

**Григорьева Вероника Борисовна,**  
*музыкальный руководитель первой категории,*  
*МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 114 «Аленький цветочек»,*  
*г. Краснодар, Россия*

## **РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРОПЕДЕВТИКУ ДЕТСКОГО ПЕНИЯ**

Статья посвящена вопросам работы над развитием детского голоса и над унисонным пением с детьми дошкольного возраста через пропедевтику пения и целенаправленную деятельность по налаживанию у детей координации между слухом и голосом.

**Ключевые слова:** урок музыки, пропедевтика пения, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, голосовые и речевые игры, унисон.

**Veronika B. Grigoreva,**  
*Music director of the first category,*  
*MAPEI «Kindergarten of general developmental type № 114 « Alenkij tsvetochek »,*  
*Krasnodar, Russia*

## **DEVELOPMENT OF SINGING SKILLS IN PRESCHOOLERS THROUGH PROPAEDEUTICS OF CHILDREN'S SINGING**

The article is devoted to the issues of working on the development of children's voice and unison singing with preschoolers through propaedeutics of singing and goal-oriented activities to establish coordination between hearing and voice in children.

**Keywords:** music lesson, propaedeutics of singing, articulation exercises, breathing exercises, voice and speech games, unison.

Проблема обучения детей пению будет всегда находиться в центре внимания педагогов-практиков, поскольку в процессе занятий по данному виду искусства не только активно развивается детский голос, но и решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности ребёнка и его общего развития [6, с. 3]. Важность достижения вышеуказанных задач подчеркивает и ФГОС ДО [1].

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. В результате обучения пению в ДООУ дети должны иметь хорошую артикуляцию, правильное дыхание, правильную осанку и уметь петь в унисон. Это довольно сложная и ответственная задача, стоящая перед педагогом, и основная проблема заключается в том, что наше общество стало непоющим. Поэтому дети дошкольного возраста не умеют управлять своим голосом, соотносить звуки, которые они слышат с пением, с мышечными ощущениями своего голосового аппарата.

Какие же пути существуют в решении этого вопроса? Педагог-практик Т.Э. Тютюнникова в своем пособии по пению к авторской программе «Элементарное музицирование с дошкольниками» [7] «Ушки на макушке» предлагает решать этот вопрос через пропедевтику пения (*Пропедевтика – подготовительный вводный курс в какую-либо науку. Здесь – в практику детского пения.*) Т.Э. Тютюнниковой разработан комплект графических карт для работы с голосом: высокие, средние, низкие звуки, глиссандирующие, покачивающиеся в пределах какого-либо интервала, звуки громкие и тихие, отрывистые и протяжные. Продуманы игровые варианты использования этих графических карт, от которых можно оттолкнуться и придумать свои варианты работы и импровизации с голосом.

Следующим важным моментом работы над пением является укрепление и развитие артикуляционного аппарата с помощью гимнастики, проводимой в игровой форме. Артикуляционная гимнастика корректирует нарушения звукопроизношения, тренирует подвижность речевого аппарата, отрабатывает положения губ, языка, мягкого нёба, необходимые для правильного произношения звуков. Артикуляционная гимнастика подробно описывается у М. Картушиной в пособии «Вокально-хоровая работа в детском саду»[4, с. 64–85], у Т.Э. Тютюнниковой – в пособии «Ушки на макушке».

Дыхание является одним из самых значительных и важных элементов воспитания речевого и певческого голоса. Правильное дыхание защищает голос от переутомления, преждевременного изнашивания и надолго сохраняет его

качества [5, с. 1]. Как научить детей правильному дыханию? На начальном этапе достаточно объяснить детям три общих правила, касающихся певческого дыхания:

1) вдох надо делать быстро, легко и незаметно (*бесшумно, не поднимая плеч*);

2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3) выдох производить ровно и постепенно (*как будто дуешь на зажженную свечу*).

Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность дыхания.

#### **Упражнения:**

«Нюхаем цветочек» – быстрый вдох, медленный выдох (*быстрый вдох и медленно дуем, чтобы лепестки не разлетелись*).

«Нюхаем цветочек» – быстрый вдох, быстрый выдох (*быстрый вдох и резкий выдох, чтобы все зонтики одуванчика разлетелись*).

«Шарик» (*надуваем животик как шарик и сдуваем на звук «С»*) – в этом упражнении обязательно проследить за ровным и продолжительным выдохом на звук «С».

Примеры дыхательных упражнений можно позаимствовать в пособии «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Картушиной [4, с. 11–25]. Также на своих занятиях я применяю элементы дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.

Следующим важным этапом является работа над интонацией и унисонным пением. Под интонацией следует понимать степень акустической точности воспроизведения мелодии при исполнении, а под унисоном – слитность звучания нескольких голосов, одинаковых по высоте.

