

Григорьева Вероника Борисовна,

музыкальный руководитель первой категории,

МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 114 «Аленький цветочек»,

г. Краснодар, Россия

РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРОПЕДЕВТИКУ ДЕТСКОГО ПЕНИЯ

Статья посвящена вопросам работы над развитием детского голоса и над унисонным пением с детьми дошкольного возраста через пропедевтику пения и целенаправленную деятельность по налаживанию у детей координации между слухом и голосом.

Ключевые слова: урок музыки, пропедевтика пения, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, голосовые и речевые игры, унисон.

Veronika B. Grigoreva,

Music director of the first category,

MAPEI «Kindergarten of general developmental type № 114 « Alenkij tsvetochek »,

Krasnodar, Russia

DEVELOPMENT OF SINGING SKILLS IN PRESCHOOLERS THROUGH PROPAEDEUTICS OF CHILDREN'S SINGING

The article is devoted to the issues of working on the development of children's voice and unison singing with preschoolers through propaedeutics of singing and goal-oriented activities to establish coordination between hearing and voice in children.

Keywords: music lesson, propaedeutics of singing, articulation exercises, breathing exercises, voice and speech games, unison.

Проблема обучения детей пению будет всегда находиться в центре внимания педагогов-практиков, поскольку в процессе занятий по данному виду искусства не только активно развивается детский голос, но и решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности ребёнка и его общего развития [6, с. 3]. Важность достижения вышеуказанных задач подчеркивает и ФГОС ДО [1].

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. В результате обучения пению в ДООУ дети должны иметь хорошую артикуляцию, правильное дыхание, правильную осанку и уметь петь в унисон. Это довольно сложная и ответственная задача, стоящая перед педагогом, и основная проблема заключается в том, что наше общество стало непоющим. Поэтому дети дошкольного возраста не умеют управлять своим голосом, соотносить звуки, которые они слышат с пением, с мышечными ощущениями своего голосового аппарата.

Какие же пути существуют в решении этого вопроса? Педагог-практик Т.Э. Тютюнникова в своем пособии по пению к авторской программе «Элементарное музицирование с дошкольниками» [7] «Ушки на макушке» предлагает решать этот вопрос через пропедевтику пения (*Пропедевтика – подготовительный вводный курс в какую-либо науку. Здесь – в практику детского пения.*) Т.Э. Тютюнниковой разработан комплект графических карт для работы с голосом: высокие, средние, низкие звуки, глиссандирующие, покачивающиеся в пределах какого-либо интервала, звуки громкие и тихие, отрывистые и протяжные. Продуманы игровые варианты использования этих графических карт, от которых можно оттолкнуться и придумать свои варианты работы и импровизации с голосом.

Следующим важным моментом работы над пением является укрепление и развитие артикуляционного аппарата с помощью гимнастики, проводимой в игровой форме. Артикуляционная гимнастика корректирует нарушения звукопроизношения, тренирует подвижность речевого аппарата, отрабатывает положения губ, языка, мягкого нёба, необходимые для правильного произношения звуков. Артикуляционная гимнастика подробно описывается у М. Картушиной в пособии «Вокально-хоровая работа в детском саду» [4, с. 64–85], у Т.Э. Тютюнниковой – в пособии «Ушки на макушке».

Дыхание является одним из самых значительных и важных элементов воспитания речевого и певческого голоса. Правильное дыхание защищает голос от переутомления, преждевременного изнашивания и надолго сохраняет его

качества [5, с. 1]. Как научить детей правильному дыханию? На начальном этапе достаточно объяснить детям три общих правила, касающихся певческого дыхания:

1) вдох надо делать быстро, легко и незаметно (*бесшумно, не поднимая плеч*);

2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3) выдох производить ровно и постепенно (*как будто дуешь на зажженную свечу*).

Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность дыхания.

Упражнения:

«Нюхаем цветочек» – быстрый вдох, медленный выдох (*быстрый вдох и медленно дуем, чтобы лепестки не разлетелись*).

«Нюхаем цветочек» – быстрый вдох, быстрый выдох (*быстрый вдох и резкий выдох, чтобы все зонтики одуванчика разлетелись*).

«Шарик» (*надуваем животик как шарик и сдуваем на звук «С»*) – в этом упражнении обязательно проследить за ровным и продолжительным выдохом на звук «С».

Примеры дыхательных упражнений можно позаимствовать в пособии «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Картушиной [4, с. 11–25]. Также на своих занятиях я применяю элементы дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.

Следующим важным этапом является работа над интонацией и унисонным пением. Под интонацией следует понимать степень акустической точности воспроизведения мелодии при исполнении, а под унисоном – слитность звучания нескольких голосов, одинаковых по высоте.

