представлений детей о цвете. С этой целью с детьми проводился устный опрос в форме беседы. В частности, детям задавались вопросы о порядке цветов в радуге, об основных и дополнительных цветах, о смешении цветов, о цветах теплой и холодной гаммы, о контрастах и нюансах, а также от детей

требовалось назвать цвета в их наборах красок.

После раскрытия темы, обсуждения видов деревьев, времен года и просмотра наглядного материала детям было предложено изобразить пейзаж на тему «Такой разный лес» (формат бумаги – А4, акварель). Творческие работы были проанализированы по критериям.

Таблица 1 – Критерии оценивания детских работ в процессе преподавания цветоведения в дошкольных учреждениях

Параметры	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Использование разнообразных красок в работе	Используется чистый цвет из палитры красок	Комбинируется использование чистого цвета со сложным	Изображение выстраивается на сложных построениях цвета
Цветовой колорит в работе	Использование локального цвета	Сочетание локального цвета с частичным использованием дополнительных колористических оттенков или сближенных цветовых отношений	Использование теплого или холодного колорита, сближенных цветовых отношений, исходя из задачи
Техника выполнения работы цветом	Оставляет значительные белые фрагменты в работе или незакрашенный фон	Работа полностью покрыта цветом, но частично остаются белые просветы бумаги	Умение перекрывать один цвет другим
Аккуратность исполнения, поэтапность (последовательность выполнения работы)	Неряшливое, грязное выполнение работы	Стихийные подтеки краски, выходящие за пределы контурного изображения, но в работе присутствуют технические подходы, демонстрирующие аккуратность и усердие	Аккуратное, старательное выполнение работы. Терпеливое соблюдение поэтапности в работе

При анализе детских работ в процессе эксперимента было выявлено, что высокого уровня при выполнении задания достиг только один человек и только по одному критерию. Это

составляет 8% по данному критерию, а в общем, по всем критериям – 2%. Из этого мы можем сделать вывод, что учащиеся владеют темой цветоведения в очень незначительной степени.

Таблица 2 – Выявление уровня навыков и умений в области цветоведения у дошкольников

Параметры	Уровни, кол-во чел. (%)		
	Низкий	Средний	Высокий
Использование разнообразных красок в работе	11 (92)	1 (8)	0 (0)
Цветовой колорит в работе	7 (58)	5 (42)	0 (0)
Техника выполнения работы цветом	6 (50)	5 (42)	1 (8)

Продолжение таблицы 2 – Выявление уровня навыков и умений в области цветоведения у дошкольников

Параметры	Уровни, кол-во чел. (%)		
	Низкий	Средний	Высокий
Аккуратность исполнения, поэтапность (последовательность выполнения работы)	4 (33)	8 (67)	0 (0)
Общий %	58	40	2

Рассмотрим каждый критерий подробнее.

По критерию «Использование разнообразных красок в работе» никто из детей не достиг высокого уровня. Среднего уровня достиг всего один ребенок. Дима С. (рис. 1) в своей работе использует не только чистый цвет из палитры красок, но и пытается получить более сложный цвет путем смешивания.



Рисунок 1 – Автор Дима С.

Работы остальных дошкольников по данному критерию выполнены на низком уровне. Примером низкого уровня выполнения задания может послужить работа Аиды Б. (рис. 2).



Рисунок 2 – автор Аида Б.

В этой работе использовалось очень мало цветов, все локальные, взятые из палитры имеющихся красок.

Следующий рассматриваемый критерий «Цветовой колорит в работе». Высокого уровня не достиг ни один ребенок. На среднем уровне работу выполнили 5 человек, это 42% всех детей. Примером среднего уровня могут послужить работы Снежаны М. (рис. 3) и Эльданы Д. (рис. 4), так как здесь в закрашивании фона используются разные цвета и оттенки одного цвета.



Рисунок 3 – Автор Снежана М.



Рисунок 4 – Автор Эльдана Д.

Низкий уровень можно представить работой Маши П. (рис. 5): в рисунке явно использованы только локальные цвета, и даже в неоправданно большом количестве черный цвет.



Рисунок 5 – Автор Маша П.

Анализируя работы учащихся по третьему критерию «Техника выполнения работы цветом», мы видим, что высокого уровня достиг один ребенок – это 8%. Это работа Снежаны М. (рис. 3). Ее работа полностью покрыта цветом, и в ней ясно прослеживается умение перекрывать один цвет другим. На среднем уровне работу выполнили 42% дошкольников – это 5 человек. Средний уровень можно представить работой Димы С. (рис. 1), в которой цветом покрыта почти вся работа. Не смогли подняться в своей работе выше низкого уровня 6 человек – это 50% детей. Пример низкого уровня – работа Аиды Б. (рис. 2). В ее работе фон оставлен полностью не закрашенным.

При анализе работ по критерию «Аккуратность исполнения, поэтапность (последовательность) выполнения работы» мы можем наблюдать, что на высоком уровне работу не выполнил ни один из учащихся. На среднем уровне работу выполнили 8 человек – это 67% из числа экспериментируемых. Средний уровень можно представить работой Эльданы Д. (рис. 4). Хотя кое-где наблюдается выход за границы контурного изображения, работа выполнена в целом аккуратно и старательно. На низком уровне работу выполнили 4 человека – это 33%. Ярким примером низкого уровня выполнения задания может послужить работа Виолетты Д. (рис. 6). Здесь мы видим постоянный выход за границы контурного изображения, подтеки краски, неряшливость в выполнении работы.

Во время работы детей учитель следит за тем, как они рисуют, оказывает необходимую помощь советом, а в случае необходимости – и показом технических приемов: как держать карандаш, как лучше рисовать ломаные линии и др. [4].



Рисунок 6 – автор Виолетта Д.

Воснове организации проведения занятий по изобразительному искусству должна быть заложена методика преподавания, то есть особенность работы педагога с обучающимися. Методика требует от преподавателя живого, эмоционального и творческого подхода к делу [3, с. 35].

Итак, подводя итоги педагогического эксперимента, можно сделать вывод, что знания, умения и навыки детей дошкольных учреждений в области цветоведения недостаточны и нуждаются в углублении и расширении. А это, в свою очередь, требует разработки методики, которая позволит более эффективно обучать детей основам цветоведения.

Это позволяет предположить, что при целенаправленной методике обучения цветоведению возможно добиться восприятия детьми тонких градаций цветов и их передачи в своих рисунках при работе с натуры, декоративном и тематическом рисовании.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АО «Столетие», 1994. – 152 с.: ил.
2. Кузнецова О.А. Познавательное развитие детей дошкольного возраста с помощью песочной терапии // Образовательный потенциал: сб. материалов Международной научно-практической конференции. – Чебоксары, 2019. – С. 136–141.
3. Польшкая И.Н. Обучение правилам перспективного изображения в пейзаже / И.Н. Польшкая, А.И. Никонова // Высшее образование сегодня. – 2019. – № 1. – С. 33–35.
4. Польшкая И.Н. Методика обучения учащихся начальных классов изображению узоров / И.Н. Польшкая, Е.Г. Цибинова // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – № 3. – С. 17.

5. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник. – М.: Агар, 2000. – 251 с.

6. Фомина Н.Н. Детский рисунок: изучение, хранение и экспонирование. – Ижевск: ERGO, 2007. – 164 с.: ил.

7. Cooke Grant. Teaching Young Children to Draw: Imaginative Approaches to Representational Drawing. – Falmer Press, 2005. – 83 p.

ДАННЫЕ ОБ АВТОРАХ:

Полынская Ирина Николаевна, д-р пед. наук, доцент, профессор кафедры изобразительного искусства, ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет», г. Нижневартовск, ХМАО-Югра, Россия

Щуринова Татьяна Владимировна, студентка магистратуры, кафедра изобразительного искусства, ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет», г. Нижневартовск, ХМАО-Югра, Россия

Irina N. Polynskaya, PhD in pedagogic sciences, associate professor, professor fine arts department, FSBEI HE NVSU, Nizhnevartovsk, KhMAO-Yugra, Russia

Tatyana V. Shchurinova, graduate, fine arts department, FSBEI HE NVSU, Nizhnevartovsk, KhMAO-Yugra, Russia

Экспериментальная работа по развитию чувства юмора у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы

УДК 37.043

Эннанова Л.Ф.

Аннотация. Статья посвящена вопросам развития чувства юмора у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы. Автор статьи провела анкетирование воспитателей с целью выявления уровня осведомленности о методах и видах работы по развитию чувства юмора средствами художественной литературы с дошкольниками, а также с целью определения собственного творческого отношения к художественно-речевой деятельности. Определены критерии, показатели и уровни развития чувства юмора у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: развитие чувства юмора, старшие дошкольники, художественная литература, воспитатели ДОУ, критерии и показатели развития чувства юмора.

Experimental work on the development of human sense of children of preschool age by means of fictional literature

Lenura F. Ennanova

Abstract. The article is devoted to the development of a sense of humor of preschool children by means of fiction. The author of the article conducted a survey of educators in order to identify the level of awareness of the methods and types of work to develop a sense of humor by means of fiction with preschoolers, as well as her own creative attitude to artistic and speech activities. Criteria, indicators and levels of development of a sense of humor in children of preschool age are determined.

Keywords: development of humor sense, senior preschoolers, educators of PEI, criteria and indicators of development of humor sense.

В настоящее время одним из основных приоритетов образования выступает личностно ориентированное взаимодействие педагога с ребёнком: принятие и поддержка его индивидуальности, интересов и потребностей, развитие творческих

способностей и забота о его эмоциональном благополучии. Мир, окружающий ребёнка, становится год от года всё разнообразнее и сложнее и требует от последнего не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстроты

ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач.

А.А. Грибовская отметила, что развитие чувства юмора – это целенаправленный процесс формирования способности личности дошкольника к полноценному восприятию и правильному пониманию сатиры в литературных произведениях и произведениях искусств, а также окружающей действительности [2]. Характеризуя механизмы восприятия дошкольниками комического, Б.А. Бегак выдвигает на первый план схватывание комического несоответствия, а на второй – разрешение этого несоответствия и переоценку ситуации в целом [1].

Изучение педагогического опыта воспитателей свидетельствует о значительном внимании педагогов к проблемам речевого развития и игровой деятельности дошкольников. Анализ учебно-воспитательной документации дошкольных учебных заведений (перспективных и календарных планов учебно-воспитательной работы) убеждает, что развитию речи детей, ознакомлению с произведениями художественной литературы дошкольников уделяется должное внимание. Работу по ознакомлению с художественной литературой педагоги планируют на занятиях (по развитию речи, художественно-речевой деятельности, знакомству с окружающим), в игровой, театрализованной деятельности. Однако в художественно-речевой деятельности работа по развитию чувства юмора у дошкольников целенаправленно не планируется.

Анкетирование воспитателей на констатирующем этапе работы проводилось с целью выявления уровня осведомленности о методах и видах работы по развитию чувства юмора средствами художественной литературы с дошкольниками, также определения собственного творческого отношения к художественно-речевой деятельности. Им было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Назовите любимые юмористические произведения дошкольников.

2. Понимают ли дети Вашей группы юмор?

3. Оцените уровень развития художественно-речевой деятельности детей Вашей группы.

4. Какие методы и приемы наиболее эффективны для развития чувства юмора у детей?

5. Используете ли Вы художественную литературу для развития чувства юмора у детей?

Результаты анкетирования воспитателей дошкольных учебных заведений показали, что большинство педагогов (69%) отдает предпочтение работе со сказочными и поэтическими жанрами. Лишь незначительная часть педагогов в работе с детьми используют разнообразные жанры: сказки, рассказы, загадки, считалки, заклички, стихи, песни. Мало внимания в образовательной работе уделяется употреблению в диалогах детей метких языковых выражений, речевых эталонов из русских и украинских народных сказок, пословиц, поговорок и т. д. Большинство воспитателей довольно часто используют в работе с детьми игры по сюжетам произведений: на занятиях по развитию речи, художественной литературы, в повседневной жизни преимущественно с целью развития связной речи. Из методов развития чувства юмора у дошкольников педагоги зачастую выбирают беседы, чтение литературных произведений, игры, инсценировки, драматизацию. Однако они не акцентируют внимания на развитии собственно чувства юмора у дошкольников в играх по сюжетам произведений.

Также результаты анкетирования позволили констатировать, что лишь около 24% воспитателей осуществляют целенаправленную работу по развитию чувства юмора средствами художественной литературы. Подавляющее большинство воспитателей (76%) читают детям юмористические произведения, которые даются в перечне литературы для ознакомления в детском саду.

Из эффективных методов и приемов для развития «юмористического» словаря у дошкольников воспитатели в основном определяют традиционные, такие как чтение и перевод художественных произведений, рассматривание картин и беседы по их содержанию, отгадывание и составление загадок, дидактические игры.

Воспитатели почти не используют исключительные потенциальные возможности художественной литературы как средства развития чувства юмора у дошкольников. Около 27% педагогов используют чтение книг, сюжетосложение, словесное творчество, просмотр спектаклей по юмористическим сюжетам детских книг.

Подавляющее большинство воспитателей (73%) отметили, что по сюжетам юмористических произведений дети играют только в рамках речевого занятия, занятия по художественной литературе, а также при исполнении ролей во время праздничных утренников. Самостоятельно, по собственному желанию дети не устраивают игры по сюжетам произведений, что свидетельствует об отсутствии у них опыта такой работы и о недостаточном внимании воспитателей к указанному виду работы по развитию чувства юмора у своих воспитанников. Из видов деятельности, которые способствуют развитию чувства юмора у дошкольников, воспитатели определяют такие, как художественно-речевая, изобразительная, музыкальная, театрализованная деятельность, художественно-словесное творчество.

Воспитатели, как и родители, определили, что любимыми произведениями детей являются авторские сказки и сказки народов мира. Нравятся также детям и короткие шуточные стихи. В отличие от родителей воспитатели реально оценивают уровень развития чувства юмора у воспитанников своей группы, определяя его преимущественно как низкий и средний.

С целью выяснения информированности о проблемах развития чувства юмора у детей в ходе констатирующего эксперимента проводили *анкетирование родителей*. Анкета включала 17 вопросов, раскрывающих интересы ребенка в семье, особенности общения со сверстниками и взрослыми, наличие чувства юмора у ребенка, знания родителей о любимых играх и произведениях художественной литературы у их ребенка, его друзей, уровень развития лексики.

Анализ анкетирования, в котором приняли участие 20 родителей, дети которых посещают дошкольное заведение, показал отсутствие систематической работы по развитию чувства юмора средствами художественной литературы в семье. Так, на вопрос «Читаете ли Вы ребенку книги?» 65% родителей ответили, что «иногда читаем книжки». 20% родителей написали в анкетах: «Читает бабушка (няня)». 5% родителей считают, что читать художественную литературу необходимо в дошкольном заведении: «Ребенок посещает детский сад, пусть воспитатели и читают». И только 10% ответов были позитивными:

«Мы каждый день читаем книжки, у нас есть много любимых юмористических произведений», «Не только читаем, но и придумываем смешное продолжение».

Важно развивать чувство юмора у детей, для того чтобы они могли легко адаптироваться в окружающей жизни. Для формирования чувства юмора необходимо развивать не только мышление, воображение, речь, но и эмоционально-мотивационную сферу. Восприятие художественного произведения – очень сложная, развивающаяся во времени внутренняя деятельность, в которой участвуют воображение, восприятие, внимание, мышление, память, эмоции, воля. Каждый из этих процессов выполняет свою важную функцию в общей деятельности – в знакомстве с явлениями окружающей действительности через искусство.

Для оценки мотивационно-целевого критерия с такими показателями, как наличие у детей дошкольного возраста познавательного интереса к художественной литературе, наличие чуткости к художественному слову, были предложены беседа «Выявление интереса к художественной литературе» и беседа по прочтению стихотворения К. Чуковского «Путаница».

Проанализируем более подробно качественные характеристики результатов выполнения детьми заданий *мотивационно-целевого критерия*. Выполняя задание – беседу «Выявление интереса к художественной литературе», дети отвечали, какие им читают сказки и какие сказки они любят. Но у дошкольников возникали сложности по пересказу наизусть сказки: дети быстро теряли интерес к произведению, отвлекались, переключались на другую деятельность, а также ребята называли, что им понравилось, но им сложно было пересказать понравившийся отрывок.

Для оценки *интеллектуально-эмоционального критерия* с такими показателями, как способность ребенка к эмоционально образному восприятию художественной литературы, наличие умственных способностей (предметно-образного и логического мышления), любознательности, смекалки, творческого воображения, способности видеть и понимать противоречия и подтекст, были предложены методика «Интеллектуальный портрет» и игра «Кто больше заметит

небылиц?»). Результаты показали, что дошкольники хорошо контролируют собственные эмоциональные проявления, у детей присутствует увлеченность, но интерес быстро пропадает, любимыми произведениями детей являются авторские сказки и сказки народов мира. Нравятся также детям и короткие шуточные стихи, но объяснить, в чем юмор в произведении, было достаточно сложно.

Для оценки художественно-речевого критерия с такими показателями, как наличие у детей дошкольного возраста богатого словарного запаса, умения определять объекты юмора, воспринимать, понимать и создавать юмор, выходить из конфликтных ситуаций с помощью юмора, были предложены методика «Определение активного словарного запаса» и игра «Придумай небылицу». Результаты показали, что по сюжетам юмористических произведений дети играют только в рамках речевого занятия, занятия по художественной литературе, а также при исполнении роли во время праздничных утренников. Самостоятельно, по собственному желанию дети не устраивают игры по сюжетам произведений, что свидетельствует об отсутствии у них опыта такой работы и о недостаточном внимании воспитателей к указанному виду работы по развитию чувства юмора у воспитанников.

Таким образом, было отмечено, что дети старшего дошкольного возраста:

- чувствуют сложности в восприятии и создании юмора;

- эмоциональны, способны воспринимать примитивный юмор, внешний комизм вещей;

- реагируют на примитивный юмор, внешний комизм вещей бурно, получая большее удовольствие от разрядки смехом, чем от самого юмора;

- не способны посмеяться над собой;

- на шутки реагируют с обидой, грубостями или не реагируют совсем;

- в нестандартных, сложных ситуациях не обнаруживают скорость, гибкость мышления, эмоциональную уравновешенность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бегак Б.А. Дети смеются / Б.А. Бегак. – М.: Детская литература, 2000. – 191 с.

2. Грибовская А.А. Юмор в творчестве дошкольников / А.А. Грибовская. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 352 с.

ДАННЫЕ ОБ АВТОРЕ:

Эннанова Ленура Фахриевна, преподаватель кафедры дошкольного образования и педагогики, ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет им. Ф. Якубова», г. Симферополь, Республика Крым, Россия

Lenura F. Ennanova, Lecturer, Department of Preschool Education and Pedagogy SBEI HE RK «Crimean Engineering and Pedagogical University named after Fevzi Yakubov», Simferopol, Republic of Crimea, Russia

Использование инновационных цифровых технологий в образовательном процессе ДОУ

УДК 373.24

Гапонова С.М., Куприянова Т.А.

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы внедрения инновационных технологий в образовательную деятельность ДОУ. В частности, обосновывается целесообразность введения информационных цифровых технологий в воспитательно-образовательный процесс, их влияние на всестороннее развитие личности ребенка. Раскрываются особенности различных видов цифровых технологий (технология объемных изображений 3D), технология 2D-анимации (двухмерная анимация, мультипликация), технология трехмерной графики (3D-ручки), их актуальность на современном этапе развития дошкольного образования.

Ключевые слова: инновационные технологии, информационно-цифровые технологии, дошкольное образование, развитие личности, образовательная деятельность, мультипликация.

