

Елагина Ирина Ивановна,

воспитатель высшей квалификационной категории,

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 39,

г. Апшеронск, Краснодарский край, Россия

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА С КНИГАМИ ЖАНРА ВИММЕЛЬБУХ

Проблема приобщения современных дошкольников к книжной культуре является актуальной. Использование педагогом в образовательной деятельности книг жанра виммельбух позволяет решать задачи формирования общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных качеств, мыслительных процессов, аналитических функций и, самое главное, прививать любовь к книгам.

Классические и авторские методы и приемы работы с виммельбухами будут способствовать формированию отношения к книге как к способу познания мира, устройства общества и человеческих эмоций.

Ключевые слова: книги жанра виммельбух, интересные для детей книги, классические педагогические методы, развитие речи, творческое рассказывание, авторские приемы.

Irina I. Elagina,

Educator of the highest qualification category,

MBPEI kindergarten of the combined type № 39,

Apsheronsk, Krasnodar territory, Russia

METHODS AND TECHNIQUES OF THE TEACHER'S WORK WITH BOOKS OF THE WIMMELBUCH GENRE

The problem of familiarizing of preschool children to contemporary book culture is relevant. The teacher's use of books of the wimmelbuchach genre in educational activities makes it possible to solve the problems of forming a General culture of children's personality, developing their social and moral qualities, thought processes, and analytical functions, and, most importantly, instill a love for books. Classical and author's methods and techniques of working with wimmelbuchs will help to form an attitude to the book as a way of knowing the world, the structure of society and human emotions.

Keywords: books of the wimmelbuch genre, interesting books for children, classical pedagogic methods, speech development, creative storytelling, author's techniques

Педагогами в образовательном процессе используются разнообразные формы работы с художественной литературой, практикуется ежедневное чтение детям [5, с. 15]. Но современные дошкольники и их родители уделяют совсем мало времени на общение с книгой, во многих семьях утрачены традиции семейного чтения. Новые разнообразные источники информации (смартфон, компьютер, планшет) фактически заменили дошкольнику книгу. Нельзя не отметить и то, что в современном мире изменился и сам ребенок.

Какая же книга сможет увлечь современного дошкольника и помочь нам, педагогам, в его развитии?

Мне удалось найти книги, которые интересны детям и имеют большие образовательные и развивающие возможности. Это книги жанра виммельбух.

Название жанра происходит от немецкого словосочетания *Wimmelbuch*, которое дословно переводится как «книга с мельтешащими картинками». Действительно, на каждой странице виммельбуха очень много героев или просто картинок; поначалу, смотря на них, просто начинает мельтешить в глазах. Впервые такую книгу проиллюстрировал около 40 лет тому назад немецкий художник Али Митгуш: на её страницах он попытался собрать все свои впечатления после своего кругосветного путешествия.

Проанализировав книги жанра «Виммельбух», предлагаю следующую их классификацию:

- *классические* – это книги с множеством героев, с обилием сюжетных постраничных линий. Как правило, в них описывается один день и каждый из персонажей встречается на каждой странице, взаимодействуя с другими героями. Например, в книге Макса Вальтера «Добро пожаловать в деревню!» [2] с каждым из животных-героев можно встретиться на любой странице, где с ними происходят разные события;

- *энциклопедические* – тематические книги с картинками, сюжет которых может быть одностраничным или иметь развитие на других страницах. Это –

виммельбухи с обилием персонажей и конкретной информацией о героях. Например, книга «В лесу» Петра Багина [1] содержит энциклопедическую адаптированную для детей информацию о животных, позволяя понаблюдать на картинках их жизнь в разные времена года;

- *одностраничные* – это виммельбухи, посвященные узкой тематике с множеством персонажей или картинок, но с одностраничным сюжетом. Герой в них «живет» здесь и сейчас, только на одной странице. Например, в книге иллюстратора Ольги Громовой «Сказки Пушкина» [4] каждой сказке посвящен только один разворот, позволяющий увидеть всех персонажей и основной сюжет.

При знакомстве с новым виммельбухом рассказчиком может выступать воспитатель, постепенно вовлекающий дошкольников в свой рассказ умело поставленными вопросами поискового характера, требующими сопоставления фактов и простейшего вывода о персонажах книги, о происходящем на иллюстрации. Такие вопросы заставят детей думать, размышлять, внимательно всматриваться в картину. Они требуют распространенных, а не кратких ответов, поэтому способствуют развитию речи детей.

В виммельбухах хорошо прорисованы даже мелкие детали, в том числе и лица персонажей. Вопросы, связанные с чувствами, эмоциями героев, помогут решить не только задачи социально-личностного характера, но и определить психологическое состояние ребенка в данный момент.

С помощью книг этого жанра можно развивать творческое рассказывание дошкольников: педагог сочиняет начало, а дети продолжают рассказ с опорой на иллюстрации.

Виммельбух можно рассматривать не только как цельную книгу, но и как отдельные сюжетные и тематические картинки, применяя при этом классические методы и приемы: рассматривание, беседа (в том числе эвристическая), описательный рассказ, отгадывание загадок, описание по плану педагога или по мнемотаблице, ответы на вопросы, создание проблемных ситуаций [3, с. 12].

Для работы с книгами-картинками использую авторские игровые задания: «Найди цвет», «На что я смотрю», «Слова на букву...», «На что похожа буква», «Кто быстрее?», «Сочини историю», «Найди и посчитай». Например, в игре «Найди цвет» нужно найти на иллюстрации все предметы какого-либо цвета, а в игре «Слова на букву» необходимо назвать как можно больше персонажей или предметов, изображенных на картинке, на определенную букву.