Для воспитания у детей навыков хорошего чистого пения необходимо установление координации между слухом и голосом, в которой, собственно, и заключается сам секрет пения в унисон. Что мы должны понимать под словом

«координация»? В данном случае – это согласованная работа гортани и слуха. В работе слух помогает исправить неточности музыкального интонирования, а гортань мышцами как бы «слышит» нужное звучание и подстраивается на нужную высоту! Налаживание такой координации составляет основу первоначальной работы по пению. В ней необходимо учитывать возраст детей: в младшем дошкольном возрасте налаживание координации происходит интуитивно бессознательно с опорой на понятные образы: «как птичка», «как ветерок», «песенка прыгает как зайчик». Однако в старшем возрасте детьми постепенно должен быть достигнут уровень осознанного контроля собственного пения. Освещение особенностей работы с детским голосом разных возрастов можно почерпнуть из программы «Тутти» А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой [2, с. 39–42].

Очень важен вопрос обеспечения содержанием, по которому проводится систематическая работа по пению. Для детского дошкольного пения необходимо использовать детские потешки и песенки с ограниченным диапазоном в 2–5 звуков. Детский фольклор народов мира должен стать основой репертуара, так как он доступен ребенку, соответствует его психоэмоциональному развитию. Потешки, прибаутки, считалки, дразнилки, заклички, приговорки, игровые песенные припевы, хороводы, календарные песни – огромный детский фольклорный репертуар собран Т. Тютюнниковой в её пособиях к авторской программе «Элементарное музицирование с дошкольниками». Актуальным остается песенный репертуар, созданный Е. Тиличевой, М. Раухвергором, В. Витлиным, Т. Потапенко, А. Филиппенко, П. Вейсом, Е. Ветлугиной.

Обобщив опыт работы по развитию певческих навыков у дошкольников, я выделила важные пункты, о которых необходимо помнить при работе с детским голосом:

- 1) воспитание первоначальных навыков произвольного слухового контроля – важнейшая задача музыкального воспитания в детском саду;

2) детский голос слаб и не терпит никакого напряжения, правильное и хорошее детское пение должно быть тихим, потому что оно в принципе не может быть другим;

3) начинать развивать голос нужно постепенно, с примарных звуков (обычно они находятся в середине диапазона), постепенно расширяя вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям, напряжению; осторожно и постепенно;

4) в работе по пению должны сочетаться пропедевтика – голосовые, артикуляционно-фонемные, дыхательные и речевые игры – с целенаправленной работой над навыками пения в унисон;

5) возможность хорового пения в унисон возникает из способности ребенка слышать и контролировать слухом свой собственный голос;

б) методической основой для пения с дошкольниками является детский фольклор, т. к. именно он дает возможность детям хорошо освоить множество различных интонаций;

7) для налаживания у детей слухового контроля и формирования в группе умения петь в унисон, как правило, достаточно грамотной работы над 2–3 короткими песенками;

8) начинать разучивание песен необходимо а capella, то есть с голоса педагога. После разучивания песни её можно попеть с гармонической поддержкой, которая не должна заглушать детских голосов. Перед утренником, когда дети уже уверенно и чисто поют, песня поётся с развернутым аккомпанементом;

9) работа над унисоном должна носить характер увлекательной игры или захватывающего соревнования, в котором ни один ребенок не должен сомневаться, что у него тоже сегодня все получится. Необходимо хвалить детей даже тогда, когда вам кажется, что не за что.

Практическая реализация описанного комплекса работ отражена в авторской разработке занятия [3], которая будет полезна музыкальным руководителям детских садов.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., № 1155. – Текст : электронный // Официальный сайт Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви. – URL: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/> (дата обращения: 03.02.2020).*
2. *Буренина А. И. Тутти: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии ФГОС ДО / А. И. Буренина, Т. Э. Тютюнникова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Аничков мост, 2016. – 142 с. – Текст : непосредственный.*
3. *Григорьева В. Б. Музыкальное занятие в детском саду для детей младшего дошкольного возраста «Как зайчонок храбрости учился» / В. Б. Григорьева. – Текст : электронный. – URL: <https://infourok.ru/muzykalnoe-zanyatie-v-detskom-sadu-dlya-detej-mladshego-doshkolnogo-vozrasta-kak-zajchonok-hrabrosti-uchilsya-k-4129188.html> (дата обращения: 10.02.2020).*
4. *Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. – Москва : Скрипторий, 2003. – 175 с. – Текст : непосредственный.*
5. *Постановка голоса. Система практических упражнений: методические рекомендации / составитель Л. В. Назарова; под ред. Л. П. Шестеркиной. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2004. – 29 с. – Текст : непосредственный.*
6. *Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – Москва : Прометей, 1992. – 270 с. – Текст : непосредственный.*
7. *Тютюнникова Т. Э. Элементарное музицирование с дошкольниками / Т. Э. Тютюнникова. – Текст : непосредственный // Музыкальная палитра. – 2009. – № 5 (50). – С. 3–10.*