

Балезина Ольга Игоревна,

*заведующая Денежниковским сельским филиалом МУК «РМБ»,
п. Денежниково, Раменский район, Московская область, Россия*

**ТЕАТРАЛЬНЫЙ БИБЛИОПЕРФОМАНС:
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ШКОЛЬНИКОВ
К ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

В статье описан опыт деятельности популяризации русской литературы посредством творческого самовыражения через искусство театрализованного представления в многонациональной школьной среде.

Ключевые слова: многонациональная среда, детская художественная литература, популяризация литературы, творческие способности детей, театрализованные представления, проектная деятельность, библиоперформанс.

Olga I. Balezina,

*head of Denezhnikovsky countryside branch of MCI «RIUL»,
Denezhnikovo, Ramensky District, Moscow Region, Russia*

**THEATRICAL PERFORMANCE: PROJECT ACTIVITIES
FOR INTRODUCING PUPILS TO CHILDREN'S FINE LITERATURE**

The article describes the experience of popularizing Russian literature through creative self-expression by the means of the art of theatrical performance in a multinational school environment.

Keywords: multinational environment, artistic, children's fine literature, popularization of literature, children's creative abilities, theatrical performances, project activities.

Социальная значимость проекта.

В школе нашего поселка учится много детей из бывших республик Советского Союза. Часто приезжие не знают русского языка, но тем не менее этих детей приходится принимать в школу и учить. Ребята не знают нашей литературы, но хотят к ней приобщаться. Моя цель – помочь им в этом нелегком деле. Занимаясь в театральной студии в библиотеке, дети не только запоминают произведение, по которому ставится спектакль, но и учатся контактировать между собой.

Универсальность театрализованной игры позволяет решать практически все образовательные задачи в работе с детьми разного возраста. Игра является эффективным средством социализации ребенка, его эмоционального развития, самовыражения и самореализации и, конечно, открывает широкие перспективы речевого развития детей. Для развития правильной, грамотной, выразительной речи необходимо создание условий, в которых ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей.

Театрализация хороша ещё и тем, что стремление к превращениям свойственно детям, как свойственно оно творческим личностям всех возрастов. Ребятам очень нравится перевоплощаться в героев, с которыми они знакомятся, изучая литературные произведения. Работа в качестве актёров позволяет школьникам прочувствовать состояние того или иного персонажа в предлагаемой ситуации, а значит, понять мотивы и цели его поступков, разгадать в тексте произведения то, о чём автор порой прямо не заявляет. Режиссёрская работа заставляет анализировать все детали, все взаимосвязи и взаимодействия в эпизоде, определять его место в целом произведении, объяснять поведение всех действующих лиц и разгадывать авторскую позицию [1].

В нашей библиотеке (Денежниковский сельский филиал МУК «Раменская межпоселенческая библиотека») мною был разработан и внедрён проект «Театральный библиоперформанс». Для начала узнаем, что стоит за таким необычным названием. «Библио» – потому что я представляю Денежниковскую библиотеку; «перфóрманс» (*англ. performance – исполнение, представление, выступление*) – форма современного искусства, в которой произведения составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время. К перформансу можно отнести любую ситуацию, включающую четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношения художника и зрителя. В этом заключается отличие перформанса от таких форм изобразительного искусства, как картина или

скульптура, где произведение определяется выставленным объектом. Иногда перформансом называют такие традиционные формы художественной деятельности, как театр, танец, музыка, цирковые выступления и т. п.

Мною был написан сценарий мюзикла по книге Корнея Ивановича Чуковского «Доктор Айболит». В качестве музыкального сопровождения использованы музыкальные композиции из мюзикла Владимира Назарова «Айболит и Бармалей» [2], а также заставки из мультфильма «Доктор Айболит».

Сценарий был максимально адаптирован для постановки детьми и молодежью в любой обстановке с минимальным знанием текста и количеством репетиций.

Целью моего проекта была популяризация русской литературы посредством творческого самовыражения через искусство театрализованного представления в многонациональной школьной среде, а также развитие творческих способностей детей и молодежи.

Поставленные задачи:

- ознакомление многонациональных категорий учащихся с русской литературой;
- развитие творческих способностей детей и молодежи посредством участия в театрализованных действиях;
- развитие эстетических, художественных навыков при подготовке декораций к спектаклям;
- развитие навыков шитья и рукоделия детей и молодежи при подготовке театральных костюмов;
- возможность быстрого использования шаблона представления применительно к различным площадкам;
- обеспечение плодотворной занятости и досуга детей и молодёжи в периоды школьных каникул;
- воспитание доброжелательных взаимоотношений между детьми и подростками разных национальностей;

- профилактика молодёжного экстремизма.

Мероприятия, проведённые в рамках проекта.

В рамках проекта прошло много совершенно различных мероприятий. Начали мы с детального изучения произведения. Это были громкие чтения произведений Корнея Ивановича Чуковского [3]. Место проведения – Денежниковская библиотека. Время проведения – март 2019 года. Приняли участие 20 человек.

Затем в апреле 2019 года в Денежниковской библиотеке была организована выставка книг К.И. Чуковского. Приняли участие 36 человек.

Следом начали работу *кружки*, в которых мы создавали свои декорации и костюмы (рис. 1); в общей сложности были задействованы более 200 человек.



а) создание декораций к спектаклю

б) шитьё костюмов



в) костюмы страуса и орла

Рисунок 1 – Изготовление декораций и костюмов

Наша библиотека уже давно сотрудничает с Московским музыкальным театром под руководством Геннадия Чихачева. Представители театра провели у нас *мастер-класс по театральному искусству* (рис. 2), в котором приняли участие 35 человек.