Usage of innovative digital technologies in educational process of educational institutions for children

Svetlana M. Gaponova, Tatiana A. Kuprijanova

Abstract. In this article the questions of introduction of innovative technologies into educational activity of kindergarten educational institutions is considered. Putting that in context, the expedience of introduction of informative digital technologies in educational process, their influence on all-round development of a child are explained. The particularities of different kinds of digital technologies are disclosed. For example: the technology of three-dimentional images (3D-technology), the technology of 2D-animation (flat animation, image multiplication), the technology of three-dimensional graphics (3D-pens), their relevance on the modern stage of kindergarten education.

Keywords: innovative technologies, informative digital technologies, kindergarten education, personality development, educational activity, multiplication.

Новые социально-экономические отношения в обществе вызвали изменения в системе дошкольного образования, развитие которого поднялось на более высокий уровень. В современных условиях появляется необходимость поиска новых методов ведения образовательной работы, в полной мере соответствующих тенденциям времени, познавательным потребностям воспитанников и ожиданиям родителей [3, с. 82].

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) педагогические работники, реализующие образовательную программу, должны обладать компетенциями, необходимыми для создания условий развития детей [5, с. 4].

Среди компетенций, необходимых для осуществления педагогической деятельности по реализации программ дошкольного образования, согласно профессиональному стандарту педагога, отмечается владение ИКТ-компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста [2].

В своей практике нам приходится сталкиваться с тем, что некоторые наработанные в предыдущие периоды времени образовательные методики и дидактические материалы не позволяют получить желаемый результат, в частности добиться всестороннего комплексного развития дошкольников. В связи с этим возникла потребность в поиске новых методов и приемов воспитания детей.

В ходе работы по поиску инновационных технологий для работы с дошкольниками

мы пришли к идее использования в образовательной деятельности современных цифровых технологий. Уникальность данных технологий состоит в том, что нынешний ребенок-дошкольник относится к поколению, не мыслящему своей жизни без гаджетов, так как дети уже на интуитивном уровне владеют новыми технологиями, которые вошли в их сознание, способы поведения и социализации. Попадая в привычную для него среду, ребёнок чувствует себя увереннее, так как он знает некие законы виртуальной реальности, стремится развиваться, здесь ребёнок не должен, а хочет творить, изучать.

Использование данной технологии позволяет:

- доступно, ярко, образно преподносить дошкольникам информацию в игровой форме, что соответствует наглядно-образному мышлению детей дошкольного возраста и отвечает основному виду деятельности дошкольника – игре;
- развивать у дошкольников исследовательские способности, познавательную активность;
- привлекать пассивных слушателей к активной деятельности;
- решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность;
- развивать интерес к обучению и повысить мотивацию обучающегося;
- расширять творческие возможности педагогов дошкольных учреждений [1, с. 34].

Мы используем инновационные цифровые технологии на базе дошкольного образовательного учреждения № 60 «Колосок» города Калуги. Педагоги дошкольного образовательного учреждения

(далее – ДОО) активно внедряют данные технологии в образовательный процесс и тем самым способствуют созданию оптимальных условий для образования, развития и воспитания дошкольников. В нашем ДОО были реализованы несколько проектов с использованием цифровых технологий: технология объемных изображений (3D-технологии), технология 2D-анимирование (двухмерная анимация, мультипликация), технология трехмерной графики (3D-ручки).

В ходе реализации данных проектов педагогами были освоены и внедрены в образовательный процесс такие цифровые программы, как Photoshop и Scratch, видеоредакторы Moviemaker и VegasPro. В качестве технологий объемных изображений педагогами нашего учреждения используются 3D-раскраски, 3D-книжки, карты с дополненной реальностью. Данная технология позволяет распознавать образы, а потом дополнять их и окружающее пространство различными виртуальными объектами.

Педагоги нашего ДОО используют элементы «технологии объемных изображений» в речевом и художественно-эстетическом развитии детей. Использование данных технологий значительно повышает уровень заинтересованности детей при составлении рассказов и пересказе литературных произведений, позволяет детям делать рассказы и пересказы более полными и логически выстроенными.

Использование 3D-раскрасок в образовательном процессе способствует творческому развитию детей, развитию мелкой моторики рук и всестороннему развитию личности. Мы включаем в образовательный процесс 3D-раскраски различной тематики, такие как «Профессии», «Космос», «Сказки», «Времена года». Выглядят они как обыкновенные раскраски, но, благодаря использованию приложения для мобильного устройства DEVAR KIDS, Live Coloring – раскраски на экране «оживают». Например, в процессе работы с 3D-раскраской «Профессии» дети знакомятся 1) с представителями различных профессий, 2) с профессиональными действиями, выполняемыми специалистами, и 3) с орудиями труда, соответствующими профессиям. Раскраска «Космос» даёт представление о планетах Солнечной системы, раскраска «Времена года» – о природных явлениях.

Педагоги нашего ДОО включают элементы цифровых технологий в непрерывную образовательную деятельность и в совместную деятельность с дошкольником в вечернее время. Учитывая уровень материально-технической оснащённости ДОО, можно сделать вывод, что применение данной технологии будет более эффективным в индивидуальной и подгрупповой работе.

Технология 2D-анимации, используемая в нашем дошкольном учреждении, предназначена для создания плоской анимации персонажей, а также для выражения мыслей, представлений об окружающей действительности. С помощью относительно простой компьютерной программы по созданию двумерных мультфильмов педагоги создают собственные небольшие анимационные ролики.

Создание мультфильма – это многогранный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную. Данная технология позволяет поднять на более высокий уровень интерес детей к самостоятельной учебной деятельности, в результате чего у воспитанников идёт развитие таких значимых личностных качеств, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками и т. д.

Применяемая в нашем дошкольном учреждении технология трехмерной графики (3D-ручки) способствует формированию у детей умения наблюдать и анализировать объект, открывать в нём новые качества, что очень полезно для развития наглядно-образного мышления. Данный вид деятельности учит ребенка мыслить объемными образами, в результате чего развивается аналитическая сторона мышления.

Использование современных цифровых технологий в ДОО является одним из эффективных средств развития у дошкольников творческих способностей, познавательных процессов, обогащения интеллектуальной сферы, формирования личности детей [4, с. 112]. Это заключение на практике подтверждает применение ИКТ-технологий педагогическим коллективом

нашего детского сада: использование современного интерактивного оборудования позволило значительно разнообразить процесс обучения и индивидуализировать последний с учётом образовательных потребностей воспитанников, уровня их знаний, умений и навыков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабенко Т.И. Информационно-методическое обеспечение – важнейшее условие качественных преобразований в современных ДОУ / Т.И. Бабенко / Качество дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы. – М.: ГНОМ и Д, 2004. – 231 с.

2. Инструктивное письмо «О внедрении профессионального стандарта педагога (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании (воспитатель, учитель)» от 17.07.2014 г. № 03-06/068. П. 3.2.1.

3. Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра: введение в интерактивные методы обучения / Д.Н. Кавтарадзе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 176 с.

4. Калинина Т.В. Управление ДОУ / Т.В. Калинина / Новые информационные технологии в дошкольном детстве. – М., Сфера, 2008. – 143 с.

5. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования: текст документа. Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный № 30384. Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

ДАННЫЕ ОБ АВТОРАХ:

Гапонова Светлана Михайловна, воспитатель, МБДОУ № 60 «Колосок», г. Калуга, Россия

Куприянова Татьяна Александровна, воспитатель, МБДОУ № 60 «Колосок», г. Калуга, Россия

Svetlana M. Gaponova, nursery teacher, MBPEI № 60, Kaluga, Russia

Tatiana A. Kuprijanova, nursery teacher, MBPEI № 60, Kaluga, Russia

Использование информационных технологий в патриотическом воспитании дошкольников

УДК 373.24

**Муракаева Л.В., Демина М.Н.,
Дубровина Т.В., Коломенцева С.А.**

Аннотация. В статье представлена система работы с детьми дошкольного возраста по воспитанию патриотических чувств с использованием информационно-коммуникационных технологий. Статья рекомендована педагогам дошкольных образовательных учреждений, вариативно может использоваться учителями начальных классов.

Ключевые слова: информационные технологии, патриотическое воспитание, дошкольник.

Information technologies application in the patriotic education of preschoolers

**Larisa V. Murakaeva, Marina N. Demina,
Tatyana V. Dubrovina, Svetlana A. Kolomentseva**

Abstract. The article presents the system of work with preschoolers on education of patriotic feelings with information and communication technologies application. The article is recommended for teachers of preschool educational institutions, it also can be used by primary school teachers.

Keywords: information technologies, patriotic education, preschooler.

Патриотическое воспитание дошкольников – одно из актуальных направлений в дошкольном учреждении в условиях внедрения федерального государственного

образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО). ФГОС ДО предъявляет требования к объединению обучения и воспитания в целостный

образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и предполагает формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках [1].

Содержание работы по патриотическому воспитанию дошкольников в соответствии с ФГОС реализуется через все образовательные области:

- образовательная область «Социально-коммуникативного развития» формирует чувства сопричастности с жизнью страны, заботы о малой родине, бережного отношения к природе, отзывчивости по отношению к родным и близким;

- образовательная область «Познавательное развитие» нацелена на расширение кругозора, получение знаний об истории Отечества, представлений о художественной, этнической культуре, становление толерантного отношения ко всем народам России;

- образовательная область «Речевое развитие» вводит детей в увлекательный мир родной речи, художественной литературы о легендарных героях и исконных традициях, богатстве родной природы;

- образовательная область «Физическое развитие» решает задачи по становлению здорового образа жизни, формирует глубокое внутреннее понимание его значимости, поскольку без здорового человеческого потенциала у государства не может быть будущего [1].

Патриотическое воспитание ребенка – это сложный педагогический процесс, основа развития нравственных чувств ребенка, формирования будущего гражданина и любви к своей Родине. А любовь к Родине начинается с отношений к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке, с любви к своему дому, улице, на которой ребенок живет, детскому саду, городу, родному краю [7].

Планирование образовательной работы по патриотическому воспитанию детей нашего дошкольного учреждения предполагает использование информационных технологий, которые способствуют обогащению представлений детей об окружающем мире, повышают мотивацию к обучению, развивают внимание и способность к прогнозированию результата своих действий [3].

Одними из наиболее применяемых способов внедрения ИКТ стали

мультимедийные презентации, развивающие и обучающие программы.

Раздел основной образовательной программы нашего ДОО (региональный компонент) по патриотическому воспитанию детей представлен системой мероприятий, реализуемых средствами информационно-коммуникационных технологий.

Цель работы: воспитание социально-активных, самостоятельных, творчески развитых личностей – будущих граждан России [2].

Для достижения цели были реализованы следующие **задачи:**

- формирование у детей чувства любви к своему дому, к своей малой родине – Новокузнецку, Кемеровской области (Кузбассу) – через приобщение их к истории, культуре и традициям;

- формирование бережного отношения к ее историческому и культурному наследию;

- воспитание патриотизма, уважения к старшим и сверстникам средствами эстетического воздействия, художественным словом, музыкой, искусством;

- воспитание гражданско-патриотических чувств через изучение государственной символики города, области.

Выстраивание образовательной деятельности выполняли согласно следующим принципам:

- принцип доступности;
- принцип дифференциации;
- принцип учета возрастных особенностей при отборе содержания, методов и приемов работы;

- принцип эмоционально-психологической комфортности;

- принцип системности;

- принцип личностного ориентирования (уважение к личности каждого ребенка);

- принцип интегративности.

В работе с детьми по патриотическому воспитанию применяли следующие наиболее эффективные формы и методы работы:

- использование интерактивного материала: рассказов познавательного характера, произведений народного фольклора, художественной литературы;

- проведение виртуальных экскурсий по достопримечательным местам в городе;

- использование мнемотаблиц для заучивания стихотворений, составления рассказов своей улице, своем городе;

- разгадывание кроссвордов;

- проведение игр и викторин «Что? Где? Когда?» [6], «Вспомни, кто говорил такие волшебные слова...»;

- применение обучающих компьютерных игр по сказкам представителей народностей, проживающих в Кузбассе, и виртуальных игр-путешествий;

- создание мультимедийных презентаций для родителей;

- проведение познавательных спортивных досугов;

- совместное оформление с детьми выставок, книжек-раскрасок, альбомов, открыток по патриотическому воспитанию.

Вся система работы была разделена на 2 блока:

1 блок: «Мой дом, мой город»

1. Я, моя семья, мое ближайшее окружение, детский сад.

Цель: воспитывать у детей азы патриотизма (любовь к себе, своей семье, ближайшему окружению), развивать связную речь, творческие способности детей).

2. Мой дом, моя улица.

Цель: расширять у детей представление о своем доме, улице, формировать представления о Родине на основе ближайшего окружения (дома, по маршруту от дома до детского сада).

3. Многообразие районов города.

Цель: знакомить детей с многообразием районов города, местоположением.

4. Краеведческие сведения об историко-архитектурном музее «Кузнецкая крепость».

Цель: знакомить детей с историческим прошлым города, края, расширять кругозор детей, развивать эстетическое восприятие и речевую активность [4].

5. Новокузнецк: улицы, площади, памятные места.

Цель: продолжать знакомство детей с родным городом, его площадями, памятными местами, обращать внимание детей на то, что в названии его улиц нашла отражение история целой страны, развивать мышление и память детей, воспитывать любовь к своему городу.

6. Виды городского транспорта: наземный, воздушный, водный, железнодорожный.

Цель: знакомить детей с классификацией транспорта по видам, развивать связную речь детей, активизировать словарный запас, закреплять знания о правилах дорожного движения.

7. Новокузнецк – город трудовой славы.

Цель: знакомить детей с предприятиями тяжелой и легкой промышленности города, воспитывать уважение к труду других людей.

8. Государственная символика: герб и флаг Новокузнецка.

Цель: знакомить детей с элементарными сведениями об истории происхождения флага и герба города, формировать начальные представления о символическом значении флага Новокузнецка.

II блок. Кемеровская область – Кузбасс

1. Кемеровская область: Кузбасс, его значение для России.

Цель: закреплять знания о городе Новокузнецка как части Кемеровской области; знакомить детей с географическим положением Кемеровской области, ее значением для России, природными ресурсами, расширять кругозор дошкольников, воспитывать любовь к своему краю, области [5].

2. Кемерово – столица Кемеровской области. Знакомство с декоративно-прикладным искусством Кузбасса.

Цель: закреплять знания детей о Кемеровской области, знакомить с ее столицей – городом Кемерово, приобщать детей к культуре и традициям русского народа, развивать творческие способности и речь детей.

3. История возникновения, наши предки.

Цель: формировать первоначальные представления об истории возникновения края, о жителях края – наших предках, воспитывать положительное отношение к краеведческому материалу [6].

4. Символы, эмблемы и гербы.

Цель: знакомить детей с элементарными сведениями истории происхождения флага и герба нашей области, формировать начальные представления о символическом значении цвета и образов.

5. Русские народные обычаи, праздники.

Цель: формировать представления детей о том, что каждый человек принадлежит к определенной культуре (традициям, обычаям), формировать интерес к культуре своего народа.

Использование информационных технологий в образовательной работе с детьми по патриотическому воспитанию в результате способствовало:

- значительному повышению уровня мотивации детей;

- качественному усвоению материалов по ознакомлению детей с окружающим миром;
- развитию внимания, памяти, логического мышления и самоконтроля;
- активизации зрительного восприятия;
- умению самостоятельного приобретения знаний;
- повышению речевой активности;
- развитию творческих и интеллектуальных возможностей;
- эффективности и качеству образовательного процесса в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155] – М.: Центр педагогического образования, 2014.
2. Ковалева Г.А. Воспитывая маленького гражданина. – М.: АРКТИ, 2003.
3. Комарова И.И. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / И.И. Комарова, А.В. Туликов. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
4. Кулемеева Л.А. Город, шагнувший в века: сборник статей. – Новокузнецк, 2003.
5. Куприянов А. Природа Кузбасса / А. Куприянов, Ю. Манаков. – Кемерово: ФГУПП «Кузбасс», 2004. – 72 с.
6. Лаврина В. История Кузбасса для детей в картинках. – Кемерово: ИПП «Кузбасс», 2007.
7. Патриотическое воспитание дошкольников в рамках ФГОС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://solnyshko19.edusite.ru/DswMedia/nravstvenno-patrioticheskoe_vospitaniedocx.pdf

ДАННЫЕ ОБ АВТОРАХ:

Муракаева Лариса Викторовна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 251», г. Новокузнецк, Кемеровская область, Россия

Демина Марина Николаевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 251», г. Новокузнецк, Кемеровская область, Россия

Дубровина Татьяна Владимировна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 251», г. Новокузнецк, Кемеровская область, Россия

Коломенцева Светлана Алексеевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 251», г. Новокузнецк, Кемеровская область, Россия

Larisa V. Murakaeva, educator, MBPEI «Kindergarten № 251», Novokuznetsk, Kemerovo region, Russia

Marina N. Demina, educator, MBPEI «Kindergarten № 251», Novokuznetsk, Kemerovo region, Russia

Tatyana V. Dubrovina, educator, MBPEI «Kindergarten № 251», Novokuznetsk, Kemerovo region, Russia

Svetlana A. Kolomentseva, educator, MBPEI «Kindergarten № 251», Novokuznetsk, Kemerovo region, Russia

Эффективные формы взаимодействия детского сада и семьи

УДК 373.24

Антонова Е.В.

Аннотация. В современных условиях семья и ДОО – это основные институты, которые оказывают влияние на развитие и приобретение социального опыта. При этом и семья, и ДОО участвуют в формировании личностных качеств ребенка. Оба эти института имеют свои специфические черты, которые формируют будущий характер ребенка. При этом что функции и задачи у обоих институтов разные, общее взаимодействие существенно оказывает влияние на всесторонне развитие ребенка.

В основе взаимодействия дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) и семьи лежит сотрудничество педагогов и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение взаимодействующих сторон, учет индивидуальных возможностей и потребностей каждой семьи.

Ключевые слова: ДОО, семья, дети, взаимодействие, сотрудничество, родители, педагоги.

Effective forms of interaction of preschool educational organization and family

Ekaterina V. Antonova

Abstract. In modern conditions, the family and the PEI are the main institutions that influence the development and acquisition of social experience. At the same time, both the family and the PEI participate in the formation of personal qualities of the child. Both of these institutions have their own specific features that shape the future character of the child. Despite the fact that the functions and tasks of both institutions are different, the overall interaction significantly affects the comprehensive development of the child.

At the heart of the interaction of preschool educational organization (hereinafter – PEI) and the family is the cooperation of teachers and parents, which implies equality of positions of partners, respectful attitude of the interacting parties, taking into account the individual capabilities and needs of each family.

Keywords: PEI, family, children, interaction, cooperation, parents, teacher.

Термин «взаимодействие» означает «обмен», «общение». Впервые термин «взаимодействие» применила Т.А. Маркова: в ее работе данный термин применён к единству в вопросе воспитания, которое строится на основе единого понимания [3, с. 11]. При этом в основе взаимодействия семьи и ДОО заложен принцип сотрудничества между педагогами и родителями.

То есть взаимодействие ориентировано на равенство позиций семьи и педагогов, а также на взаимодействие сторон в воспитании личности ребенка. Взаимодействие строится на основе активной работы между родителями и педагогами. Именно активная работа приводит к усилению функции отношений между двумя институтами.

Основная цель ДОО – воспитание, обучение, охрана и укрепление здоровья и физического развития ребенка, обеспечение условий для формирования здорового образа жизни, а также психическое здоровье воспитанников. При этом ДОО стремится к развитию творческой личности ребенка и создает условия для гармоничного развития детей.