Для воспитания у детей навыков хорошего чистого пения необходимо установление координации между слухом и голосом, в которой, собственно, и заключается сам секрет пения в унисон. Что мы должны понимать под словом

«координация»? В данном случае – это согласованная работа гортани и слуха. В работе слух помогает исправить неточности музыкального интонирования, а гортань мышцами как бы «слышит» нужное звучание и подстраивается на нужную высоту! Налаживание такой координации составляет основу первоначальной работы по пению. В ней необходимо учитывать возраст детей: в младшем дошкольном возрасте налаживание координации происходит интуитивно бессознательно с опорой на понятные образы: «как птичка», «как ветерок», «песенка прыгает как зайчик». Однако в старшем возрасте детьми постепенно должен быть достигнут уровень осознанного контроля собственного пения. Освещение особенностей работы с детским голосом разных возрастов можно почерпнуть из программы «Тутти» А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой [2, с. 39–42].

Очень важен вопрос обеспечения содержанием, по которому проводится систематическая работа по пению. Для детского дошкольного пения необходимо использовать детские потешки и песенки с ограниченным диапазоном в 2–5 звуков. Детский фольклор народов мира должен стать основой репертуара, так как он доступен ребенку, соответствует его психоземotionalному развитию. Потешки, прибаутки, считалки, дразнилки, заклички, приговорки, игровые песенные припевы, хороводы, календарные песни – огромный детский фольклорный репертуар собран Т. Тютюнниковой в её пособиях к авторской программе «Элементарное музицирование с дошкольниками». Актуальным остается песенный репертуар, созданный Е. Тиличевой, М. Раухвергором, В. Витлиным, Т. Потапенко, А. Филиппенко, П. Вейсом, Е. Ветлугиной.

Обобщив опыт работы по развитию певческих навыков у дошкольников, я выделила важные пункты, о которых необходимо помнить при работе с детским голосом:

- 1) воспитание первоначальных навыков произвольного слухового контроля – важнейшая задача музыкального воспитания в детском саду;

2) детский голос слаб и не терпит никакого напряжения, правильное и хорошее детское пение должно быть тихим, потому что оно в принципе не может быть другим;

3) начинать развивать голос нужно постепенно, с примарных звуков (обычно они находятся в середине диапазона), постепенно расширяя вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям, напряжению; осторожно и постепенно;

4) в работе по пению должны сочетаться пропедевтика – голосовые, артикуляционно-фонемные, дыхательные и речевые игры – с целенаправленной работой над навыками пения в унисон;

5) возможность хорового пения в унисон возникает из способности ребенка слышать и контролировать слухом свой собственный голос;

6) методической основой для пения с дошкольниками является детский фольклор, т. к. именно он дает возможность детям хорошо освоить множество различных интонаций;

7) для налаживания у детей слухового контроля и формирования в группе умения петь в унисон, как правило, достаточно грамотной работы над 2–3 короткими песенками;

8) начинать разучивание песен необходимо а capella, то есть с голоса педагога. После разучивания песни её можно попеть с гармонической поддержкой, которая не должна заглушать детских голосов. Перед утренником, когда дети уже уверенно и чисто поют, песня поётся с развернутым аккомпанементом;

9) работа над унисоном должна носить характер увлекательной игры или захватывающего соревнования, в котором ни один ребенок не должен сомневаться, что у него тоже сегодня все получится. Необходимо хвалить детей даже тогда, когда вам кажется, что не за что.

Практическая реализация описанного комплекса работ отражена в авторской разработке занятия [3], которая будет полезна музыкальным руководителям детских садов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., № 1155. – Текст : электронный // Официальный сайт Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви. – URL: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/> (дата обращения: 03.02.2020).*
- 2. Буренина А. И. Тутти: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии ФГОС ДО / А. И. Буренина, Т. Э. Тютюнникова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Аничков мост, 2016. – 142 с. – Текст : непосредственный.*
- 3. Григорьева В. Б. Музыкальное занятие в детском саду для детей младшего дошкольного возраста «Как зайчонок храбрости учился» / В. Б. Григорьева. – Текст : электронный. – URL: <https://infourok.ru/muzykalnoe-zanyatie-v-detskom-sadu-dlya-detej-mladshego-doshkolnogo-vozrasta-kak-zajchonok-hrabrosti-uchilsya-k-4129188.html> (дата обращения: 10.02.2020).*
- 4. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. – Москва : Скрипторий, 2003. – 175 с. – Текст : непосредственный.*
- 5. Постановка голоса. Система практических упражнений: методические рекомендации / составитель Л. В. Назарова; под ред. Л. П. Шестеркиной. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2004. – 29 с. – Текст : непосредственный.*
- 6. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – Москва : Прометей, 1992. – 270 с. – Текст : непосредственный.*
- 7. Тютюнникова Т. Э. Элементарное музицирование с дошкольниками / Т. Э. Тютюнникова. – Текст : непосредственный // Музыкальная палитра. – 2009. – № 5 (50). – С. 3–10.*