

*Степанова Ирина Геннадьевна,*

*учитель,*

*МОУ «Звениговская СОШ № 3»,*

*г. Звенигово, Республика Марий Эл, Россия*

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МУЗЫКИ**

Урок музыки – урок искусства. Это значит, что музыка определяет все происходящее на занятиях: характер общения учителя с учащимися, методы, приемы донесения музыкального материала, логику организации занятия. Ведь и строится урок в опоре на закономерности самой музыки. В нем обязательно есть своя кульминация, подход к ней, заключение. И драматургия урока может быть аналогичной музыкальным формам: иметь черты трёхчастности, рондо, вариации и т. д. То есть, в целом урок по содержанию и по форме должен представлять собой как бы произведение искусства.

В чем концепция развития обучения? Развивающая технология обучения предполагает:

- индивидуальное развитие;
- развитие в группах.

В связи с этим цель, которую я поставила при обучении музыке в школе, – развитие музыкально-эстетического образования с использованием здоровьесберегающей технологии. Данная методика предполагает:

- работа учителя направлена на то, чтобы рекомендуемые программой произведения учащиеся воспринимали ярко, эмоционально;

- важный момент – это движения: они помогают войти в образ, почувствовать музыку, ее настроение; движение помогает снять стресс, напряжение, раскрепоститься;

- рисование картинок: через рисунок ребенок выплескивает свои эмоции;
- работа учащихся в парах и группах с использованием пластического интонирования;

- проектные работы.

В процессе обучения расширяется музыкальный кругозор обучающихся, воспитывается художественный вкус. В каждом ребенке стараюсь раскрыть его лучшие качества. В процессе школьных занятий учащиеся знакомятся с различными музыкальными произведениями, в программу включаются не только произведения композиторов–классиков русских и зарубежных, но и национальный компонент (опера «Акпатр», автор Эрик Сапаев; «Марийский край», автор Андрей Эшпай), где дети анализируют общий характер, настроение музыки, структуру произведения.

В процессе подготовки урока вырисовываются и другие его компоненты: повторение усвоенного на предыдущих занятиях материала, закрепление услышанного произведения в сознании учащихся, характер, возможного домашнего задания. В это время происходит подбор певческих упражнений к конкретному хоровому произведению, поиск музыкального материала, на примере которого может быть предусмотрена возможность сочинение в разных интерпретациях, постановка проблемных заданий. Так, мы часто разбираем большие произведения: взять, к примеру, вальс из оперетты «Летучая мышь» венского композитора Йоганна Штрауса. Прежде чем разобрать подробно это произведение, мы сначала его полностью разбираем вплоть до интонирования. То есть, прослушав несколько раз произведение, мы его разбираем по форме, строению, характеру, главной теме, а потом уже интонируем рукой. Почему так делаем? Да потому, что, сразу прослушав большое произведение, очень трудно представить что-либо даже профессионалу. Подростки лучше воспринимают большие произведения, если мы разбираем все поэтапно. И тогда у детей появляется большой интерес к прослушиванию, разбору больших произведений.

Чтобы творческие проявления учащихся носили последовательный и активный характер, учителю необходимо, подбирая дополнительный репертуар для урока музыки и для внеклассной работы, включать произведения, которые

могут служить основой для развития конкретных творческих навыков и в это же время отвечать дидактическим задачам общего продвижения учащихся:

- с целью формирования у школьников ассоциативного мышления необходимо привлекать аналогичный материал из смежных областей других видов искусства;

- нужно умело импровизировать в неожиданных ситуациях;

- необходимо использовать разнообразные формы работы, способствующие созданию на занятиях атмосферы творческой активности, заинтересованности (словесно-иллюстративная, поисковая и т. д.);

- необходимо разрабатывать серии творческих заданий и находить наиболее эффективные формы их постановки перед школьной аудиторией (в основном для этого используется внеклассная работа);

- необходимо применять различные виды творческой деятельности на каждом занятии, исходя из главной задачи каждого конкретного занятия.

Опираясь на новейшие методики И.Э. Сафаровой [3], я использую новые подходы к музыкальному воспитанию и образованию. Уроки музыки трактую как уроки духовно-нравственного и физического оздоровления детей средствами искусств. В связи с этим предусматриваю душевное состояние первоклассников: трудности адаптации к школе и стрессовый характер первого года обучения, а также общие социальные причины (70% населения России живет в состоянии хронического стресса), при этом предлагаемые творческие и музыкально-игровые формы обучения, движения под музыку, импровизация направлены на снятие стресса у детей.

Поэтому обязательной рубрикой урока музыки ввожу музыкальные движения, игры, музыкальные сказки, благотворно действующие на психику школьника – это очень эффективный прием, помогающий детям лучше понять и почувствовать музыку. Часто для детей провожу музыкальные пальчиковые игры, способствующие развитию речи, мышления, снятию спазмов рук, манипулирование маленькими предметами направленное на развитие точных мышечных движений.



Рисунок 1 – Фрагмент занятия с применением пальчиковых игр

То есть в своей работе использую здоровьесберегающие, развивающие технологии, на которые обращаю особое внимание. Большое значение придаю созданию на своих уроках «эмоционального климата». Положительные эмоции детей способствуют быстроте и легкости усвоения, уверенности в своих силах. Опыт развития музыкально-эстетического образования с использованием здоровьесберегающих технологий дает положительные результаты. Учащиеся работают с интересом, охотно общаются, усваивают достаточно большой объем материала, проявляют фантазию и изобретательность. Все это обеспечивает эффективность обучения.

С первых дней работы в школе я поняла, что важной частью обучения музыке является привитие интереса к предмету, и, конечно, важно использование здоровьесберегающей технологии: ведь хорошо получается то, что любишь, чем увлекаешься.

В своей педагогической деятельности стремлюсь не только научить детей свободно владеть музыкальными способностями, но и сформировать гуманную, всесторонне развитую личность учащегося. Взяв за основу различные методики, я провожу и традиционные уроки, и уроки–праздники, последние – после изучения определенной темы. Такие уроки способствуют расширению

кругозора детей, развитию творческих навыков. Занятия проходят в свободной, раскрепощенной обстановке. Как учитель музыки создаю условия для музыкально-творческого самораскрытия природного дара каждого ребенка.

В процессе изучения музыкального искусства формируются умения воспринимать и наблюдать музыкальные явления, определять художественную идею произведения. Дети решают творческие задачи на уровне импровизаций, учатся проявлять самостоятельность, разыгрывать воображаемые ситуации. Чтобы это все реализовалось, учителю нужно правильно поставить задачу. Задача учителя музыки – не сводить проблемы музыкального воспитания и образования к информации, а средствами искусства учить мыслить, чувствовать, сопереживать, чтобы у школьников развивался не только интеллект, но и душа.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897).* – URL: <https://base.garant.ru/55170507/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33//> – Текст : электронный.
2. *Критская Е. Д. Методика работы с учебниками «Музыка»: 1-4 кл.: Пособие для учителя / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина.* – Москва: Просвещение, 2002. – 207 с. – Текст : непосредственный.
3. *Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений (до-инструментальный период) / И. Э. Сафарова.* – Екатеринбург, 1994. – 34 с. – Текст : непосредственный.
3. *Смолина Е. А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания / Е. А. Смолина.* – Ярославль: Академия развития, 2006. – 128 с. – Текст : непосредственный.
4. *Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения / Т. А. Замятина.* – Москва: «Глобус», 2008. – Текст : непосредственный.