Для достижения высокой результативности воспитательно-педагогического процесса в ДОО большое значение имеет работа с родителями воспитанников. Формы взаимодействия детского сада с родителями – это способы организации их совместной деятельности и общения. Основная цель эффективных форм взаимодействия ДОО и семьи – создание доверительных отношений, объединение в общую команду [1, с. 131].

Поэтому в работе с семьей педагоги ДОО включают весь опыт педагогической деятельности, а также, помимо

традиционных форм, ищут новые формы для сотрудничества согласно изменениям социально-экономического положения страны. Эффективный результат достигается путём применения традиционных и современных форм взаимодействия ДОО и семьи. К традиционным формам относятся родительские собрания, лекции.

К современным формам взаимодействия относятся экскурсии, работа родительских клубов, проведение игр и оздоровительных мероприятий.

Требования к формам эффективного взаимодействия следующие:

- оригинальность;
- востребованность;
- интерактивность.

Современные формы включают в себя информационно-аналитическое взаимодействие.

К этому виду взаимодействия относится анкетирование родителей, а также опрос родителей и создание почтового ящика. Кроме информационно-аналитического сотрудничества, в практике ДОО может использоваться наглядно-информационное сопровождение. Сюда относятся создание родительских клубов, информационных стендов и выпуск газеты.

Сегодня в практике ДОО внедряется такой вид сотрудничества, как «почтовый ящик». Суть данной формы состоит в том, что родители могут помещать свои предложения или идеи в специально подготовленную коробку – «почтовый ящик». Все вопросы, попадающие туда, обязательно должны быть освещены на родительских собраниях. Такая форма работы позволяет родителям делиться

своими мыслями с воспитателем, она эффективна, когда нехватка времени мешает педагогу встретиться с родителями лично. Не менее эффективной формой взаимодействия сегодня является создание родительского клуба [2, с. 214].

Родители проводят со своим ребенком гораздо больше времени, чем может уделить педагог в условиях детского сада. Они, как и педагоги, являются «специалистами» по своим детям. Необходимость взаимодействия и сотрудничества педагогов и родителей определяет общность образовательных задач.

Как у педагогов, так и у родителей имеются пробелы в знаниях: у одних – относительно поведения и жизни ребенка вне детского сада, у других – относительно организации образовательного процесса и поведения ребенка в дошкольной образовательной организации [4, с. 112].

Только в диалоге обе стороны могут представить полную картину жизненной среды ребенка. Такой обмен является основой для партнерства и сотрудничества между родителями и педагогами, открытого, доверительного взаимодействия в общем деле развития детей.

Семья и ДОО – это социальные институты, важные для процесса социализации ребенка. Воспитание детей напрямую связано с родительским участием в этом процессе.

Авторский многолетний опыт работы с родителями показал, что в результате применения современных форм

взаимодействия позиция родителей стала более гибкой. И эти изменения позволяют говорить об эффективности использования современных форм в работе с родителями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Башлакова-Ласминская Л.Н. Сотрудничество детского сада и семьи в условиях открытой образовательной системы: методические рекомендации / Л.Н. Башлакова-Ласминская. – М.: Просвещение, 2016. – 567 с.
2. Воспитателю о работе с семьей: пособие для воспитателя детского сада / под ред. Н.Ф.Виноградовой. – М.: Просвещение, 2017. – 345 с.
3. Детский сад и семья / Т.А. Маркова, М.В. Загик, В.М. Иванова [и др.], под ред. Т.А. Марковой. – М.: Просвещение, 1989. – 176 с.
4. Дуброва В.П. Теоретико-методические аспекты взаимодействия детского сада и семьи / В.П. Дуброва. – М.: Знание, 2017. – 189 с.

ДАННЫЕ ОБ АВТОРЕ:

Антонова Екатерина Владимировна, и. о. заведующего, МБДОУ «Детский сад №131», г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

Ekaterina V. Antonova, acting head of MBPEI «Kindergarten № 131», Cheboksary, the Chuvash Republic, Russia

Организация работы с родителями детей раннего возраста с ОВЗ по предупреждению и преодолению нарушений познавательного развития

УДК 376.3

Якель В.И., Порубаева Н.С., Пероговская К.П.

Аннотация. Данная статья посвящена диссеминации опыта взаимодействия специалистов дошкольного образовательного учреждения для детей с ОВЗ – психологической и дефектологической служб – при организации эффективной работы с родителями детей раннего возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата, по включению их в работу ДОО как полноправных, компетентных участников воспитательно-образовательного процесса; освещены вопросы повышения уровня педагогической и психологической грамотности родителей в вопросах сенсомоторного и познавательного развития ребёнка раннего возраста с помощью практических методов и технологий, в соответствии с требованиями ФГОС ДО, для такой категории дошкольников, как дети с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Ключевые слова: обучающийся с ограниченными возможностями здоровья, нарушение опорно-двигательного аппарата, познавательное развитие, сенсомоторное развитие, дидактическая игра, пальчиковые игры, мелкая моторика, методы коллективного обучения.

Organization of work with parents of young children with disabilities to prevent and overcome violations of cognitive development

Veronika I. Yakel, Natalia S. Porubaeva, Ksenia P. Perogovskaya

Abstract. This article is devoted to the dissemination of experience of specialists of preschool educational institutions for children with disabilities: psychological and defectological services, the organization of effective work with parents of children of early age with disorders of the musculoskeletal system, including them in the work of DOU as a full-fledged, competent participants of educational process; the questions of increase of level of pedagogical and psychological literacy of parents in the sensorimotor and cognitive development of young children through practical methods and technologies in accordance with the requirements of the GEF TO the following categories preschoolers: children with disorders of the musculo-skeletal system.

Keywords: learner with disabilities, musculoskeletal disorders, cognitive development, sensorimotor development, didactic game, finger games, fine motor skills, methods of collective learning.

Проблема нарушенного детского развития актуальна для педагогов нашего детского сада: в ДОУ «Аленький цветочек» м. о. г. Ноябрьск воспитываются дети с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и с нарушением опорно-двигательного аппарата. Имеющиеся изменения двигательной сферы влияют на состояние психики ребёнка в целом и на своевременное познавательное развитие в частности. Количество детей, имеющих отставание, задержку психоречевого развития, постоянно увеличивается. Стабильно у таких дошкольников отмечаются нарушения общей и мелкой моторики, несоответствие уровня актуального развития возрасту, задержка развития речи.

Важнейшими задачами, стоящими перед специалистами детского сада, являются раннее выявление проблемы и активное вовлечение родителей в процесс формирования и развития всесторонне развитой детской личности. Эффективным методом решения указанных выше задач стала организация познавательной мастерской для родителей детей раннего возраста «Умелые руки – помощники науке!» силами учителей-дефектологов и педагога-психолога.

Воспитатели группы раннего возраста отметили значительное количество детей с задержкой психоречевого развития. Педагог-психолог, осуществляющая сопровождение адаптационного процесса, также отметила, что дети демонстрируют слабый уровень

вербализации, нарушения сенсомоторной сферы и низкий уровень моторной ловкости. В процессе игрового взаимодействия с малышами были использованы пальчиковые пробы, которые не смогли повторить большинство детей в возрасте от 2,5 до 3 лет: «Покажи, какие у козы рожки? Какие у зайчика ушки? А сколько тебе годиков?». Кроме этого, у всех детей отмечены нарушения походки, неуклюжесть, нарушение парного взаимодействия рук, точных тонких соотносящихся движений. Учитель-логопед, отслеживающая динамику речевого развития у детей раннего возраста, выявила значительное количество воспитанников с задержкой темпов речевого развития. А учитель-дефектолог, приглашённая педагогами на супервизию, диагностировала нарушение понимания обращённой речи у неговорящих детей, задержку формирования понятийного аппарата.

Для того чтобы заинтересовать родителей воспитанников вопросами профилактики детского развития, решено было комплексно осветить проблему, объяснить причины её возникновения и обучить способам её решения.

Педагоги 1 младшей группы активно подготовили родителей к предстоящей встрече. Специалисты – педагог-психолог и два учителя-дефектолога – разработали план действий, в котором предусмотрели смену видов деятельности и активное участие родителей в изготовлении дидактического пособия для детей, которое они передадут

в группу для групповых и индивидуальных занятий и по которому смогут дома совместно с детьми повторять упражнения.

Использовались следующие формы работы:

1. *Интерактивная выставка учителя-дефектолога «Игры-помощники в развитии малыша».*

Войдя в зал, родители попадали сразу на интерактивную выставку, на которой были представлены во всём многообразии как классические средства сенсомоторного развития детей раннего возраста, так и современные технологии: кинетический песок, игрушки-мякиши с наполнителями из натуральных природных материалов, мини-бассейн с морской водой и камушками и многое другое.

Учитель-дефектолог Ксения Павловна предлагала родителям самим взять заинтересовавшую их игру и попробовать узнать, что именно она будет развивать! А затем дополняла их версии, показывала новые способы их применения для того, чтобы разнообразить сенсорный опыт ребёнка и совершенствовать его ручные умения, стимулируя его речевое развитие.

Также учитель-дефектолог ответила на один из самых животрепещущих вопросов родителей о возрастных нормативах развития и о том, когда и на что нужно обратить пристальное внимание, к кому обратиться за помощью. В то же время некоторые родители продемонстрировали свои опасения в отношении медикаментозной терапии врача-невролога. Учитель-дефектолог обратила особое внимание на то, что коррекция любых нарушений органического характера осуществляется только на фоне лечебно-консультативной помощи психоневролога [5, с. 78]. Главное, чтобы доктор вызывал доверие у родителей, мог установить продуктивный контакт с ребёнком и подбирал адекватное лечение.

2. *Мастер-класс педагога-психолога с элементами тренинга «Ласковушки и порастушки: связь слова и движения в психоречевом развитии малыша».*

С опорой на видеопрезентацию педагог-психолог Вероника Ивановна решала задачу: родители должны осознанно подходить к развитию моторных умений малыша, понимая причины и следствия своего воздействия, отслеживая результат по изменению качества речи и движений ребёнка в условиях обычной повседневной

жизни. Она отметила важнейшую роль формирования обратной связи с ребёнком с самого его рождения, организации активного освоения им окружающего пространства. Проведённые психодиагностические исследования в отечественной дошкольной психологии показали наибольшую эффективность воспитания и обучения детей посредством игровой деятельности [4, с. 25]. Что этому помогает? Что мешает? Каким образом долгое использование памперсов влияет на формирование разных сторон личности и коммуникацию ребёнка с мамой и папой? Вредны или полезны гаджеты? Дискуссия была активной и продуктивной!

Родители узнали, как огромна роль движений в формировании всей психической деятельности малыша [3, с. 125]. Ребенок рождается с готовым речевым аппаратом, но не владеет навыком его использования. Таким образом, речь не является врожденной способностью, она формируется постепенно, под влиянием социального окружения. Ее возникновение и развитие обусловлено потребностью в общении. Важно эту потребность организовать и удовлетворить. Развитие словесной речи ребёнка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной тонкости. Развитие пальцевой моторики как бы подготавливает почву для последующего формирования речи. Чем раньше начнется работа с пальчиками, тем быстрее появятся у ребенка первые слова.

Вместе с психологом родители вспомнили народные игры-потешки («Коза-рогатая», «Сорока-белобока», «Ладушки») и поиграли в них [1, с. 38]. В процессе выполнения игровых действий родители узнали, какой участок мозга и внутренних органов активизируется при массаже пальцев, как стимулируется работа иммунной системы малыша, как закрепляется тесная связь малыша и его семьи.

3. *Технология коллективного способа обучения учителя-дефектолога «Игра своими руками».*

Учитель-дефектолог Наталья Сергеевна обратила внимание родителей на то, как влияет развитие речи на формирование мыслительных процессов. Особую важность в раннем возрасте имеет развитие восприятия как основы для развития наглядно-действенного мышления. Чем разнообразнее будут сенсорные стимулы, тем лучше будут созревать предпосылки к мыслительным операциям, таким как сличение слова

и образа, сравнение, формирование понятийного аппарата [2, с. 116].

Специалист продемонстрировала простое в изготовлении пособие «Кто в домике живёт?», которое с минимальными затратами может изготовить каждый родитель. Вместе с родителями были определены цели игры: умение выполнять простую классификацию на основании ведущего признака – «игрушки», «посуда», «одежда», «животные». Для развития и укрепления мелкой моторики используются бытовые прищепки. Кроме этого, нужен круг из плотного картона и небольшие рисунки разных животных и предметов окружающего мира. В центре круга нужно приклеить один рисунок-подсказку, на зажим прищепки – остальные, подходящие по общему признаку. И игра готова! Все атрибуты были подготовлены специалистами заранее. Родители использовали двусторонний скотч, ножницы, наклейки с заданной тематикой. Мама и папа дружно выполняли кропотливую работу, не отвлекаясь даже на телефонные звонки! Специалисты помогали и поддерживали участников мастерской. По окончании работы все пособия были собраны в большую нарядную коробку и переданы педагогу группы.

После практической части встречи родители получили индивидуальные консультации специалистов по актуальным вопросам познавательного, сенсомоторного, речевого развития детей. Кроме того, учителя-дефектологи и педагог-психолог предложили индивидуальные буклеты и памятки «Игры с пальчиками для развития мышления и речи», «Что должен знать и уметь ребёнок от 2 до 3 лет».

В заключение хотелось бы добавить об обратной связи после этой встречи. Впервые, сразу после завершения работы несколько мам посетили торговый центр и приобрели не только деревянные, но и крупные пластиковые прищепки, маркированные разным цветом! И к ним добавили прозрачные контейнеры, чтобы детям легко было находить прищепки нужного цвета. И эти мамы самостоятельно изготовили цветные круги, формируя практическую ориентировку на цвет предмета.

Во-вторых, уже на следующее утро в группе раннего возраста все ребята с увлечением играли с прищепками, старательно пробовали удерживать их,

прикрепить в нужном месте. Воспитатель стимулировала их называть фигурки, а тем, у кого пока не получается, повторить звукоподражание или хотя бы интонационную окрашенность слова.

В-третьих, применив полученные знания в домашних играх с ребёнком, родители сами увидели, как тяжело малышу выполнить такое, казалось бы, несложное действие! Их житейская установка, что ребёнок вырастет и его проблемы сами собой пройдут, пошатнулась. Вместе с тем выросло доверие к мнению специалистов ДОО, повысилось внимание к их рекомендациям и готовность совершать дальнейшие шаги по преодолению нарушений в развитии своего ребёнка, будучи более компетентным и осознанным участником воспитательно-образовательного процесса.

Таким образом, поставленные специалистами задачи были выполнены, цель достигнута, что позволяет говорить о целесообразности дальнейшего применения формы познавательной родительской мастерской на следующих возрастных этапах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кислинская Т.А. Игры-сказки для ладошек, развивающие игры для детей от 3 до 7 лет. – М.: Генезис, 2015.
2. Лубовский В.И. Специальная психология / В.И. Лубовский, Е.М. Мастюкова [и др.]; под ред. В.И. Лубовского. – М.: Академия, 2016.
3. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. вузов. – 7-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
4. Новоторцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2016.
5. Шипицина Л.М. Психология детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата / Л.М. Шипицина, И.И. Мамайчук. – М.: ВЛАДОС, 2014.

ДАННЫЕ ОБ АВТОРАХ:

Якель Вероника Ивановна, педагог-психолог, МБДОУ «Аленький цветочек», г. Ноябрьск, ЯНАО, Россия

Veronika I. Yakel, teacher-psychologist, MBPEI «Scarlet flower», Noyabrsk, YANAO, Russia

Порубаева Наталья Сергеевна, учитель-дефектолог, МБДОУ «Аленький цветочек», г. Ноябрьск, ЯНАО, Россия

Natalia S. Porubaeva, teacher-defectologist, MBPEI «Scarlet flower», Noyabrsk, YANAO, Russia

Пероговская Ксения Павловна, учитель-дефектолог, МБДОУ «Аленький цветочек», г. Ноябрьск, ЯНАО, Россия

Ksenia P. Perogovskaya, teacher-defectologist, MBPEI «Scarlet flower», Noyabrsk, YANAO, Russia

Проблема формирования экологической культуры старших дошкольников средствами игровой деятельности

УДК 373.24

Белкина Е.Н., Прокопенко Г.И.

Аннотация. В статье рассмотрены особенности формирования экологической культуры в дошкольном возрасте. Раскрыты формы и методы работы по формированию экологической культуры старших дошкольников в ДОУ.

Ключевые слова: экологическая культура, дошкольный возраст, культурно-игровое пространство.

The problem of formation of ecological culture at senior preschool children by means of game activity

Elena N. Belkina, Galina I. Prokopenko

Abstract. The article deals with the features of the formation of ecological culture in preschool age. Forms and methods of work in preschool educational institution on formation of ecological culture in the senior preschool age are revealed.

Keywords: ecological culture, preschool age, cultural and game space.

Острой проблемой современности является разрушительное действие человека на природу. На данный момент побочное действие технического прогресса приобрело такой масштаб, что последствия грозят полным уничтожением всего живого на Земле, включая и самого человека. Сохранить, если не приумножить, природные ресурсы Земли возможно посредством экологического воспитания всего населения и в первую очередь детей старшего дошкольного возраста, так как именно в этот период детства закладывается фундамент осознанного отношения к окружающей действительности. Показателем эффективности экологической культуры являются не только знания ребенка, но и его посильное участие в улучшении природного окружения своей местности.

Проведенное нами экспериментальное исследование, направленное на выявление возможностей игровой деятельности для формирования экологической культуры у старших дошкольников, подтвердило, что в основном у опрошенных нами детей

преобладает средний уровень знаний о природе и отношения к природе. Примерно у шестой части детей уровень знаний низкий: дети владеют фрагментарными знаниями об особенностях объектов живой и неживой природы, однако навыки экологически грамотного и экологически безопасного поведения являются слабо развитыми.

Проводится ли в дошкольном образовательном учреждении соответствующая работа по формированию экологической культуры у дошкольников? Безусловно, проводится, но мы считаем, что используемые методы формирования экологической культуры не являются эффективными. Экскурсии проводятся редко, дети гуляют только на отведенной им территории, где представлен крайне скудный растительный мир. Наблюдения проводятся редко, чаще воспитатель просто просит детей посмотреть на какой-либо объект природы. В целях безопасности детей в дошкольных учреждениях запрещено содержание «живого уголка», который однозначно бы вызвал интерес детей и способствовал появлению интереса

к природе и закреплению навыков общения с животным миром.

В арсенале воспитателей остаются беседы, которые детям неинтересны, и чтение «экологических сказок». Неудивительно, что уровень сформированности экологической культуры детей невысок. А ведь существует очень эффективный метод формирования каких-либо качеств или углубления каких-либо знаний – игра. Игра интересна всем детям, в игре они не ощущают нравоучительского тона, в игре обучение проходит легко и незаметно, а приобретенные навыки являются устойчивыми [2, с. 54].

Проблема в том, что не все педагоги дошкольного образовательного учреждения считают нужным использовать этот метод и не все педагоги имеют в своей педагогической копилке набор экологических игр. Собирая информацию о возможности формирования экологической культуры средствами игровой деятельности, мы столкнулись со скудностью имеющегося практического материала. Мы не смогли найти комплекс экологических игр, поскольку имеющийся материал весьма фрагментарен. Практически все игры, которые были использованы нами на формирующем этапе исследования, были составлены нами с использованием материала, имеющегося в наличии в культурно-игровом пространстве дошкольного образовательного учреждения.