Рисунок 2 – Участники мастер-класса по театральному искусству



Четыре раза театр Чихачева приглашал нас на свои спектакли и репетиции с путешествием по закулисью театра. Мы встречались с художественным руководителем театра Геннадием Чихачевым, который ответил ребятам на все интересующие их вопросы. В этих мероприятиях приняли участие 40 человек.

Рисунок 3 – у здания театра Чихачева

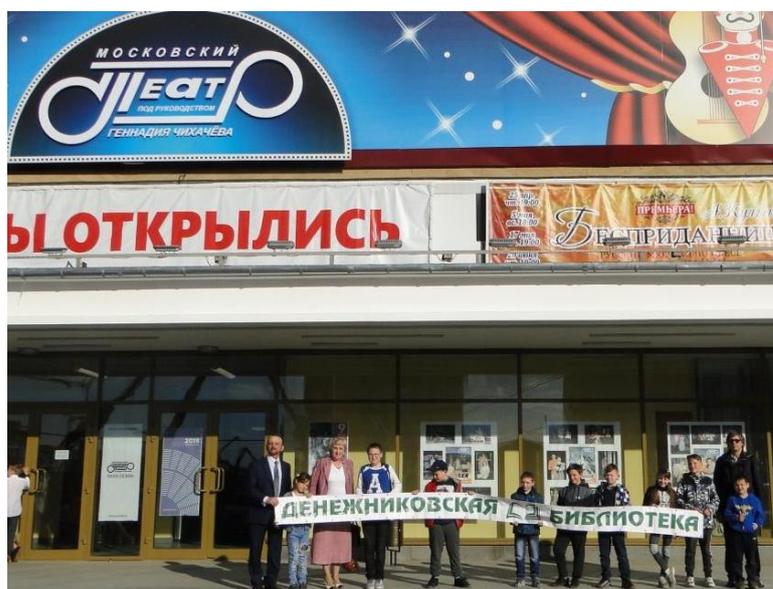




Рисунок 4 – Фото с руководителем театра Г. Чихачевым

Всё вышеописанное было только подготовкой к самому главному – *непосредственно спектаклю!*

Первое представление состоялось 25 апреля 2019 года. В нем были

задействованы 40 человек; в зале было порядка 100 зрителей.



Рисунок 4 – Афиша спектакля

Изначально мюзикл задумывался как театрализованное представление в Ильинской основной школе № 17, посвященное Году театра и Неделе детской и юношеской книги.

В этой школе – многонациональный контингент учащихся: русские, узбеки, таджики, киргизы, дагестанцы и татары, – и многие из ребят не знали данное произведение Чуковского, но очень хотели принять участие в спектакле. Мне пришлось максимально упростить литературный текст роли каждого актера, что в свою очередь позволило использовать данный сценарий в

условиях полевого спектакля. Это было воплощено на Межрегиональном фестивале народного творчества «Поляна», прошедшем в июле 2019 года в д. Филимоново Одоевского района Тульской области.

В знаменательном для нас выездном представлении в Тульской области 19 июля 2019 года приняли участие 30 человек, более 150 человек были в «зрительном» зале под открытым небом. В «походных» условиях костюмы создавали из подручных материалов (рис. 5).



Рисунок 5 – «Походные» костюмы артистов мюзикла



Рисунок 6 – Спектакль в походных условиях

В двух спектаклях приняли участие более 60 детей и подростков, представление посмотрели 300 зрителей. Спектакли очень понравились как участникам, так и зрителям. Оргкомитет фестиваля «Поляна» рекомендовал продолжить практику постановок произведений детских писателей. И

дополнительное «приобретение»: в спектаклях изъявили желание участвовать и родители!



Рисунок 7 – Сцена из спектакля: «...и сейчас же с высокой скалы к Айболиту спустились орлы...»

В дальнейшем на базе нашей библиотеки планируется постановка нового музыкального спектакля по мотивам узбекской народной сказки «Хвастливый заяц», спектаклей «Непокоренный Ленинград», «Снежная королева».

Охват проекта: в проекте могут принимать участие все желающие. В основном проект нацелен на аудиторию от 5 до 16 лет, но по уже имеющемуся опыту планируется расширить возрастные рамки проекта до 30–35 лет, так как к нам присоединяются родители.

Заключение. Театрализация – это один из способов популяризации литературного произведения. Интерес к чтению, даже при его падении в условиях активного использования обществом электронных технологий, возможно повысить через зрелищные формы работы, которые имеют свою динамику и обладают специфическими особенностями положительного воздействия на каждого читателя. С помощью театрализации литературное произведение приобретает новое качество: характеры, конфликты получают воплощение в живых лицах, поступках. В нашей библиотеке данное художественное зрелище непосредственно протекает на глазах у читателей-

зрителей; воплощают в жизнь произведение тоже читатели – дети, что в итоге способствует активизации процессов чтения художественной литературы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Галлямова Н. В. *Театрализация на уроках как средство интеллектуального развития и повышения мотивации к изучению русского языка и литературы (из опыта работы) / Н. В. Галлямова. – Текст : электронный // Социальная сеть работников образования «Наша сеть» : [сайт]. – URL : <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/04/28/teatralizatsiya-na-urokakh-kak-sredstvo-intellektualnogo> (дата обращения: 23.01.2020).*

2. *Айболит и Бармалей : [видеоклип] / автор музыки Владимир Назаров. – Изображение. Музыка : электронные. – URL : <https://youtu.be/jkAzpPEAFp0> (дата обращения: 15.01.2020). – Видеоклип был снят в 2015 г.*

3. Чуковский К. *Айболит. Сказки в стихах / К. Чуковский. – Москва : Малыш, 2017. – 144 с. – ISBN: 978-5-17-099330-7. – Текст : непосредственный.*