Для следующих авторских приемов работы я использую не только книги, но и отсканированные, распечатанные и для удобства заламинированные страницы книг. Они являются основой созданных игровых наборов.

- *Игровой набор «Искалочки».*

Материалы: заламинированные страницы книги, картинки-искалочки (цветные и черно-белые), песочные часы.

Задание: «Кто быстрее найдет на своём поле элемент, изображенный на картинке?»

Усложненное задание: найти черно-белый элемент поля на цветной странице.

- *Игровой набор «Найди героя» (для одностраничных виммельбухов).*

Материалы: заламинированные страницы книги, цветные картинки-героев, карточки-схемы.

Задание: «Отыщи героя на странице и составь предложение о нем по карточке-схеме».

- *Игровой набор «Посмотри в окошко».*

Материалы: заламинированные страницы книги, картонные листы формата страницы с окошками.

Задание: «Наложи, как ты считаешь правильным, картонный лист с окошком на игровой поле и расскажи, что ты видишь в окошке».

- *Игровой набор «Посмотри в окошко» (для одностраничных или виммельбухов маленького формата).*

Материалы: заламинированные страницы книги, листы формата страницы с окошками разной величины.

Задание: «Угадай, какой фрагмент изображен в окошке?» (Если ребенок не угадывает, то убирается верхнее поле с окошком, и окно становится больше. И так до тех пор, пока не дойдет до самого большого окна и не увидит полный фрагмент, а не его часть.)

- *Игровой набор «Раскраски».*

Материалы: черно-белые страницы-раскраски из виммельбуха.

Задания: «Раскрась всех птиц», «Раскрась всех людей, которые улыбаются», «Раскрась героев, которым нужна помощь» и т. д.

- *Игровой набор «Вопрос-ответ».*

Материалы: игровые поля – страницы виммельбуха, карточки с вопросами по сюжету, изображенному на странице.

Задание: «Внимательно послушай вопрос, посмотри на картинку и ответь на него».

- *Игровой набор «Последовательности».*

Материалы: виммельбух, набор цветных картинок части изображений (жизнь определенного персонажа).

Задание: «Пролистай книгу, найди изображенного на картинках героя и разложи карточки по порядку его действий на страницах книги».

Для эффективного использования виммельбухов в образовательной деятельности с дошкольниками предлагаются следующие этапы работы [6]:

- 1) обозначение цели и выбор соответствующей книги;
- 2) моделирование игровой ситуации и выбор методов, приемов работы с книгой;
- 3) выбор необходимых средств обучения (подбор дополнительного материала для включения в игровой набор);
- 4) определение формы работы с ребенком (детьми);
- 5) работа с книгой;
- 6) рефлексия;
- 7) моделирование другой ситуации.

Виммельбухи интересны дошкольникам, так как эти книги содержат совсем мало текста (только немного о сюжете или описание героев). Поэтому каждый ребенок может её «прочитать» по картинкам, а значит, в процессе работы с книгой он может быть ведущим, «главным» повествователем нарисованного сюжета. Ребята охотно сочиняют интересные истории, особенно при совместном просмотре со сверстниками, находя каждый раз новые взаимосвязи, жизненные ситуации и привычки любимых героев. Кроме того, с помощью виммельбухов дошкольник получает новые знания, задавая взрослому множество вопросов про героев книги.

Мне, как воспитателю, работа с книгами такого жанра помогает развивать у дошкольников память, внимательность, расширять их словарный запас, развивать кругозор и умение находить причинно-следственные связи, тренировать усидчивость.

Таким образом, в умелых руках педагога книга инновационного жанра виммельбух может стать инструментарием образовательных технологий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Багин П. И. В лесу / П. И. Багин. – Москва : Мелик-Пашаев, 2019. – 48 с. – ISBN 978-5-00041-125-4. – Текст : непосредственный.*
- 2. Вальтер М. Добро пожаловать в деревню! Виммельбух с окошками / М. Вальтер. – Москва : Росмэн, 2019. – 14 с. – ISBN 978-5-353-09302-2. – Текст : непосредственный.*
- 3. Елисеева М. Б. Книга в восприятии ребенка от рождения 7 лет : методическое пособие / М. Б. Елисеева. – Москва : Сфера, 2008. – 64 с. – ISBN 978-5-9949-0006-2. – Текст : непосредственный.*
- 4. Сказки Пушкина. Виммельбух / художник О. Громова. – Москва : Синдбад, 2019. – 14 с. – ISBN 978-5-353-09304-6. – Текст : непосредственный.*
- 5. Сомкова О. Н. Проблемы литературного развития детей в современной науке и практике дошкольного образования / О. Н. Сомкова. – Текст : электронный // Детский сад: теория и практика. – 2013. – № 6. – С. 14–24. – URL : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20225347> (дата обращения: 03.02.2020).*
- 6. Таланова Ю. О. Технология работы педагога по книгам жанра Виммельбух / Ю. О. Таланова, С. Ю. Бачанова. – Текст : электронный // Дошкольное образование. Непосредственно образовательная деятельность (НОД) : электронный журнал. – URL :*

<http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/168-preschool-nod/13312->

[Tekhnologiya_raboty_pedagoga_po_knigam_zhanra_Vimmelbukh.html](#). – Дата публикации:
12.02.2019.