В соответствии с целью и задачами работы следующим этапом нашего исследования являлось проведение комплекса различных игр, имеющих определенную направленность на формирование экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста. На основе различных методических материалов мы разработали и реализовали программу формирования экологической культуры старших дошкольников в игровой деятельности в культурно-игровом пространстве дошкольных образовательных учреждений.

Цель программы: содействовать формированию экологической культуры старших дошкольников в игровой деятельности в культурно-игровом пространстве дошкольных образовательных учреждений.

Задачи программы:

- расширить представления дошкольников об объектах живой и неживой природы;

- углубить представления об особенностях объектов живой и неживой природы;

- сформировать представления о неразрывной связи человека с природой;

- сформировать интерес к окружающей природе.

Игры проводили с детьми подготовительной группы «Колосок» в первой половине дня по понедельникам, средам и пятницам. Чтобы не утомлять детей, в день мы проводили не более двух игр. Стоит отметить, что все дети с удовольствием играли, встречали нас с радостью и не хотели прощаться после окончания игр. Детям нравится играть, они это делают легко и без дополнительной внешней мотивации, в отличие от других видов деятельности.

Программа доказала свою *эффективность*, повторная диагностика показала значительный рост показателей сформированности экологической культуры дошкольников:

- дети хорошо разбираются в особенностях живой и неживой природы;

- закрепились навыки экологически грамотного поведения;

- дети стали ценить природу.

Поскольку все игры вызвали живой интерес детей и они в их сознании тесно связаны с темой природы, мы можем надеяться и на рост интереса к природе. Таким образом, мы подтвердили, что игровая деятельность при ее соответствующей организации и направленности способна оказать существенное влияние на формирование экологической культуры у старших дошкольников.

Также можем констатировать, что при формировании экологической культуры у старших дошкольников средствами игровой деятельности можно опираться на творческое наследие отечественных педагогов. Актуальными нам представляются слова М.И. Демкова об игре как средстве формирования нравственно-целостной личности, о важности индивидуального подхода к воспитанию, целесообразности развития у детей здоровых интересов и стремления, культивировании трудолюбия, выработке сдержанности, скромности, умения регулировать желания и предвидеть последствия своих поступков [1, с. 18].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабаян А.В. Концепция нравственного воспитания М.И. Демкова // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2012. – № 1. – С. 12–19.
2. Маханева М.Д. Экологическое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Сфера 2014. – 218 с.
3. Михайленко Н.Л. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя / Н.Л. Михайленко, Н.А. Короткова. – 2-е изд., испр. – М.: ГНОМ и Д», 2011. – 96 с.
4. Николаева С.Н. Любовь к природе воспитываем с детства. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 112 с.

ДАННЫЕ ОБ АВТОРАХ:

Белкина Елена Николаевна, воспитатель МДОУ Детский сад № 17 «Ромашка», г. Ессентуки, Ставропольский край, Россия

Прокопенко Галина Ивановна, канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики, психологии, Филиал ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт» вг. Ессентуки, г. Ессентуки, Ставропольский край, Россия

Elena N. Belkina, educator, MPEI Kindergarten № 17 «Daisy», Essentuki, Stavropol Krai, Russia

Galina I. Prokopenko, PhD in pedagogical Sciences, associate Professor of pedagogy and psychology, Branch of SSPI in Yessentuki, Yessentuki, Stavropol, Russia

Формирование основ финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста: проект «Я и финансы»

УДК 373.21

Бакланова Г.С.

Аннотация. Основы финансовой культуры необходимо прививать детям с малых лет, чтобы как можно раньше сформировать в сознании ребят рациональную модель отношения к деньгам и грамотное финансовое поведение. Основы финансовой грамотности, полученные в детстве, дадут больше шансов воспитать преуспевающего в жизни человека – человека, который будет обладать не только материальными, но и духовными ценностями.

Рассматриваемый в статье проект предусматривает тесный контакт между детьми, воспитателями и родителями, что облегчает восприятие дошкольниками нового материала. Проект составлен в соответствии с принципами, определенными федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования; в нём обозначены цель и актуальность работы с детьми в процессе экономического воспитания.

Ключевые слова: финансовая грамотность дошкольников, игровая деятельность в ДОУ.

Formation of preschoolers' financial literacy foundations: the project «Me and finances»

Galiya S. Baklanova

Abstract. The basics of financial culture should be instilled in children from an early age, as early as possible to form in the children's minds a rational model of attitude to money and competent financial behavior. The basics of financial literacy, received in childhood, will give more chances to raise a successful person in life, a person who will have not only material but also spiritual values.

The project considered in the article provides close contact between children, educators and parents, which facilitates the perception of new material by preschoolers. The project is drawn up in accordance with the principles defined by the Federal state educational standard of preschool education; it outlines the purpose and relevance of work with children in the process of economic education.

Keywords: financial literacy of preschoolers, play activity in PEI.

Актуальность

Проблема формирования основ финансовой грамотности детей дошкольного возраста в настоящее время актуальна

как никогда. Ещё в 2008 году появился ряд основополагающих документов, которые закрепили серьезность намерений государственной власти повысить

финансовую грамотность населения: «Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ» и «Стратегия развития финансового рынка РФ до 2020 года», где финансовая грамотность рассматривается как ресурс и условие развития страны [2].

В «Национальной программе повышения уровня финансовой грамотности населения Российской Федерации» отмечается, что существенно усложнившаяся в последнее время финансовая система, ускорение процесса глобализации и появление широкого спектра новых сложных финансовых продуктов и услуг сегодня ставят перед людьми весьма сложные задачи, к решению которых они оказываются неподготовленными.

В современном мире ребенок поневоле встречается с экономикой, даже если его не учат этому. Современные дети рано включаются в экономическую жизнь семьи, сталкиваются с деньгами, рекламой, ходят с родителями в магазин, участвуют в купле-продаже и других финансово-экономических отношениях, таким образом овладевая экономической информацией на житейском уровне. Дети – это зеркало мамы и папы, поэтому в плане экономии и планирования финансов они стараются подражать родителям. Ребёнку нужно помочь в освоении финансовой грамотности, но не делать всё за него.

Основы финансовой культуры необходимо прививать детям с малых лет, чтобы как можно раньше сформировать в сознании ребят рациональную модель отношения к деньгам и грамотное финансовое поведение. Основы финансовой грамотности, полученные в детстве, дадут больше шансов воспитать преуспевающего в жизни человека – человека, который будет обладать не только материальными, но и духовными ценностями.

Среди исследователей, психологов, педагогов не существует единого взгляда на стандарты обучения финансовой грамотности. Большинство из них считают, что обучение финансовой грамотности целесообразно начинать в дошкольном возрасте на начальных ступенях образовательной системы [3–6].

По мнению А.Д. Шатовой, «...все мы живем в мире экономики. Именно экономика обеспечивает нас всем необходимым. Свет и тепло в доме, еда и одежда, даже

обучение и развлечения, и многое другое стало возможным в результате этой деятельности» [7; 8].

Финансовая грамотность – это особое качество человека, которое формируется с самого малого возраста и показывает умение самостоятельно зарабатывать деньги и грамотно ими управлять. Чтобы ребенок в будущем жил комфортной, обеспеченной жизнью, родителям и педагогам необходимо сформировать правильное представление о деньгах. Дети должны осознавать, что денежные средства зарабатываются собственным трудом. Поэтому неоспорима актуальность элементарного экономического образования детей дошкольного возраста.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [1] ставит перед педагогами дошкольных учреждений задачу формирования общей культуры личности детей. Экономическая культура личности дошкольника характеризуется наличием первичных представлений об экономических категориях, интеллектуальных и нравственных качествах (бережливость, смекалка, трудолюбие, умение планировать дела, осуждение жадности и расточительности). Чем раньше дети узнают о роли денег в частной, семейной и общественной жизни, тем раньше могут быть сформированы полезные финансовые привычки.

Таким образом, актуальность проекта заключается в том, чтобы за счет использования информационной среды максимально полно использовать интерес детей к экономической деятельности, оптимизировать их интеллектуальную нагрузку.

Рассматриваемый в статье материал разработан с учётом рекомендаций по реализации проекта «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации» [9] с целью создания благоприятных условий для формирования основ финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста, а также подготовки к жизни в современном обществе.

Паспорт проекта

Вид проекта: краткосрочный.

Тип проекта: информационно-практико-ориентированный.

Срок реализации проекта: 2 месяца.

Возраст детей: 5–6 лет.

Участники проекта: дети, воспитатели, родители, социальные партнеры.

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО) рекомендуется активно использовать в игровой деятельности основные экономические понятия и категории, которым было уделено внимание в ходе реализации проектных мероприятий (деньги, цена, товар, семейный бюджет и пр.) [1].

Мероприятия проекта направлены на формирование у дошкольников начальных представлений о финансовой составляющей жизнедеятельности современной семьи, понимание материальной стороны окружающего пространства.

Постановка проблемы: отсутствие знаний по экономике у детей.

Гипотеза: дошкольник и экономика лишь на первый взгляд кажутся далекими друг от друга. При грамотном руководстве дети быстро усвоят основы финансирования.

Цель проекта: формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста.

Задачи проекта:

1. Образовательные:

- сформировать первичные экономические представления об экономических категориях: «потребности», «труд», «товар», «деньги», «семейный бюджет»;

- научить детей правильному отношению к деньгам, способам их зарабатывания и разумному их использованию;

- показать принципы финансового планирования и разумных покупок, объяснить происхождение стоимости товара и основы финансовой безопасности;

- сформировать нравственные понятия «бережливость», «честность», «экономность», «щедрость» и т. д.;

- научить детей правильно вести себя в реальных жизненных ситуациях, носящих экономический характер (покупка в магазине, плата за проезд в транспорте и т. д.).

2. Развивающие:

- развить экономическое мышление;
- развить память, воображение, речь, внимание;

- развить наблюдательность.

3. Воспитательные:

- воспитать дружеские взаимоотношения между детьми;

- воспитать трудолюбие, бережливость, экономность, ответственность;

- воспитать уважительное отношение к труду людей.

Этапы реализации проекта:

1. Организационный этап:

- сбор информации, работа с интернет-источниками;

- изучение методической литературы;

- разработка плана проектной деятельности;

- привлечение родителей к активному участию в проекте.

2. Практический этап. Оформление предметно-пространственной среды (ППС):

- наглядный дидактический материал (картинки с изображением денег, профессий людей);

- составление картотеки игр по теме проекта;

- оформление уголка финансовой грамотности «В стране Финансов» (в течение срока реализации проекта).

Работа с воспитанниками

Работа с воспитанниками по финансовой грамотности включает в себя перспективный план непосредственно образовательной деятельности (НОД), который носит интегративный характер, позволяющий знакомить детей с основами финансовой грамотности в тесной взаимосвязи с НОД по формированию элементарных математических представлений, развитию речи, театрализованной и изобразительной деятельности, а также через различные виды игровой и трудовой деятельности, что помогает разностороннему развитию детей и позволяет с большей эффективностью подготовить их к обучению в школе.

Педагог обогащает работу по освоению детьми первоначальных основ финансовой грамотности более сложным содержанием. В этом помогают разнообразные виды игр: сюжетно-ролевые игры («Салон красоты», «Банк»), дидактические, настольные, интеллектуальные игры («Кто кем работает», «Услуги и товары», «Назови профессии», «Угадай, где продается», «Что быстрее купят», «Что и когда лучше продавать?» и др.) – наглядно-иллюстративный материал; беседы («Потребности современного человека», «Что такое ресурсы», «Труд и товар», «Поговорим о профессиях», «Обмен и деньги», «Экономика семьи», «Мы с мамой идем в магазин» и др.) с целью

выявления знаний детей по теме; чтение художественной литературы; развлечения.

Для ознакомления детей с людьми разных профессий проводятся экскурсии, встречи, беседы, просмотр презентаций, мультфильмов, чтение художественной литературы. Многие пословицы и поговорки в обобщенной форме содержат идеи финансовой целесообразности, нравственных ценностей, отношения к труду.

По мнению А.Д. Шатовой, «смысл работы по экономическому воспитанию состоит в том, чтобы привить детям правильное отношение к тому, что сделали и делают для них взрослые, уважение к труду людей, благодаря которому создана «предметно-развивающая среда» [8].

Создание благоприятных, комфортных условий в группах дошкольного учреждения позволяет каждому ребенку найти собственный путь в «экономику» через разные виды деятельности:

Работа с родителями включает в себя: анкетирование с целью выявления проблемы, консультации с разъяснениями о необходимости воспитания у детей начал экономических знаний, родительские собрания, игры, практические занятия, влияющие на формирование финансовой грамотности и основ экономической культуры у дошкольников.

Проведение совместных праздников и развлечений доставляет радость, открывает путь познания сложных экономических явлений.

Работа с социальными партнерами: организация встречи с работником банка.

Работа с педагогами: проведение мастер-класса «Воспитываем в детях финансовую грамотность».

3. Заключительный этап: организация Музея денег в группе (*продукт проекта*).

Организация и управление проектом проводятся воспитателями группы. Материальное, техническое и методическое обеспечение ложится на плечи воспитателей и родителей.

Оценка результатов проекта

Оценка результатов проекта проводится путем диагностики знаний детей.

Критерии и показатели эффективности проекта:

- дети знакомы с основными экономическими понятиями;

- дети стали активно использовать в игровой деятельности основные экономические понятия и категории (*деньги, цена, товар, семейный бюджет и пр.*);

- родители получили дополнительные знания по экономическому воспитанию детей;

- педагоги получили систему работы по формированию экономического опыта детей.

По завершении проектных мероприятий:

- дети могут активно использовать в игровой деятельности основные экономические понятия и категории, которым было уделено внимание в ходе реализации проектных мероприятий (*деньги, цена, товар, семейный бюджет и пр.*);

- дошкольники приобретают первичный экономический опыт, учатся устанавливать разумные экономические отношения в различных сферах жизнедеятельности;

- родители получают дополнительные знания по экономическому воспитанию детей;

- дошкольное учебное заведение будет иметь обобщенный опыт по данной проблеме;

- педагоги получают систему работы по формированию экономического опыта детей.

Заключение

До участия в проекте воспитанникам казалось сложным всё, что связано с деньгами, но с каждым занятием «взрослый» мир денег становился участникам проекта более понятен. В начале работы были сомнения в возможности выполнения воспитанниками предложенных заданий, в том числе и вне детского сада (при поддержке родителей). Но, к радости педагогов, ребята работали с интересом, ответственно и увлечённо, задавали много вопросов, консультировались со взрослыми и в детском саду, и дома. Таким образом, проектная работа активизировала познавательную деятельность детей, их коммуникативные качества. У детей появился интерес к людям разных профессий, они стали бережнее относиться не только к игрушкам, но и к предметам окружения, теперь ребята по-новому подходят к решению игровых задач, в лучшую сторону изменились и взаимоотношения со сверстниками.

Педагоги ДОУ убедились в необходимости продолжения трудной, но полезной работы с ребятами по овладению начальными навыками адаптации в мире финансовых отношений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный № 30384.

2. Подболотова М.И. Инновационные технологии для повышения финансовой грамотности детей и молодежи [Электронный ресурс] // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Информатизация образования. – 2015. – № 4. – С. 83–91. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25013646>

3. Жуйкова Т.П. Экономическое воспитание детей старшего дошкольного возраста / Т.П. Жуйкова, А.А. Кокухина // Молодой ученый. – 2016. – № 3. – С. 821–823.

4. Крючкова Н.А. Учебно-методическое пособие по повышению финансовой грамотности «Первые шаги по ступеням финансовой грамотности» для дошкольников. – Калининград, 2013. – 26 с.

5. Курак Е.А. Экономическое воспитание дошкольников: примерная программа, перспективное планирование, конспекты занятий / под ред. Е.А. Курака. – М.: ТЦ «Сфера», 2002. – 80 с.

6. Пушкарь А.Е. Дети и деньги. – М.: Известия, 2008. – 320 с.

7. Шатова А.Д. Финансовая грамотность дошкольников: две стороны проблемы [Электронный ресурс] // Дошкольное воспитание. – 2018. – № 2. – С. 22–26. – Режим доступа: https://dovosp.ru/wp-content/uploads/2018/02/shatova_dv_02_2018.pdf

8. Шатова А.Д. Экономическое воспитание дошкольников: учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 255 с.

9. Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации: основные направления реализации Проекта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.minfin.ru/ru/om/fingram/directions/programs/>

ДАННЫЕ ОБ АВТОРЕ:

Бакланова Галия Сафиевна, воспитатель, МБДОУ № 81 «Мальвина», г. Сургут, ХМАО-Югра, Россия

Galiya S. Baklanova, educator, MBPEI № 81 «Malvina», Surgut, KhMAO-Yugra, Russia

«Расскажите детям о войне»: мастер-класс для педагогов

УДК 373.24

Вебер О.Г., Голышева А.В.

Аннотация. В статье описан вариант проведения мастер-класса для педагогов в форме викторины, основной задачей которого является демонстрация различных форм и методов образовательной деятельности, направленных на формирование у детей дошкольного возраста знаний и представлений о Великой Отечественной войне.

Материал может быть полезен педагогическим работникам дошкольных образовательных учреждений, а также учителям начальной школы.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, патриотическое воспитание, мастер-класс, Родина, Великая Отечественная война, военные профессии.

«Tell the children about the war»: master class for teachers

Olga G. Veber, Anastasiya V. Golysheva

Abstract. The article describes a version of a master class for teachers in the form of a quiz, the main task of which is to demonstrate various forms and methods of educational activities aimed at the formation of knowledge and ideas about the Great Patriotic war in preschoolers.

The material can be useful for teachers of preschool educational institutions, as well as primary school teachers.

Keywords: preschoolers, Patriotic education, master class, homeland, the Great Patriotic war, military professions.

В настоящее время нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста является значимой и актуальной задачей любого ДООУ. Именно в дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств личности: любви и привязанности к семье, родному городу, природе, а также культурному достоянию своего народа [4]. Стремясь повысить эффективность педагогических воздействий, современные педагоги находятся в постоянном поиске новых технологий, методов и методических приемов, позволяющих формировать патриотизм и нравственность у воспитанников на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности.

Процесс формирования у детей дошкольного возраста знаний и представлений об историческом прошлом России, подвиге русских людей в годы Великой Отечественной войны является важной составляющей патриотического воспитания и полностью отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования, что создает условия для становления основ патриотического сознания. Кроме того, в содержании ФГОС подчеркивается необходимость активизации данного процесса у воспитанников дошкольных образовательных учреждений с учетом их возрастных характеристик, а именно: любознательности, отзывчивости, эмпатии, повышенной восприимчивости, умения искренне сочувствовать и сопереживать [4].

Таким образом, необходимость формирования у дошкольников знаний и представлений о Великой Отечественной войне не вызывает сомнений. Однако данный процесс является непростым для любого педагога с технической и методической точки зрения, поскольку любой методический прием должен быть не только эффективным и интересным, но и доступным для детей данной возрастной категории.

Для того чтобы познакомить педагогов с различными формами подачи информации, был разработан мастер-класс «Расскажите детям о войне».

Форма проведения: лекционно-практическая (для педагогов, без участия детей).

Материал и оборудование: презентация, проектор, ноутбук, письма-треугольники, игра «Разрезные картинки»

(2 набора), 2 почтовые коробки и атрибуты к игре «Собери посылку на фронт», плакат с изображением скульптуры «Родина-мать зовёт!», листы белой бумаги, клей-карандаш, музыкальные фрагменты военных песен.

1. Вводная часть.

Уважаемые коллеги, разрешите поделиться с вами своим представлением о том, как рассказать детям о войне.

Страшные годы Великой Отечественной войны отходят все дальше и дальше. Остается все меньше участников и очевидцев этого события [2].

Для современных детей война – это забавное компьютерное приключение, игра. Однако о войне нужно говорить серьезно, чтобы у детей сформировались нравственные чувства и ценности. Именно в дошкольном детстве, пока у детей не созданы точные представления о явлении, и нужно говорить с ребенком на серьезные темы, в частности на тему войны. Но необходимо помнить о том, что в этом возрасте важно не перегрузить ребенка сложной, эмоционально тяжелой информацией, связанной с понятием «война», нужно учитывать индивидуальные психологические особенности ребенка.

II. Основная часть.

Как же рассказать детям о войне, как донести до них смысл этого страшного слова, как вызвать в маленькой душе чувство гордости, сострадания, почитания? Нужно помнить, что восприятие детьми новой информации не безгранично, оно требует постоянного переключения и смены деятельности. Поэтому необходимо найти и использовать разные формы и приемы подачи информации [1].

1. Выявление знаний детей о понятиях «мир» и «война».

Для этого можно использовать игру в антонимы.

– Мы с вами сейчас поиграем в игру «Говори наоборот». Я буду называть слово, а вы мне говорить слово с противоположным значением: *быстрый – медленный, пустой – полный, худой – толстый, умный – глупый, тяжелый – легкий, трусливый – храбрый, твердый – мягкий, светлый – темный, длинный – короткий, высокий – низкий, добро – зло, мир – война.*

Очень часто дети затрудняются подобрать антоним к слову «мир». Тогда мы им подсказываем и далее применяем приём «Ассоциации», сначала на знакомое слово «мир».

– Какие ассоциации вызывает у вас слово «мир»? (*Радость, праздник, смех, тишина.*)

– А война – это полная противоположность.

Здесь мы с детьми подбираем ассоциации к слову «война» (*«Там люди умирают», «там нечего есть», «папы на войне».*)

И таким образом на этом этапе мы формируем у детей некоторые представления об этом явлении.

2. *Знакомство с военными профессиями.* Звучит военный марш.

– Скажите, пожалуйста, в каком музыкальном жанре исполнено услышанное произведение? (*Марш.*) Правильно, это марш. А что вы представляете, когда слышите марш? (*Ответы.*)

– Мне тоже представляется площадь и марширующие на ней солдаты и офицеры. Они идут, чеканя шаг, подтянутые и красивые.

Здесь надо сказать, что профессия военного героическая, очень ответственная и сложная, что военные – это защитники нашей Родины. В мирное время они проводят учебные сражения, изучают военную технику.

Совместно с детьми рассматриваем картинки, знакомим их с разными родами войск, видами боевой техники, учим различать военных. В конце подчеркиваем, что работа у военных опасная, трудная и очень важная.

Для закрепления материала мы используем прием отгадывания загадок. Играем в дидактические игры, такие как «Собери картинку», «Кем я буду в армии служить», «Составь карту» и др.

Также мы знакомим детей с героями Великой Отечественной войны, в частности нашего города.

3. *Знакомство детей с музыкальными фрагментами военных песен.*

Песни военных лет обладают огромным зарядом нравственности и патриотизма, который можно направить на патриотическое воспитание дошкольников. Дети прослушивают песню, знакомятся с автором и историей рождения песни. После заучивают песню (или фрагмент). Для закрепления материала можно провести с детьми игру «Угадай песню».

4. *Знакомство дошкольников с художественной литературой о войне.*

В силу возрастных особенностей детям-дошкольникам по содержанию доступно

очень малое количество художественных произведений, многие из имеющихся нужно упрощать и адаптировать. Мы подготовили для вас фронтовые письма-треугольники, которые содержат список произведений, на взгляд автора, доступных для детей дошкольного возраста (рис. 1).



Рисунок 1 – Фронтовые письма-треугольники

5. *Рассматривание картин, иллюстраций по военной тематике.*

6. *Продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование).*

7. *Проведение конкурсов и викторин.*

Дети очень любят разгадывать загадки и головоломки. Проверку усвоения материала можно провести в форме **викторины**.

Для этого просим присутствующих педагогов разделить на две команды.

Звучит запись обращения диктора Левитана.

Запись, которую вы сейчас слышали, сделана почти 79 лет назад. Именно этот голос известного советского диктора Юрия Борисовича Левитана слышали люди 22 июня 1941 года. Именно из его сообщения все узнали, что началась война, война длинная, война страшная, война голодная, холодная, война, принесящая много горя и страданий нашему народу.

1 тур. «Страницы боевой славы»

Каждой команде будет задано по пять вопросов. Отвечаем сразу, долго не раздумывая. За каждый правильный ответ даётся звезда.

1. Как называется война, победу в которой мы празднуем 9 Мая? (*Великая Отечественная война.*)

Когда началась война? В каком месяце, какого числа? (*Война началась летом, 22 июня.*)

2. Как называлась наша страна в то время? (*Союз Советских Социалистических Республик – СССР.*)

Какое государство напало на нашу страну? (*Фашистская Германия.*)

3. В войне были задействованы разные виды войск (авиация, флот, пехота), использовалось разное вооружение (самолеты, корабли, танки, зенитные орудия), принимали участие военные различных специальностей (летчики, моряки, танкисты, снайперы). Бои велись на суше, на воде и в воздухе. Скажите, где воевал военный флот? (*На море, на воде.*) А авиация? (*В небе, в воздухе.*)

4. За какие заслуги некоторые города после войны получили звание город-герой? (*Так называли город, жители которого проявили храбрость, мужество и отвагу во время войны.*)

Какой город во время ВОВ находился в блокаде 900 дней? (*Ленинград, теперь он называется Санкт-Петербург.*)

5. Как мы сейчас называем людей, прошедших войну и доживших до наших дней? (*Ветераны.*)

Как называется шествие с портретами участников ВОВ, традиционно проводимое 9 мая? (*Бессмертный полк.*)

2 тур. «Музыкальный»

Следующее ваше задание – музыкальное. Сейчас вы услышите отрывки из военных песен. Ваша задача – назвать песню и спеть фрагмент. (*Звучат фрагменты следующих песен: «Алеша», «День Победы», «Журавли», «Землянка», «Катюша», «Последний бой», «Прощание Славянки», «Синий платочек».*)

3 тур. «Соберем картинку»

У вас на столе в конверте есть разрезные картинки. Ваша задача – из частей собрать целое изображение и назвать профессии военных, изображённых на картинке.

4 тур. «Математический диктант»

Следующее задание будет зашифровано в клеточках. Только тот, кто умеет правильно считать и ориентироваться в клеточках, увидит отгадку (рис. 2).

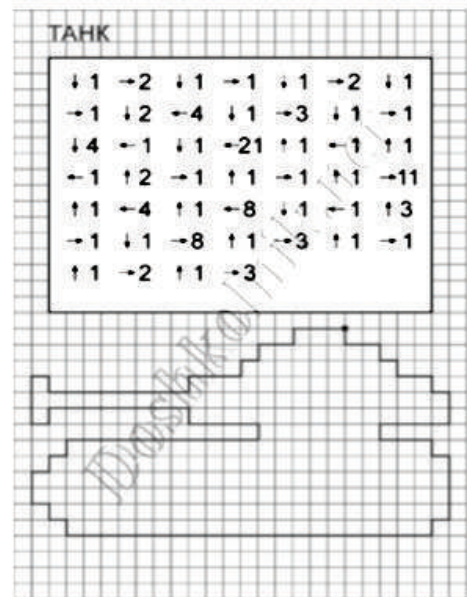


Рисунок 2 – Математический диктант «Танк»

5 тур. «Собери посылку на фронт»

Отцы и старшие братья ушли на фронт, женщины и дети встали к станкам, работали на заводах. Все, кто остался в тылу, помогали нашим воинам, изготавливали бомбы и снаряды, самолеты и танки, шили теплую одежду, вязали варежки. Если была возможность – отправляли на фронт посылки. Давайте и мы соберем посылку. У вас на столе лежат картинки. Предлагаю вам отобрать картинки с изображением предметов, необходимых солдатам на войне, и сложить их в коробку. Звезду получает та команда, которая правильно соберет посылку (рис. 3).



Рисунок 3 – Педагоги за выполнением задания «Собери посылку»

Вот и подходит к концу наша викторина, во время которой вы имели возможность показать свои знания и умения. Давайте подведем итоги викторины. С большой радостью хочу объявить, что победила дружба.

6. Коллективная работа

– А сейчас для ещё большего сплочения нашей дружной команды предлагаю выполнить коллективную работу. Вы видите плакат с изображением скульптуры «Родина-мать зовёт». Скажите, пожалуйста, в каком городе находится этот памятник? (*В Волгограде.*)

– Какому событию посвящена эта композиция? (*Сталинградской битве.*)

– А какая птица служит символом мира? (*Голубь.*)

– Сейчас я предлагаю вам изготовить фигурку голубя в технике оригами и украсить сделанными фигурками наш плакат, который тем самым будет символизировать мир на всей земле (рис. 4).



Рисунок 4 – Коллективная работа педагогов над изготовлением фигурок голубей

– Молодцы! Объединившись в одну команду, вы смогли сделать такую прекрасную работу. Именно благодаря сплоченности, дружбе, мужеству и храбрости мы победили в той страшной и тяжелой войне!

III часть. Подведение итогов.

Приемов, с помощью которых можно рассказать детям о войне, – великое множество. Но главное – проявляйте свое искреннее чувство и отношение к тем далеким событиям и людям той эпохи. Ведь дети доверяют нам, взрослым, они пропитываются нашими эмоциями, и если мы искренни в своих чувствах, то наши дети принимают и впитывают их просто на веру. Так закладываются основы познания сложных понятий «мир» и «война».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина: опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ. – М.: ТЦ «Сфера», 2005. – 192 с.
2. Шорыгина Т.А. Беседы о Великой Отечественной войне. – М.: ТЦ «Сфера», 2018. – 160 с.
3. Шорыгина Т.А. Беседы о детях-героях Великой Отечественной войны. – М.: ТЦ «Сфера», 2017. – 80 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., № 1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М., 2013.

ДАННЫЕ ОБ АВТОРАХ:

Вебер Ольга Григорьевна, воспитатель, МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 7 «Радуга», г. Ступино, Московская область, Россия

Голышева Анастасия Валерьевна, воспитатель, МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 7 «Радуга», г. Ступино, Московская область, Россия

Olga G. Veber, educator, MAPEI Kindergarten of combined type № 7 «Raduga», Stupino, Moscow Region, Russia

Anastasiya V. Golysheva, educator, MAPEI Kindergarten of combined type № 7 «Raduga», Stupino, Moscow Region, Russia

Ознакомление дошкольников с культурой родного края с помощью учреждений социально-культурной сферы

УДК 373.21

Инжеваткина И.В., Чибисова Г.Ю.

Аннотация. В данной статье представлен опыт работы детского сада по ознакомлению дошкольников с родным краем посредством взаимодействия с учреждениями социально-культурной сферы. В связи со 100-летним юбилеем Чувашской Республики в 2020 году тема приобщения дошкольников к культуре чувашского народа является особенно актуальной и значимой.

Ключевые слова: родной край, культура, Чувашия, социум.

Familiarization of preschoolers with the culture of their native land through interaction with society

Ilga V. Inzhevatkina, Galina Yu. Chibisova

Abstract. This article presents the experience of the kindergarten on familiarization of preschoolers with their native land through interaction with institutions of social and cultural sphere. In connection with the 100th anniversary of the Chuvash Republic in 2020, the topic of familiarizing preschoolers with the culture of the Chuvash people is particularly relevant and significant.

Keywords: native land, culture, Chuvashia, society.

Современное общество характеризуется стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. В «Национальной доктрине образования в Российской Федерации» [2] говорится, что система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание патриотов России. Приобщение к культуре родного края очень важно начинать с дошкольного возраста. Основа в воспитании у дошкольников гражданских чувств – это накопление социального опыта жизни в своей стране, республике, городе, знание особенностей и традиций своего народа [3]. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) ставит задачи формирования первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях народа, об отечественных традициях и праздниках [1]. Для решения этих задач необходимо привлекать все дополнительные образовательные ресурсы. Одним из таких резервов является взаимодействие детского сада с социумом (обществом). Активное сотрудничество с общественными организациями на уровне социального

партнерства позволит дошкольному образовательному учреждению успешно функционировать и развиваться. Детский сад в таком случае становится открытой системой и обеспечивает единое образовательное пространство «детский сад – семья – социум».

В преддверии празднования 100-летнего юбилея Чувашской Республики педагоги МБДОУ «Детский сад № 188» г. Чебоксары используют разные формы работы с детьми и родителями по ознакомлению с родным краем, в том числе активно взаимодействуют с социокультурными центрами столицы Чувашской Республики. В детском саду на протяжении многих лет сложилась эффективная система взаимодействия с объектами социального окружения.

Одними из важнейших организованных видов деятельности, в ходе которых воспитывается любовь к национальной культуре и Родине и удовлетворяются познавательные потребности дошкольника, являются экскурсии в музей. В музее дошкольник получает наглядные ответы на свои вопросы и первые представления о малой Родине. Одним из крупнейших хранилищ памятников природы, истории, духовной культуры чувашей и других

народов республики является Чувашский национальный музей. Воспитанники, педагоги и родители детского сада № 188 – частые гости этого музея. В чувашском традиционно-обрядовом зале, где экспонируется уникальная этнографическая коллекция, ребята знакомятся с богатством и своеобразием национальных костюмов и традиций чувашского народа. Дошкольники с большим интересом слушают рассказ экскурсовода, который переносит всех в глубь веков, приоткрывая путь развития чувашской нации от древних времен до наших дней.

Чувашский государственный художественный музей – это еще одно место, где взрослые и дети – частые посетители. Интересно проходят воскресные семейные выходные в художественном музее. Семьи встречаются с художниками, которые рассказывают о своем творчестве и

проводят мастер-классы. На удивительной выставке «Поэзия дерева» дошкольники познакомились с художником В.А. Рязанцевым. Экскурсию провел сам автор. Он рассказал ребятам, что занимается деревянной пластикой, собирает корни, ветки, наросты с деревьев, части сухих стволов, чтобы потом при художественной обработке показать их удивительную суть. Виктор Александрович объяснил, что идея каждого произведения вытекает из найденного материала, который изменяется под действием фантазии художника. Простая коряга превращается в продукт совместного творчества природы и мастера (рис. 1). Художник обратил внимание детей на то, что материал для экспозиции собирался в лесах Чувашии. В Чувашском государственном художественном музее дошкольники узнали много о профессии художника, об их искусстве, научились понимать красоту родного края.



Рисунок 1 – Экспонаты В.А. Рязанцева в Чувашском художественном музее

Вышивка – национальная гордость чувашского народа. Дети с педагогами – частые гости и в Музее чувашской вышивки. Сотрудники музея проводят экскурсии в форме увлекательного путешествия по красочному миру чувашской вышивки, в котором «живут» образы небесных светил, животных, деревьев, растений и птиц. Ребята с интересом рассматривают изделия

мастеров: платки, женские головные повязки «масмак», головные уборы «сурпан», салфетки, рубашки, полотенца, примеряют детали национального костюма. Сотрудники музея не только приглашают дошколят к себе, но и устраивают выездные выставки, встречи в детском саду (рис. 2). Благодаря такому взаимодействию с музеем дошкольники узнали много нового

о чувашской вышивке, ее особенностях, символах, национальном колорите, имели возможность прикоснуться к старинным

изделиям, почувствовать себя частью своего народа, увидеть красоту его души и понять народную мудрость.



Рисунок 2 – Встреча с сотрудником Музея чувашской вышивки

Посещение Музея трактора оставило много незабываемых впечатлений у детей. Дошкольники познакомились с историей развития тракторной промышленности от плуга до машин, которые скоро будут

пахать целину на Марсе. Больше всего детям понравилась игра-квест «Найди трактор по описанию». В конце детям была предоставлена возможность прокатиться на одном из тракторов (рис. 3).



Рисунок 3 – Воспитанники детсада на экскурсии в чебоксарском Музее трактора

Во все времена библиотекарь занимал (и будет занимать!) важное место в общественной жизни как работник сферы интеллектуальной культуры. Порой сложно сориентироваться в огромном потоке издаваемой сегодня литературы, и квалифицированный библиотекарь, хорошо знающий книжный фонд, всегда может дать совет, где найти ответ на интересующий вопрос. Сотрудники сектора МБУК «Объединение библиотек города Чебоксары» провели много познавательных мероприятий для детей, в ходе которых ребята узнали о творчестве чувашских писателей, о символике Чувашской Республики. У детского сада и библиотеки сложились свои традиции: ежегодно 1 сентября проводится День знаний. Дети увлеченно и внимательно слушают рассказы о школе, читают стихи, знакомятся с познавательной литературой. В апреле проходят День космонавтики и Неделя чувашской культуры. В канун Дня Победы дошкольники знакомят с героями Великой Отечественной войны, которые жили в Чувашии, и рассказывают о работе женщин и детей на колхозных полях в трудные для страны годы.

Посещение театров делает досуг воспитанников, педагогов и родителей разнообразным и насыщенным яркими событиями. Чувашский театр кукол – любимое место ребят. Куклы, ожившие в руках артистов, увлекают маленьких зрителей в мир сказок и волшебства. В театре кукол дошкольники познакомились с литературным творчеством чувашских авторов, узнали об искусстве изготовления кукол, пообщались с актёрами и мастерами. Театр оперы и балета впечатлил детей своей волшебной музыкой и завораживающими танцами. Просмотры балета «Золушка», «Щелкунчик» напомнили ребятам о вечной победе добра над злом.

Доброй традицией стало проведение работниками культуры мастер-классов в детском саду. Интересные, творческие

люди открывают свои мастерские для ребят, где знакомят их с художественным творчеством чувашского народа, учат технике изготовления поделок.

Опыт работы детского сада с учреждениями социально-культурной сферы делает образовательный процесс более эффективным, открытым и полным. Взаимодействие с социумом способствует повышению культурного уровня педагогов, родителей и детей, укрепляет семейные отношения и приближает каждого к национальным традициям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70512244/#ixzz65t8isiCo>
2. Постановление Правительства РФ от 04.10.2000 № 751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_97368/
3. Соловей Л.Б. Программа по социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста с учетом регионального компонента «Традиции чувашского края». – Чебоксары: Чувашское книжное изд-во, 2015. – 72 с.

ДАННЫЕ ОБ АВТОРАХ:

Инжеваткина Илга Васильевна, заведующий, МБДОУ «Детский сад № 188», г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

Чибисова Галина Юрьевна, старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 188», г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

Ilga V. Inzhevatkina, head, MBPEI «Kindergarten № 188», Cheboksary, the Chuvash Republic, Russia

Galina Yu. Chibisova, senior educator, MBPEI «Kindergarten № 188», Cheboksary, the Chuvash Republic, Russia

Развитие эстетического сознания дошкольника в культурных практиках музыкальной деятельности

УДК 373.24

Бережанская С.В.

Аннотация. В статье культурные практики музыкальной деятельности определены средством развития эстетического сознания дошкольника. Автор выделяет следующие виды культурных практик музыкальной деятельности: восприятие музыки, исполнительская деятельность, творческие музыкальные практики, перевоплощение. Конкретное содержание культурной практики музыкальной деятельности раскрывается на примере культурной практики перевоплощения «Образы природы».

Ключевые слова: развитие эстетического сознания, дошкольный возраст, дошкольник, культурные практики, музыкальная деятельность.

Prerequisites of development of aesthetic consciousness at preschool age

Svetlana V. Berezhanskaya

Abstract. In the article cultural practices of musical activity are defined as a means of developing aesthetic consciousness of pre-school children. Author identifies the following types of cultural practices of musical activity: perception of music, performing activities, creative musical practices, transformation. The specific content of cultural practice of musical activity is revealed by the example of cultural practice of transformation «Images of nature».

Keywords: development of esthetic consciousness, preschool age, preschool child, cultural practices, musical activities.

Эстетическое сознание – явление, развитие которого осуществляется при внешнем воздействии, каким может выступить педагогический процесс. Становление сознания включено в развитие дошкольников федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. О возможности развития эстетического сознания в дошкольном возрасте говорится в работах И.А. Лыковой, Ф.Н. Вахабовой, Н.Г. Ачиловой [2]; А.А. Муратовой [3].

И.А. Лыкова, Ф.Н. Вахабова, Н.Г. Ачилова определяют стадии генезиса эстетического сознания дошкольника: практические эмоции – эстетическая рефлексия – эстетическое чувство – эстетическое отношение. Развитие эстетического сознания, по мнению авторов, обусловлено социокультурной ситуацией, которая задает отношение цели к результату деятельности и определяет характер отношения к окружающей действительности, побуждает к художественной деятельности, обуславливает характер моделирования реальности в объекте эстетического

отношения с использованием системы «знаков», определяет условия для отражения эстетического объекта [2].

А.А. Муратова возможность развития эстетического сознания в дошкольный период определяет возрастными возможностями ребенка, особенностями его восприятия, социокультурной ситуацией. Средством развития эстетического сознания дошкольника в работе автора выступает искусство, произведения которого воплощают непреходящие духовно-эстетические ценности, идеи, сложившиеся на протяжении времен [3].

Развитие дошкольника осуществляется в деятельности. Д.И. Фельдштейн, рассматривая глубинные изменения современного детства, отмечает, что ребенок изменяется в расширяющейся и углубляющейся деятельности, что позволяет ему выступать субъектом многоплановых, разнохарактерных отношений с миром взрослых [5].

Средством развития эстетического сознания в дошкольном возрасте выступает деятельность ребенка, связанная с искусством, отражающим реальность

с помощью художественно-образных обобщений, вызывающих идейно-эмоциональное, эстетическое отношение к явлениям мира.

Музыка как вид искусства является одним из богатейших и действенных средств развития эстетического сознания, т. к. она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует его вкусы. Музыкальные впечатления, полученные ребенком в период дошкольного детства, остаются в его памяти на всю жизнь.

В современных условиях средством приобщения детей к искусству в дошкольной образовательной организации становятся культурные практики как способы и формы действий различного характера, обеспечивающие самоопределение, саморазвитие и самореализацию ребенка [1].

Музыкальная деятельность, ведущими компонентами которой являются активное музицирование и восприятие музыкальной информации, предоставляет широкие возможности для организации культурных практик дошкольников:

- *культурные практики восприятия музыки:* ребенок осваивает роль слушателя, способного дать оценку музыкальному произведению и выразить результаты собственного восприятия;

- *культурные практики исполнительской деятельности:* ребенок осваивает роль исполнителя музыкальных произведений (певца, индивидуального исполнителя-музыканта, участника оркестра, танцовщика);

- *творческие музыкальные практики:* ребенок осваивает роль сочинителя (импровизатора музыкальных попевок и танцев; создателя сюжета музыкально-драматической игры и т. д.);

- *культурные практики перевоплощения:* у ребенка развивается способность действовать в образе другого, например природных образов: изображение образов природы обусловлено доступностью понимания в дошкольном возрасте, потребностью детей в игре и перевоплощении.

Рассмотрим содержание культурной практики перевоплощения «Образы природы», спроектированной по рекомендациям А.А. Муратовой [4].

Содержание развивающей предметно-пространственной среды

Литературный ряд: стихотворные и прозаические произведения о природе.

Изобразительный ряд: репродукции живописи и фотографии с изображением природы.

Музыкальный ряд: музыкальные произведения о природе.

Видеоряд: изображение природы в движении (качающиеся растения, разные состояния моря).

Материалы и оборудование: оборудование для просмотра и прослушивания, фотоаппарат.

Содержание самостоятельной и совместной деятельности детей

Беседы в семье о природе, природных явлениях.

Чтение рассказов, сказок и стихов о природе и природных явлениях в семье и ДОО.

Утренний сбор: обсуждение особенностей погоды, природных явлений.

Образовательная деятельность на занятиях: изображение детьми природных явлений.

Игровая деятельность: подвижная игра «Море волнуется раз».

Продуктивная деятельность: подготовка материалов (фотографий) для сборника танцевально-гимнастических движений и перевоплощений (придуманные детьми позы, образы), предварительное обсуждение формата сборника, стиля его оформления, подбор фонов для фотографирования.

Эмоционально-чувственный опыт, который получают дети: проявление желания созерцания природной красоты и ее изображения, любви и интереса к родному краю, творческое вдохновение, доброжелательность, удивление, удовольствие.

Культурные события, в которые включается ребенок: слушание (индивидуальное, парное, групповое), коллективная игра-перевоплощение, исполнительская деятельность, презентация родителям изобразительных материалов и собственно перевоплощений, драматизация, декламация группе детей, сочинение стихотворных текстов, эстетическая оценка продуктов игры, перевоплощения, фотографий.

Объекты культурной памяти

Художественные произведения: Н. Павлова «Деревья зимой», А. Плещеев «Травка зеленеет, солнышко блестит», «Птичка», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка», С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев», «Радуга», С. Есенин «Береза».

Музыкальные произведения: А. Вивальди «Времена года», П.И. Чайковский «Времена года», «Песня жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи», Э. Григ «Утро», «В пещере горного короля», М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».

Произведения живописи: И. Шишкин «Рожь», «Утро в сосновом бору», «Дубы», «Первый снег», И. Левитан «Конец зимы», «Март», «Весна», «Лето», «Золотая осень», А. Саврасов «Грачи прилетели», И. Остроухов «Золотая осень», А. Пластов «Сенокос», «Полдень», «Летом», К. Моне «Пруд с кувшинками», «Антиб», А. Сислей «Вид на Море-сюр-Луан».

Объекты культурного опыта: освоение танцевальных движений; исполнение роли танцовщика, зрителя, фотографа, издателя, критика, музыканта; уважительное отношение к другому, принятие таким, как он есть; правила слушания, правила игры и перевоплощения; принятие художественных и музыкальных произведений, отличающихся от привычных (понятных, реалистичных) образов.

Культурные умения, которые осваивает ребенок:

- активное восприятие, понимание и интерпретация мелодии, музыкального произведения, звуков природы;
- способность передать содержание в образе, в движениях;
- проявление свободы самовыражения, отсутствие стеснения при исполнении образа перед другими детьми;
- способность к вовлечению семьи и друзей в творческую деятельность по созданию образа природы в движениях под музыку.

Таким образом, культурные практики музыкальной деятельности выступают средством развития эстетического сознания дошкольника, так как способствуют гармонизации человека с самим собой и с внешним миром, способствуют отображению и духовному освоению

действительности, выражают образное отношение к действительности, выступают ценностным отношением к эстетическому объекту и к ситуации эстетической деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Крылова Н.Б. Общая и прикладная культурология в решении актуальных задач организации и развития образования. – М.: Смысл, 2010. – 45 с.
2. Лыкова И.А. Проектирование целей и содержания эстетического воспитания дошкольников в культуросообразном образовании / И.А. Лыкова, Ф.Н. Вахабова, Н.Г. Ачилова. [Электронный ресурс] // Педагогика искусства. – 2011. – № 2. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/lykova-07-06-2011.pdf
3. Муратова А.А. Особенности организации культурных практик в дошкольном образовании [Электронный ресурс] // Мир науки. – 2019. – Т. 7, № 3. – Режим доступа: <https://mir-nauki.com/PDF/72PDMN319.pdf>
4. Муратова А.А. Предпосылки развития эстетического сознания в дошкольном возрасте [Электронный ресурс] // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2019. – №3 (11). – С. 11–13. – Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_39373209_19235055.pdf
5. Фельдштейн Д.И. Глубинные изменения современного Детства и обусловленная ими актуализация психолого-педагогических проблем развития образования // Психолого-педагогический поиск. – 2011. – № 3 (19). – С. 7–14.

ДАнные ОБ АВТОРЕ:

Бережанская Светлана Васильевна, студентка магистратуры, кафедра дошкольного, коррекционного, дополнительного образования и проблем воспитания, ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», г. Оренбург; заведующий, МБДОУ детский сад № 14 «Чайка», г. Феодосия, Республика Крым, Россия

Svetlana V. Berezanskaya, Graduate, Orenburg state pedagogical university, Russia, Orenburg; Head of kindergarten № 14 «Chaika», Feodosiya, the Republic of Crimea, Russia

Психологизация как одна из основных тенденций музыкального образования в дошкольном образовательном учреждении

УДК 373.24

Шестакова Л.М., Шпурова Г.Д., Буслаева Е.Б.

Аннотация. В статье раскрывается значение психологической компоненты в работе музыкального руководителя ДОО, описаны приемы музыкальной терапии для развития творческой активности детей, показаны техники создания образовательных музыкальных ситуаций в работе с детьми дошкольного возраста с применением психологических методик.

Ключевые слова: музыкальная деятельность в ДОО, развитие творческих способностей дошкольников, музыкальные занятия в ДОО, использование музыки для психологического комфорта дошкольников, музыкотерапия.

Psychologization as one of the main trend of music education in preschool educational institution

Liliya M. Shestakova, Galima D. Shpurova, Elena B. Buslaeva

Abstract. The article reveals the importance of the psychological component in the work of a musical director of PEI; describes the methods of music therapy for the development of children's creative activity; shows the techniques of creating educational musical situations with the use of psychological techniques while working with preschoolers.

Keywords: musical activity in PEI, development of preschoolers' creative abilities, musical classes in PEI, use of music for preschoolers' psychological comfort, music therapy.

Современные тенденции образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении, связанные с внедрением ФГОС ДО [1], внесли изменения в работу музыкального руководителя, призвали к модернизации образовательных ситуаций и проектированию последних в соответствии с новыми стандартами.

Р.Г. Халитов относит психологизацию к необходимым условиям модернизации образования, обеспечивающую рефлексивный компонент педагогических технологий, способствующий развитию креативности и мотивации [4].

В нашей работе психологизация выступает направлением образовательного музыкального процесса, предполагающим акцент на развитии личности дошкольника. «Творчество», «познание», «развитие», «эмоциональность», «способности», «воображение», «память», «восприятие», «рефлексия» – это те понятия, которые сопровождают работу музыкальных руководителей ДОО ежедневно. Все они относятся к категории психологических терминов. Именно на их основе строится современный процесс музыкального образования и развития дошкольников.

Важной компонентой в работе музыкальных педагогов является повышение уровня их психологической подготовки, поскольку для построения и создания образовательных ситуаций необходимо в первую очередь учитывать закономерности психологических и возрастных критериев развития ребенка, а также наравне с творческой активностью, формировать и психологическую культуру педагогов и родителей. В конечном результате введение психологических методик в музыкальный образовательный процесс приводит к повышению творческой активности, развитию самостоятельности и повышению уровня рефлексии как дошкольников, так и других участников образовательной ситуации (педагогов, родителей).

Музыкальное воспитание – это процесс нравственного воспитания при развитии и становлении личности ребёнка. Жизнерадостность, доброта, любовь – именно к таким чувствам побуждает музыка. Современный век – это век новых технологий и гениальных открытий, и, безусловно, результаты технических достижений люди XXI века активно

используют в своей жизни. Наряду с положительным влиянием продукты этих достижений, в частности всевозможные гаджеты, зачастую крадут родительское внимание и время у детско-родительских отношений. «Зацикленность» на внешних условиях порождает обособленность взрослых, что может негативно сказаться на психике детей. Принимая это во внимание и основываясь на знании возрастных особенностей и закономерностей психического развития дошкольника, педагоги ДОО, включая музыкального руководителя, обязательно должны обеспечивать психолого-педагогическое сопровождение процесса образовательной работы с детьми.

Практическая деятельность музыкального руководителя в рамках нашего исследования включает применение элементов музыкальной терапии. Живое исполнение на музыкальных инструментах, слушание записей на информационных носителях, пение, различные музыкально-дидактические игры – особые формы работы с детьми, которые дают возможность активизировать творческую составляющую дошкольника, попутно помогая преодолевать неблагоприятные установки. Для воспитания в детях эстетических чувств и вкуса на помощь приходят музыкальные произведения, они же помогают корректировать страхи, преодолевать коммуникативные затруднения, способны улучшать их эмоциональное состояние.

Пользуясь классификацией одного из основателей музыкальной терапии К. Швабе, нами выбрано одно из направлений, используемых в музыке, – педагогическое, и обогащено включением методов, используемых во втором, профилактическом (функциональном) направлении. Классификация применяемых в работе методов выглядит следующим образом:

- по способу организации музыкальной образовательной ситуации: групповые и индивидуальные;

- по критерию воздействия на дошкольников: активные и поддерживающие.

Хотелось бы обратить особое внимание на активные формы музыкального воспитания: вокал, ритмика, сказкотерапия, игра. К пассивной форме воспитания относится непосредственно музыкотерапия.

Самым сильным и эффективным педагогическим средством, включающим психологизацию, является творческая деятельность. Это особенно важно для дошкольников в адаптационный период в детском саду, а также для становления личности ребенка. Ведь выразить все свои фантазии, эмоции и слова детям гораздо легче через творческие процессы, чем рассказать о них. В ДОО практически весь процесс построения образовательных музыкальных ситуаций связан с проведением групповых занятий. Это помогает наладить в группах коммуникативные взаимоотношения, а также добавляет динамики в процесс воспитания. Как следствие, ребенок открывает в себе новые способности, учится позитивному общению с воспитателем, повышает свою самооценку.

Количество методов и методик музыкального воспитания, которые помогают детям выражать их чувства, бесконечно много, но главная цель любого педагога одна – не навреди. Об этом нужно помнить всегда.

Формы, которые используются в МАДОУ «Детский сад № 107»:

1. Пассивное или рецептивное музыкальное воспитание. Это форма образовательной ситуации, в которой ребенок принимает пассивное участие и занимает позицию слушателя. Здесь детям предлагается прослушать музыкальные произведения, звуки, шумы. Такие занятия, наряду с обогащением знаний о музыке, помогают моделировать положительное эмоциональное состояние ребенка. Музыкальным руководителям предлагается использовать следующие варианты:

- демонстрация тематических картинок во время звучания классических инструментальных произведений. В процессе слушания музыки педагог помогает детям в течение 3–5 минут сосредоточиться на картинке, мысленно окунуться в мир образов, музыкальных звуков, мелодий, общение с которыми оказывает благотворное влияние на ребенка. Наряду с классическими произведениями можно использовать записи звуков живой природы;

- моделирование эмоциональной отзывчивости детей с использованием музыкального сопровождения. В этом блоке необходимо использовать музыкальный ряд из фрагментов, отличающихся по характеру:

грустная мелодия, спокойная (нейтрализует предыдущий музыкальный фрагмент), радостная (динамично возвращающая к позитивному восприятию окружающего мира). Такая небольшая релаксация под музыку расслабляет при напряжении или, наоборот, активизирует мышечный тонус детей.

2. *Активный метод* – альтернативный пассивному методу музыкального воспитания. Здесь работа музыкального руководителя заключается в использовании музыкального материала: пение, игра на инструментах:

- вокальная работа направлена на оптимизацию настроения дошкольника. В данном блоке авторы используют песни, соответствующие возрастной характеристике детей, на основе тематического планирования воспитательно-образовательной деятельности ДООУ [2], а также вводят в репертуар музыкально-краевую компоненту. Преимущество группового вокала состоит в том, что каждый участник вовлекается в процесс пения, но в то же время чувство «анонимности» помогает ребенку преодолеть страх и зажатость;

- инструментальная деятельность предполагает использование музыкальных инструментов непосредственно детьми, что также помогает оптимизировать их настроение, создает благоприятную среду для восприятия своих талантов. В этом блоке используют шумовой оркестр, а также барабан, треугольник, ксилофон. Определяя сильные и слабые доли в мелодии, ребенок проявляет себя творчески, вызывает в себе чувство значимости, что помогает преодолевать психологические барьеры, присущие детям дошкольного возраста;

- ритмическая деятельность помогает детям дошкольного возраста «высказывать» эмоции с помощью танцевальных движений. В результате этой работы, наряду с коррекцией коммуникативных и психологических функций, происходит развитие моторных, двигательных, координирующих навыков дошкольников. Движением под музыку ребенок показывает свое эмоциональное состояние.

Наряду с плановыми музыкальными образовательными ситуациями [2] в своей работе музыкальный руководитель активно использует интегративную музыкотерапию, включающей, помимо

музыки, и другую творческую деятельность, предполагающую совместную работу с воспитателями и родителями: творческие вечера, рисование под музыку, декламация стихов, музыкально-дидактические и подвижные игры, сочинение рассказов и многое другое.

Примеры психологизированных музыкальных зарисовок «Маленькие пчелки»

Музыкальный руководитель предлагает детям поиграть в маленьких пчелок. Под музыку в процессе игры детям предлагается похулиганить и поугагать друг друга. На определенный жест или звук (например, хлопок) дети «превращаются» в злых пчелок, активно двигаются и громко непрерывно произносят звук «ж-ж». На другой звук (например, звук производимый металлофоном) дети вновь «превращаются» в хороших пчелок. В конце игры ребята снова «превращаются» в обычных деток. Игровая деятельность проводится под музыку Н.А. Римского-Корсакова «Полет шмеля».

«Большой и маленький снеговик»

В совместной работе с родителями можно использовать эту музыкально-психологическую игру. Она поможет родителям и детям расслабиться, снять напряжение. Музыкальный руководитель предлагает поиграть и детям, и родителям: ребенок и его родитель «превращаются» в снеговиков, напрягают все части тела и в течение 5–10 секунд надувают щеки. Затем музыкальный руководитель говорит, что выглянуло солнышко, обняло своими лучами снеговиков и они начали таять. Игроки начинают медленно расслабляться и приседают, ложатся на пол. Игра проводится под музыку «Зимняя сказка» Ф. Шопена.

Результатами психологизации образовательного процесса при различных формах проведения музыкальных занятий для всех участников образовательных отношений становятся:

- повышение творческой активности;
- развитие самостоятельности;
- повышение уровня рефлексивности [3].

Таким образом, по мнению авторов статьи, наряду с непосредственной работой по музыкальному воспитанию дошкольников музыкальному руководителю необходимо вводить в свою деятельность приемы психологической

коррекции в игровой форме, попутно решая многие психологические проблемы детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/>
2. Программа развития муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 107 комбинированного вида» Московского района г. Казани на 2019–2024 гг.
3. Головина Б.Г. Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей. – М.: Издательские решения, 2017 – 124 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kartaslov.ru/книги/Головина_Б_Методические_подсказки_по_ФГОС_ДО_книга_для_музыкальных/2
4. Халитов Р.Г. Проблемы психологизации профессионального образования / Р.Г. Халитов // Вестник Удмуртского университета. Серия «Философия. Психология. Педагогика». – 2013. – № 2. – С. 53–63.

ДАННЫЕ ОБ АВТОРАХ:

Шестакова Лилия Михайловна, музыкальный руководитель, МАДОУ «Детский сад № 107 комбинированного вида» Московского района г. Казани, г. Казань, Республика Татарстан, Россия

Шпурова Галима Дамировна, методист, МАДОУ «Детский сад № 107 комбинированного вида» Московского района г. Казани, г. Казань, Республика Татарстан, Россия

Буслаева Елена Борисовна, заведующий, МАДОУ «Детский сад № 107 комбинированного вида» Московского района г. Казани, г. Казань, Республика Татарстан, Россия

Liliya M. Shestakova, musical director, MAPEI «Kindergarten № 107 of combined type» of Moscow district of Kazan, Kazan, the Republic of Tatarstan, Russia

Galima D. Shpurova, methodologist, MAPEI «Kindergarten № 107 of combined type» of Moscow district of Kazan, Kazan, the Republic of Tatarstan, Russia

Elena B. Buslaeva, head, MAPEI «Kindergarten № 107 of combined type» of Moscow district of Kazan, Kazan, the Republic of Tatarstan, Russia

Влияние игровой деятельности на формирование межличностного общения детей старшего дошкольного возраста

УДК 373.24

Луканина Н.Ю., Прокопенко Г.И.

Аннотация. В статье рассмотрены особенности межличностного общения в дошкольном возрасте. Раскрыты психолого-педагогические условия использования игры как средства формирования межличностного общения в условия дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: межличностное общение, дошкольный возраст, психическое и личностное развитие, игровая деятельность.

Influence of game activity on formation of interpersonal communication of children of senior preschool age

Nadezhda Y. Lukanina, Galina I. Prokopenko

Abstract. The article deals with the features of interpersonal communication in preschool age. Psychological and pedagogical conditions of game use as a means of interpersonal communication formation in conditions of preschool educational institution are revealed.

Keywords: interpersonal communication, preschool age, mental and personal development, play activities.

В старшем дошкольном возрасте огромное значение для детей приобретает общение. Многие современные дети испытывают трудности с коммуникацией: они не

умеют устанавливать доброжелательные отношения со сверстниками, не умеют учитывать интересы и чувства других людей, не умеют находить наиболее приемлемые

формы реагирования в конфликтной ситуации и т. д. Скорее всего, это связано с тем, что основные партнеры по общению у современных детей – это телефон, планшет или телевизор.

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы по изучаемой теме показал, что общение – это многосторонний, неоднозначный и многоплановый процесс развития контактов между людьми, который порожден потребностью в совместной деятельности. Умение общаться – важная и незаменимая часть жизни любого человека, необходимая составляющая его успешности в различных видах деятельности, основа симпатии и любви окружающих людей к нему [2, с. 14].

Формирование способности к межличностному общению является важным условием полноценного психологического развития ребенка, а также одной из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни. Многие современные дошкольники испытывают трудности в общении. Но если при общении со взрослыми часть этих трудностей берет на себя взрослый и руководит данным процессом, то со сверстниками ребенок вынужден общаться сам и сам должен выстроить благоприятные для них обоим отношения. Многие дети не умеют сотрудничать, не умеют проявлять инициативу в общении, не разбираются в эмоциональных состояниях других людей, не могут поддержать и развить зародившиеся отношения, не знают, как выразить свою симпатию, сопереживание, поэтому часто конфликтуют или замыкаются в одиночестве [1, с. 65].

Для преодоления трудностей в общении и развития навыков межличностного общения воспитатели, педагоги и психологи дошкольного образовательного учреждения применяют различные способы. Чаще всего используются метод беседы, обсуждение действий героев сказок.

Проблема межличностного общения будет актуальной, пока существует общество и человек является частью этого общества. Навыки межличностного общения необходимо целенаправленно формировать как можно раньше, так как недостаточная сформированность навыков общения приведет к возникновению у детей социально неприемлемых форм поведения. Целенаправленная работа по формированию межличностного

общения должна проводиться начиная с младшего дошкольного возраста, но только в старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать для себя значение общения и могут осознанно прилагать усилия для моделирования своего поведения, подчиняя его требованиям группы. Под сформированными навыками межличностного общения мы понимаем умение ребенка выстраивать благоприятные для него отношения в коллективе сверстников, умение адекватно оценивать ситуации и способы поведения в отношениях с другими людьми.

Огромные усилия педагогов, воспитателей, родителей и психологов, работающих с детьми старшего дошкольного возраста, должны быть направлены на создание условий, содействующих развитию интеллектуальной сферы, но успешность обучения ребенка в школе во многом зависит от того, умеет ли ребенок общаться. Ребенок может обладать высоким уровнем интеллектуального развития, высоким уровнем мотивации к обучению, но без сформированных навыков межличностного общения он не сможет выстроить благоприятные отношения в коллективе, что, несомненно, скажется и на его учебе, и на общем психическом состоянии. Поэтому считаем, что в условиях дошкольных образовательных учреждений должна проходить систематическая и целенаправленная работа по формированию у старших дошкольников навыков межличностного общения. Необходимо создать психолого-педагогические условия, способствующие обучению детей нормам и правилам поведения, на основе которых складывается дальнейшее общение ребенка со сверстниками и взрослыми. Считаем, что работа по формированию межличностного общения должна быть проведена при помощи игровой деятельности, как наиболее доступной и интересной формы обучения для ребенка дошкольного возраста. Игра является ведущей деятельностью дошкольника, и, соответственно, именно игровая деятельность является наиболее эффективным способом формирования навыков межличностного общения.

Общеизвестно, что игра, благодаря своей роли в жизни ребенка, становится универсальным средством его развития и обучения. Именно игра является наиболее действенным и эффективным способом

формирования межличностного общения, причем фактически не имеет значения, какая именно это игра: словесная, дидактическая или сюжетно-ролевая. Самое главное, игровая деятельность должна соответствовать некоторым психолого-педагогическим условиям, и тогда эффект от игры будет максимальным, а цель достигнута [3].

В качестве психолого-педагогических условий формирования межличностного общения старших дошкольников в игровой деятельности значимы следующие:

- активное участие воспитателя в процессе выполнения детьми игровых действий. Воспитатель следит за тем, чтобы каждый ребенок был задействован в игре, особенно дети с различными трудностями в общении. Воспитатель должен вовремя предотвратить конфликты, неизбежно возникающие во время игры, или же своевременно их урегулировать;

- игры должны быть подобраны с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Игры должны быть интересны и понятны ребенку, иначе никакого желания принимать в них участие у детей не возникнет;

- игры должны иметь направленность на развитие навыков межличностного общения. Это могут быть игры на развитие эмпатии, доброжелательного отношения к сверстнику, развитие коммуникативных способностей и т. д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ганошенко Н.И. Особенности личностного развития дошкольников в предкризисной фазе и на этапе кризиса семи лет / Н.И. Ганошенко, Т.В. Ермолова, А.Г. Рузская // Вопросы психологии. – 1999. – № 1. – С. 54–62.
2. Дубина Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников: Сборник игр и упражнений. – М.: Книголюб, 2014. – 129 с.
3. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. – СПб.: Питер, 2016. – 348 с.

ДАнные ОБ АВТОРАХ:

Луканина Надежда Юрьевна, воспитатель, МДОУ Детский сад № 17 «Ромашка», г. Ессентуки, Ставропольский край, Россия

Прокопенко Галина Ивановна, канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и психологии, Филиал ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт» в г. Ессентуки, г. Ессентуки, Ставропольский край, Россия

Nadezhda Yu. Lukanina, educator, MPEI Kindergarten № 17 «Daisy», Essentuki, Stavropol Krai, Russia

Galina I. Prokopenko, PhD in pedagogical Sciences, associate Professor of pedagogy and psychology, Branch of SSPI in Yessentuki, Yessentuki, Stavropol, Russia

Педагогические условия развития социального взаимодействия детей в условиях инклюзии

УДК 376.3

Лебедева Н.А.

Аннотация. В статье рассматривается вопрос развития социального взаимодействия как одного из важнейших условий адаптации и интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в общество нормально развивающихся сверстников. Представлен комплекс педагогических условий, направленный на развитие социального взаимодействия старших дошкольников в условиях инклюзивного образования. Сформулированы выводы об эффективности предложенных педагогических условий.

Ключевые слова: социальное взаимодействие, педагогические условия, инклюзия, старшие дошкольники.

Pedagogical conditions of development of social interaction of children under conditions of inclusion

Natalya A. Lebedeva

Abstract. The article discusses the development of social interaction as one of the most important conditions for the adaptation and integration of children with disabilities in a society of normally

developing peers. A set of pedagogical conditions is presented, aimed at developing the social interaction of senior preschool children in an inclusive education. The conclusions on the effectiveness of the proposed pedagogical conditions are formulated.

Keywords: social interaction, pedagogical conditions, inclusion, senior preschoolers.

В настоящее время отмечается рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья. Проблема социального развития детей с ограниченными возможностями здоровья является одной из центральных проблем специальной педагогики и психологии. Социальное развитие детей с ОВЗ и их социализация, заключающиеся в усвоении социального опыта и социальных связей, определяются социальной средой, её качественными и количественными характеристиками [5]. Согласно подходу Л.С. Выготского сам дефект не осложняет социальное развитие, но провоцирует возникновение «социального вывиха», приводящего к своеобразным изменениям всего психического развития ребенка. Ограниченные возможности здоровья оказывают влияние на разные компоненты социального развития детей. Общая закономерность развития детей с ОВЗ заключается в затруднениях взаимодействия с социальной средой и в нарушениях связей с окружающим миром [1].

Проблеме социального взаимодействия дошкольников посвящены многие психолого-педагогические исследования (Т.В. Антонова, Г.М. Андреева, Р.С. Буре, Я.Л. Коломинский, Е.Е. Кравцова, М.И. Лисина, Б.Ф. Ломов, А.Н. Леонтьев, В.Н. Мясищев, Д.В. Менджеричкая, Р.Г. Надеждина, Н.Н. Обозов, А.В. Петровский, Л.В. Пименова, Т.А. Репина, А.П. Усова, Г.П. Щедровицкий, С.Г. Якобсон). Социальное взаимодействие определяется авторами как важнейшее условие социализации дошкольников, обеспечивающее их успешную социализацию и интеграцию в общество нормально развивающихся сверстников.

Для нашего исследования наиболее важным является аспект развития социального взаимодействия старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзии, что является важнейшим условием эффективной социализации.

В нашем исследовании определен комплекс педагогических условий, обеспечивающих эффективность развития навыков социального взаимодействия, представлены принципы

отбора содержания и методов педагогической деятельности в данном направлении, разработана модель и определено содержание работы по развитию навыков социального взаимодействия у старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзии.

Комплекс педагогических условий по развитию социального взаимодействия у старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзии был дифференцирован нами на три группы в соответствии с основными участниками педагогической деятельности – это дети с ОВЗ и с нормативным развитием, их родители и педагоги ДОУ.

К числу педагогических условий, обеспечивающих развитие навыков социального взаимодействия у старших дошкольников, мы отнесли:

- целенаправленное создание педагогических ситуаций, знакомящих детей с образцами межличностного взаимоотношения и способствующих закреплению этих образцов в деятельности;
- создание в ДОУ установки на положительные взаимоотношения всех детей, независимо от уровня развития на основе принципа безусловной ценности и значимости каждого ребенка;
- включение в содержание обучения и воспитания задач, способствующих формированию социального взаимодействия как интегрального качества личности;
- мониторинг уровня социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДОУ.

Комплекс педагогических условий, обеспечивающих эффективность педагогической деятельности воспитателей по развитию навыков социального взаимодействия старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья, составили:

- повышение компетентностей педагогов по вопросам особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья;
- демократический стиль поведения педагогов как значимых для дошкольников личностей;

- педагогическая поддержка детей с ограниченными возможностями здоровья;
- использование технологий, способствующих развитию навыков социального взаимодействия.

Педагогические условия, обеспечивающие эффективность совместной деятельности родителей с детьми с ограниченными возможностями здоровья по развитию навыков социального взаимодействия, включили:

- повышение уровня компетентности родителей в вопросах интегрированного обучения детей с ОВЗ;
- включение родителей в совместную с детьми и педагогами социально-значимую деятельность.

Эффективность разработанных нами педагогических условий по развитию социального взаимодействия старших дошкольников в условиях инклюзии подтверждается тем, что у детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе нашей работы произошли изменения в восприятии окружающей действительности, сформировались качества, помогающие в их дальнейшем личностном становлении: быть равными со сверстниками, считаться с мнением окружающих, уметь противостоять неудачам и неприятностям. В свою очередь, у нормально развивающихся сверстников отмечались изменения по

отношению к детям с ОВЗ: появились понимание различий между физическими и психическими способностями людей, применение гуманных взаимоотношений со сверстниками с ОВЗ, эмпатия, отзывчивость.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. Вопросы детской (возрастной) психологии // Собр. соч.: в 6 т. Т. 4. – 403 с.
2. Коломенский Я.Л. Психология детского коллектива: система личных взаимодействий. – Минск, 2001. – № 4. – С. 108–122.
3. Малофеев Н.Н. Специальное образование в России и за рубежом. – М., 1996.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: в 2 т. Т. 2. – М.: Педагогика, 1989. – 328 с.
5. Сериков В.В. Личностно-ориентированное образование // Педагогика. – 1994. – № 5. – С. 16–21.
6. Солдатова Г.У. Позволь другим быть другими / Г.У. Солдатова, Л.А. Шайгерова, А.В. Макачук. – М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2002. – 115 с.

ДАННЫЕ ОБ АВТОРЕ:

Лебедева Наталья Алексеевна, старший преподаватель кафедры коррекционной педагогики, ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», г. Ростов-на-Дону, Россия

Natalya A. Lebedeva, Senior Lecturer, Department of Corrective Pedagogy, Southern Federal University, Rostov-on-Don, Russia

Исследование мотивации педагогов в дошкольной образовательной организации

УДК 37.015.3 Уварова А.Д., Содномова Н.Б.-Ц., научный руководитель

Аннотация. В связи с введением федеральных государственных законов об образовании в сфере дошкольного образования перед педагогами-дошкольниками стоят важные задачи, реализация которых диктует им новые требования, расставляет новые акценты в их профессиональной деятельности. Данная ситуация актуализирует проблему мотивации педагогов. Необходимо исследовать запросы педагогов, приоритеты в профессиональной деятельности, чтобы выработать определённые механизмы усиления мотивации, их заинтересованности в профессиональном росте, постоянном повышении своей квалификации. В статье приведены результаты определения значимых мотивов для педагогов детского сада, работающих в сфере инклюзивного образования.

Ключевые слова: мотивация, эффективность профессиональной деятельности, педагогическая деятельность, дошкольное образование.

Research of teachers' motivation in preschool educational institutions

Anastasiya D. Uvarova, Nadezhda B.-Ts. Sodnomova, scientific adviser

Abstract. In connection with the introduction of Federal state laws on education in the field of preschool education, preschool teachers face important tasks, the implementation of which dictates new requirements for them, places other accents in their professional activities. This situation actualizes the problem of teachers' motivation. It is necessary to investigate the needs of teachers, priorities in their professional activities to develop certain mechanisms to strengthen motivation, their interest in professional growth, continuous improvement of their skills. The article presents the results of determining the significant motives for kindergarten educators working in the field of inclusive education.

Keywords: motivation, professional activity efficiency, pedagogical activity, preschool education.

Согласно ФГОС ДО педагогам необходимо разрабатывать и применять современные психолого-педагогические технологии и приемы, реализовать различные формы и методы воспитательной работы, осуществлять проектирование воспитательных программ и обеспечивать их реализацию [1]. Помимо этого, для соответствия предъявляемым к педагогу требованиям последний должен заниматься саморазвитием и инновационной деятельностью, активно и плодотворно вести воспитательную и образовательную работу. В условиях постоянного напряжения педагог часто находится в состоянии стресса, испытывает чувство неудовлетворённости собственной работой. Соответственно, снижается мотивация к труду и, как следствие, эффективность профессиональной деятельности. Данная ситуация актуализирует проблему мотивации педагогов.

В рассмотрении мотивации профессиональной деятельности особое место занимает теория мотивации А. Маслоу, посвящённая изучению потребностей человека. К потребностям, лежащим в основе поведения человека, Маслоу относил физиологические потребности, потребность в безопасности и уверенности в будущем, потребность в защищенности, социальные потребности, потребность в уважении и потребность в самовыражении. Физиологические потребности и потребность в безопасности и уверенности в жизни автор теории относил к базовым, первичным потребностям, остальные потребности, согласно Маслоу, являются вторичными. В рамках данной теории утверждается, что

удовлетворение вторичных потребностей возможно только после удовлетворения первичных потребностей [3].

Значительный вклад в исследование различных аспектов мотивации труда внесли такие российские ученые, как Д.Д. Вачугов, Н.А. Волгин, В.А. Дятлов, А.Л. Жуков, Ю.Н. Лапыгин, Э.А. Уткин, Н.И. Шаталова и др. В их трудах рассматриваются вопросы формирования мотивов трудовой деятельности и мотивации, а также приведена типология мотивации.

По мнению Е.В. Лепешовой, мотивация персонала в организационной психологии понимается как процесс побуждения сотрудников к деятельности для достижения целей организации [2]. Залог эффективного стимулирования и удержания ценных сотрудников – это индивидуальный подход к их мотивированию. Огромным плюсом такого подхода является верное определение главных потребностей и мотиваторов. Управленец должен не забывать, что каждый работник индивидуален, а это значит, что у каждого сотрудника есть слабые и сильные стороны. Необходимо также учитывать, что все люди мотивируются разными факторами.

Главную роль в мотивации педагогов играет администрация дошкольной организации. Мотивация – это не только нормативные документы, технологии, диагностика и мониторинг, но и работа над эмоционально-волевой сферой сотрудников. Необходимо как требовать от педагогов выполнения определенных задач, так и даже вовлекать их в командную деятельность по решению общей образовательной цели. Мотивированный персонал организации

будет успешно реализовывать основные ориентиры Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», будет стремиться к повышению квалификации, внедрению инноваций в образовательный процесс, что в итоге приведет к росту имиджа образовательной организации и развитию образования в стране.

В рамках данной работы по методике «Мотивация профессиональной деятельности (К. Замфир в модификации А.А. Реана) [4] в МАДОУ «Детский сад № 3 «Колобок»» г. Улан-Удэ было проведено исследование мотивации педагогов к деятельности. Выборка исследования – 10 педагогов.

Цель применения данной методики: выявить значимые для педагогов мотивы

для реализации инклюзивного образования (профессиональной деятельности).

При обработке полученных результатов исследования были подсчитаны показатели внутренней мотивации (ВМ), внешней положительной (ВПМ) и внешней отрицательной (ВОМ) мотивации в соответствии с ключами указанной методики. По результатам исследования выявлено, что внешнюю положительную мотивацию имеют 8 человек из опрошенных (80%), внешняя отрицательная мотивация была отмечена у 2 человек (20%) – подсчитывался средний показатель для всей выборки.

Помимо общих результатов, определялся средний числовой показатель выраженности каждого типа мотивации в диапазоне от 1 до 5 (рис. 1).

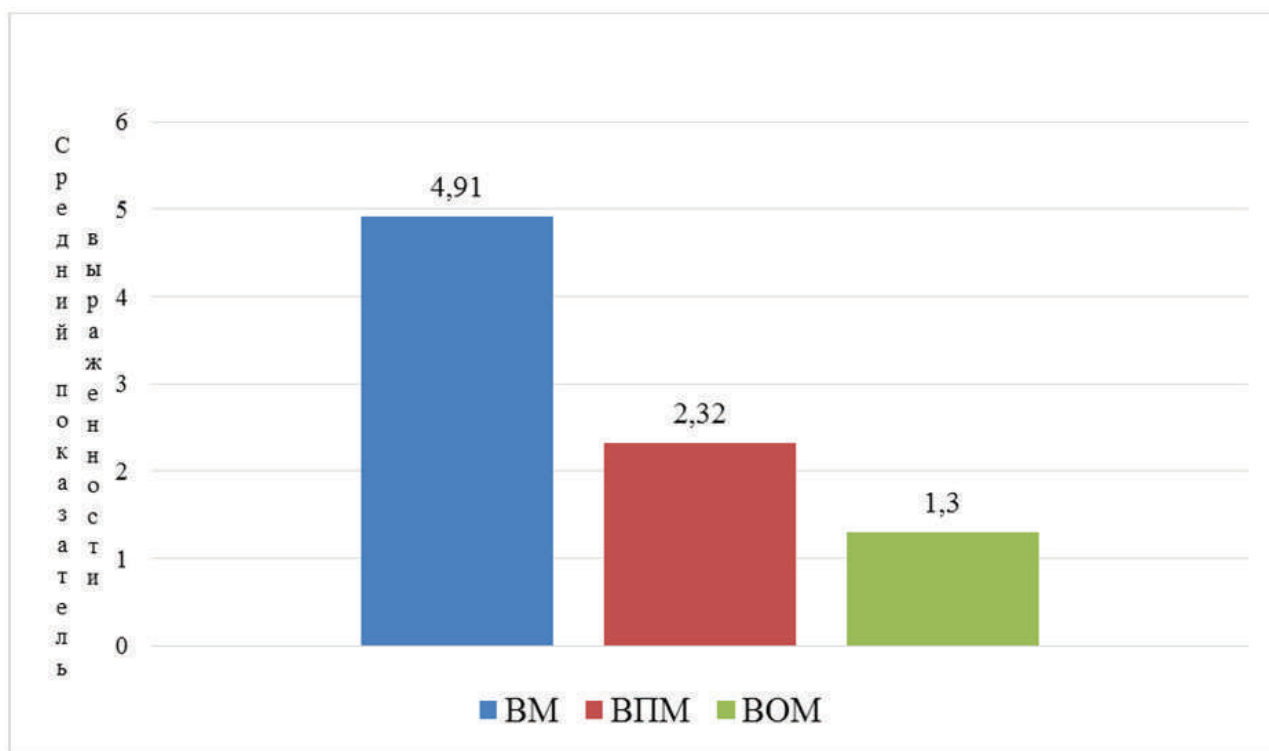


Рисунок 1 – Средние показатели выраженности типа мотивации по методике «Мотивация профессиональной деятельности» [4]

В результате качественного анализа данных получены следующие результаты: у большинства опрошенных педагогов преобладает внутренняя мотивация профессиональной деятельности (ВМ = 4,91). Внутренне мотивированные работники вовлекаются в деятельность ради самого процесса, а не ради внешних поощрений. Такая деятельность является самоцелью, а не средством для достижения некой другой цели.

Показатели внешней положительной мотивации (ВПМ = 2,32) находятся на достаточно высоком уровне. Внешняя

положительная мотивация зависит от воздействий извне, от внешних психологических и материальных условий деятельности.

Показатели внешней отрицательной мотивации (ВОМ = 1,3) оказались достаточно высоки. Внешняя отрицательная мотивация – это мотивация, при которой факторы, которые его инициируют и регулируют, находятся вне личности или вне поведения. Достаточно инициирующему и регулирующему факторам стать внешними, как вся мотивация приобретает характер внешней.

В ходе исследования нами был выявлен мотивационный комплекс: ВМ > ВПМ > ВОМ. Полученный мотивационный комплекс показывает, что активность педагогов мотивирована самим содержанием деятельности, стремлением достичь позитивных результатов.

По результатам анкетирования можно сделать вывод, что педагогов данной организации отличает высокий уровень внутренней профессиональной мотивации: образовательная деятельность продиктована желанием профессионально расти, добиваться признания и возможности самовыражения, а также осознанием своего долга перед обществом, высоко сформированной гражданской позицией. Педагоги продолжают заниматься своей профессией именно ради самого дела, несмотря на любые изменения в государстве и обществе, даже в условиях невысокой материальной оценки своего труда и низком социальном статусе своей профессии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный № 30384.

2. Лепешова Е. Мотивация труда в образовательном учреждении: общие подходы / Е. Лепешова // Вести образования. – 2009. – № 8. – С. 23

3. Маслоу А. Мотивация и личность. – СПб.: Питер, 2012. – 352 с.

4. Замфир К. Мотивация профессиональной деятельности: методика в модификации А.А. Реана [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.miu.by/kaf_new/mpp/102.pdf

ДАННЫЕ ОБ АВТОРЕ:

Уварова Анастасия Дмитриевна, студентка магистратуры 2 курса, кафедра педагогики начального и дошкольного образования, Педагогический институт ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет им. Д. Банзарова», г. Улан-Удэ, Республики Бурятия, Россия

Содномова Надежда Бадма-Цыреновна, научный руководитель, канд. пед. наук, кафедра педагогики начального и дошкольного образования, Педагогический институт ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет им. Д. Банзарова», г. Улан-Удэ, Республики Бурятия, Россия

Anastasiya D. Uvarova, 2 year graduate, the Department of pedagogy of primary and preschool education, Pedagogical Institute of Dorji Banzarov Buryat State University, Ulan-Ude, Buryat Republic, Russia

Nadezhda B.-Ts. Sodnomova, scientific adviser, PhD in pedagogical sciences, the Department of pedagogy of primary and preschool education, Pedagogical Institute of Dorji Banzarov Buryat State University, Ulan-Ude, Buryat Republic, Russia

Методическая работа с педагогами ДОО: к вопросу организации семинаров-практикумов

УДК 373.2

Лыбак А.В., Микитюк И.В., научный руководитель

Аннотация. В статье раскрывается смысл семинара-практикума как эффективной формы методической работы с педагогами, обозначены ключевые задачи семинаров-практикумов, структура проведения.

Ключевые слова: содержание методической работы в ДОО, формы методической работы в ДОО, организация семинаров-практикумов для педагогов ДОО.

Methodic work with pedagog of pei: to the question of workshop's organization

Anastasia V. Lybak, Irina V. Mikityuk, Scientific director

Abstract. The article reveals the meaning of the workshop as an effective form of methodological work with teachers; the key objectives of the workshops, the structure of the conduct are indicated.

Keywords: content of methodological work in PEI, forms of methodological work in PEI, organization of workshop.

Эффективность работы коллектива дошкольного учреждения напрямую связана с правильным выбором и использованием разнообразных форм методической работы. Цель методической работы заключается в росте уровня профессиональной компетентности педагога, педагогического коллектива ДОО и совершенствовании качества организации воспитательно-образовательного процесса учреждения для полноценного развития личности ребенка. Первостепенная задача методической работы – оказание реальной помощи педагогам в развитии их мастерства как сплава профессиональных знаний, умений и навыков и необходимых для современного педагога свойств и качеств личности. Формы методической работы представлены двумя взаимосвязанными группами:

- групповые – педагогические советы, семинары, семинары-практикумы, консультации по наиболее сложным и актуальным вопросам обучения и воспитания, диспуты, конференции, деловые игры, разбор педагогических ситуаций и т. д.;

- индивидуальные (самообразование, индивидуальные консультации, собеседования, стажировка, наставничество и т. д.).

Каждого из воспитателей отличает свой – индивидуальный – уровень педагогического опыта и мастерства. К.Д. Ушинский пояснял: «...что такое педагогическая опытность? Больше или меньшее количество фактов воспитания, пережитых воспитателем. Но, конечно, если эти факты остаются только фактами, то они не дают опытности. Они должны произвести впечатление на ум воспитателя, классифицироваться в нем по своим характеристическим особенностям, обобщиться, сделаться мыслью, и уже эта мысль, а не самый факт, делается правилом воспитательной деятельности педагога» [5].

Главная цель методической службы ДОО на сегодняшний день – совершенствование методов работы с педагогами. Методическая работа в ДОО призвана достичь высоких показателей при наименьших расходах времени и усилий. Нужно так осуществить деятельность в представленном направлении, чтобы любой педагог имел возможность выразить собственные возможности, приобрёл свежие знания, умения и навыки, содействующие увеличению его педагогической компетенции что, в

свою очередь, привело бы к увеличению производительности и качеству обучения и воспитания дошкольников [1].

Некоторые проблемы воспитания детей требуют длительного обсуждения, и, если они волнуют нескольких воспитателей, целесообразно организовать коллективную форму методической помощи – семинар. Готовить и проводить семинары можно по-разному в зависимости от содержания темы и цели занятия. Семинары выполняют следующие функции:

- стимулируют регулярное изучение педагогами первоисточников и другой литературы;

- закрепляют знания, полученные и при прослушивании лекционного материала на семинарах, и при самостоятельной работе над литературой;

- расширяют круг знаний благодаря выступлениям товарищей и ведущих семинара;

- позволяют педагогам проверить правильность ранее полученных знаний, вычленив в них наиболее важное, существенное;

- прививают навыки самостоятельного мышления, устного выступления по теоретическим вопросам;

- приучают педагогов свободно оперировать терминологией, основными понятиями и категориями;

- предоставляют возможность руководителям систематически контролировать уровень профессионализма педагогов, степень их внимательности на методических мероприятиях;

- позволяют изучить мнения, интересы педагогов, служат средством контроля работы методиста ДОО [2].

Главное отличие семинаров-практикумов заключается в практической части заседания, обсуждениях и последующих выводах; семинары-практикумы позволяют углубленно изучить рассматриваемую проблему, подкрепить теоретический материал примерами из практики, показом отдельных приёмов и методик работы. В результате участники мероприятия не только приобретают полезные практические навыки, но и могут самостоятельно разрабатывать инновации, педагогические технологии или методики работы с воспитанниками [4]. Кроме того, в ходе семинаров-практикумов предусмотрены вероятность обсуждения

разных точек зрения, дискуссии, создание проблемных ситуаций, которые в результате позволяют выработать единую позицию по рассматриваемому вопросу.

Для успешной реализации занятия важно выбрать актуальные для воспитателей ДОО темы семинаров, которые затрагивают все вопросы жизнедеятельности учреждения и коллектива. При этом структура мероприятия состоит из нескольких важных этапов:

1. *Подготовительная работа.* Целью является выявление проблемы. На этом этапе ответственный за проведение семинара изучает тему, определяет задачи мероприятия и в соответствии с ними формирует план занятия. Он подбирает необходимый теоретический материал и задания, которые позволят наилучшим образом усвоить информацию, применив ее на практике.

2. *Организационный момент.* Целью является конкретизация проблемы. Все участники мероприятия фронтально или в группах обсуждают тему (проблему), организатор может предложить выполнение психологических упражнений или различных заданий для создания комфортной для работы атмосферы в коллективе.

3. *Теоретическая часть.* Целью является теоретическое обоснование обсуждаемого. Семинар-практикум начинается с небольшой лекции по методике или психологии, оглашения важной информации, демонстрации мультимедийной презентации, описания спорной ситуации или события.

4. *Практическая работа* (фронтально, в группах). Цель этого этапа – распространение педагогического опыта, приобретение воспитателями свежих умений. Участникам мероприятия предлагается высказаться по поводу услышанного, вступить в дискуссию, самостоятельно или вместе с коллегами выполнить определенные задания (вариации возможны в зависимости от выбранной формы занятия: «круглый стол», мастер-класс или деловая игра).

5. *Подведение результата мероприятия.* Результатом работы могут быть наглядные материалы (буклеты, памятки, дидактические игры и т. д.), изготовленные руками воспитателей, советы по их применению, которыми могут пользоваться все педагоги.

Независимо от темы семинаров для педагогов ДОО этап рефлексии – оценки

достигнутых результатов и хода занятия – является обязательным. Он позволяет сделать выводы по коллективной работе, оценить степень вовлеченности воспитателей в процесс самообразования [1; 4].

Проведение семинаров-практикумов для педагогов требует от ведущего свободного владения темой и информацией по ней. Ведущим может быть педагог-дефектолог, логопед, психолог, заведующая детским садом или ее заместители, старший воспитатель – любой представитель педагогического коллектива, который готов поделиться своими знаниями с другими, помогая применить изученное на практике. К проведению отдельных занятий можно привлекать воспитателей, специалистов, медицинских работников. Ответственный за проведение мероприятия должен подойти к организации со всей серьезностью, используя актуальную методическую базу и технические средства (презентации, иллюстративный и раздаточный материал).

Важно следовать некоторым рекомендациям по проведению семинаров в ДОО для воспитателей: время для заседания выбирается оптимальное для всех участников, что позволит добиться максимальной заинтересованности и создать доброжелательную атмосферу. Необходимо следить за культурой общения участников заседания, толерантностью высказываний, допустима критика идей, но не личностей; активное участие и пассивное слушание на занятии должны чередоваться, что позволит воспитателям дольше сохранять концентрацию [4].

Возможные формы проведения семинаров-практикумов:

- «круглый стол»;
- деловые игры (имитационные, операционные, ролевые);
- мастер-класс. На них воспитатели в буквальном смысле перенимают опыт и навыки посредством показа приемов работы и прямого их комментирования, например: как слепить зайца, чтобы он был похож на настоящего; как показать кукольный театр, чтобы персонажи доставляли детям радость и заставляли задумываться; как научить ребят выразительно читать стихотворение; как изготовить дидактические игры своими руками; как оформить групповую комнату к празднику и т. п.) [3].

В заключение отметим, что в методической работе ДОО необходимо

применять формы работы, которые практически содействуют непрерывному образованию педагогических кадров, повышают их профессиональную квалификацию, оказывают педагогам действительную поддержку в развитии их профессионализма как сплава профессиональных знаний, умений и важных для передового педагога качеств и свойств личности. Одной из действенных форм методической работы, выполняющих эти задачи, являются семинары-практикумы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ершова В.А. Семинар-практикум – эффективная форма методической работы с педагогами [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-seminar-praktikum-effektivnaya-forma-metodicheskoy-raboty-s-pedagogami-676025.html>
2. Петрова И.В. Формы и методы методической работы в ДОО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2018/02/14/formy-i-metody-metodicheskoy-raboty-v-dou>
3. Рыбина Н.П. Методическая работа с воспитателями детского сада [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июль 2012 г.). – Уфа: Лето, 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/60/2513/>
4. Семинары-практикумы для воспитателей ДОО по ФГОС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.resobr.ru/article/63376-qqq-18-m10-seminary-praktikumy-dlya-vospitateley-dou-po-fgos>
5. Ушинский К.Д. О пользе педагогической литературы: статья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dugward.ru/library/pedagog/ushinskiy_o_polze.html

ДАННЫЕ ОБ АВТОРАХ:

Лыбак Анастасия Валерьевна, студентка магистратуры дошкольного, начального и специального образования, ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского», г. Калуга, Россия

Микитюк Ирина Валентиновна, научный руководитель, канд. пед. наук, доцент кафедры теории и методики дошкольного, начального и специального образования, ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского», г. Калуга, Россия

Anastasia V. Lybak, Student undergraduate, FSPEI of HE «Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovsky», Kaluga, Russia

Irina V. Mikityuk, Scientific director, PhD in of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Theory and Methods of Preschool, Primary and Special Education, FSPEI of HE «Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovsky», Kaluga, Russia

Повышение квалификации. Программы тематического усовершенствования в соответствии с Профстандартом и ФГОС

**НОУ дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр», г. Чебоксары**

*(Лицензия Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики № 1209
Серия 21Л01 № 0000879 от 06.12.2019 г.)*

**предлагает пройти обучение на курсах повышения квалификации и профессиональной
переподготовки с выдачей удостоверения/диплома установленного требованиями
государства образца:**

***Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОО в условиях реализации
ФГОС ДО***

Объем программы: 72 часа. Стоимость обучения – 1600 руб. Период обучения: в любое время.

***Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОО в условиях реализации
ФГОС ДО***

Объем программы: 108 часов. Стоимость обучения – 1700 руб. Период обучения: в любое время.

***Организационное и методическое обеспечение в области дошкольного образования:
старший воспитатель***

Объем программы: 72 часа. Стоимость обучения – 2000 руб. Период обучения: в любое время.

***Инклюзивное образование: особенности обучения и воспитания детей с ОВЗ в дошкольной
образовательной организации***

Объем программы: 108 часов. Стоимость обучения – 2000 руб. Период обучения: в любое время.

***Содержание и организация образовательной деятельности младшего воспитателя
в условиях реализации ФГОС дошкольного образования***

Объем программы: 72 часа. Стоимость обучения – 1600 руб. Период обучения: в любое время.

***Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в ДОО в контексте
ФГОС ДО***

Объем программы: 72 часа. Стоимость обучения – 1800 руб. Период обучения: в любое время.

Сотрудничество ДОО и семьи по социально-коммуникативному развитию дошкольников

Объем программы: 72 часа. Стоимость обучения – 1900 руб. Период обучения: в любое время.

Оказание первой помощи пострадавшему в образовательной организации

Объем программы: 72 часа. Стоимость обучения – 680 руб. Период обучения: в любое время.

Актуальные компетенции современного педагога в соответствии с Профессиональным стандартом педагога: педагогическая разработка

Объем программы: 72 часа. Стоимость обучения – 1200 руб. Период обучения: в любое время.

Стратегии и тактики речевого взаимодействия музыкального руководителя ДОО с педагогами и родителями дошкольников

Объем программы: 72 часа. Стоимость обучения – 2000 руб. Период обучения: в любое время.

С 17 февраля 2020 года предлагаем пройти обучение по программе профессиональной переподготовки **«Старший воспитатель. Организационное обеспечение в области воспитания и методическое сопровождение дошкольного образования» (260 ч.)**.

Контактная информация:

Email: info@courses-edu.ru

Телефон: +7 (8352) 64-03-07



**Альманах
«Азбука образовательного
пространства»**

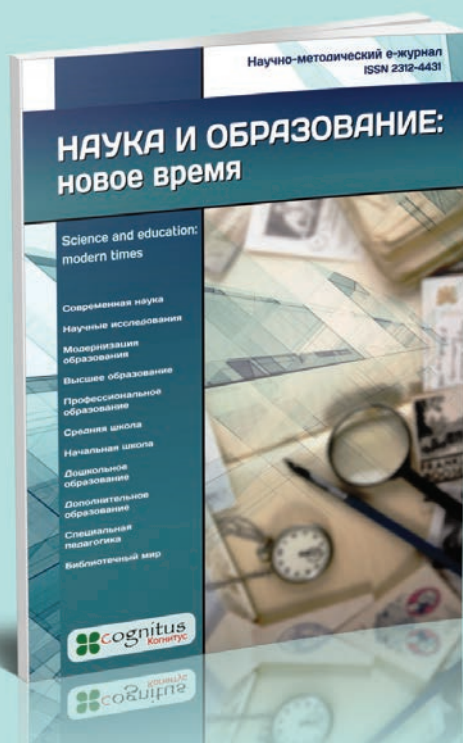
Print (печатный формат)
ПИ № ФС 77-71316 от 17.10.2017

**Научно-методический журнал
«Научно-методическая
работа в образовательной
организации»**

Print (печатный формат)
ПИ № ФС 77-71953 от 26.12.2017
ISSN 2587-9588



Научно-методические издания, публикующие оригинальные статьи
и аналитические материалы.



**Уважаемые авторы,
приглашаем к публикации!**

Научно-издательский центр
«Articulus-инфо»
выпускает в свет журнал
«Наука и образование:
новое время».

Электронный журнал –
публикация ежедневно.

Печатный журнал –
периодичность выхода
5 раз в год.

<http://articulus-info.ru>

**Уважаемые авторы,
приглашаем к публикации!**

Научно-издательский центр
«Articulus-инфо»
выпускает в свет журнал
«Традиции и новации
в дошкольном образовании».

Печатный журнал –
периодичность выхода
5 раз в год.

<http://articulus-info.ru>

