

Чернова О.А.

**РОЛЬ ПРАЗДНИЧНЫХ И РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ СЮРПРИЗНЫХ
МОМЕНТОВ В ЭМОЦИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ
РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА**

Аннотация. Статья посвящена поиску новых занимательных форм и инновационных подходов в организации праздничных сюрпризных моментов; автор рассматривает набор сюрпризов, наиболее удачных в эмоциональном восприятии детьми разного дошкольного возраста.

Ключевые слова: дошкольное образовательное учреждение, организация праздников, организация сюрпризных моментов при проведении праздников, сказочные персонажи.

Olesya A. Chernova

**THE ROLE OF FESTIVE AND ENTERTAINING SURPRISE MOMENTS
IN PRESCHOOLER'S EMOTIONAL DEVELOPMENT**

Abstract. The article is devoted to the search for new entertaining forms and innovative approaches to the organization of festive surprise moments. The author considers a set of surprises that are most successful from the point of the emotional perception of children of different preschool age.

Keywords: preschool educational institution, organization of holidays, organization of surprise moments while celebrating holidays, fairy-tale characters.

Обновление подходов к организации образовательного процесса в ДОО обусловлено необходимостью поиска новых форм работы с детьми. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) в образовательную программу дошкольных учреждений включён раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвящённый особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий [1]. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников

по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (активный и пассивный), эмоциональное благополучие.

Жизнь ребенка должна протекать в мире искусства, представленного во всем его разнообразии и богатстве, так как именно в дошкольном детстве закладываются основы эстетического сознания, художественной культуры, формируется потребность в культурной деятельности [2]. Пребывание в детском саду невозможно представить без радостных праздников, трогательных утренников, дружеских чаепитий и «Весёлых стартов».

Праздник – это вид совместной деятельности детей и взрослых, обладающий большим образовательно-развивающим потенциалом и решающий сразу целый комплекс образовательных задач. Праздники входят в перечень форм работы с детьми, который размещается в организационном разделе основной образовательной программы дошкольного образования образовательной организации. В настоящее время праздники становятся мероприятиями, а не особыми событиями в жизни детей. Поэтому сегодня необходимо уделить особое внимание культуре проведения праздников [6].

Вопросу организации свободного времени детей уделено внимание в научных трудах отечественных педагогов: Н.К. Крупской, В.А. Сухомлинского, Т.И. Осокиной, Н.П. Сакулиной, Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой и др. Их исследования свидетельствуют о том, что продуманная организация свободного времени ребенка имеет большое значение для его всестороннего развития в процессе разнообразных занятий, выбранных им самостоятельно, при этом закрепляются навыки, умения, полученные на занятиях, формируются интересы, развивается творчество. Использование свободного времени детей в социально значимых целях тесно связано с общей культурой, образованием и мастерством педагога, воспитателя, музыкального руководителя и, главное, эстетическими наклонностями родителей [2].

В данной статье я предлагаю рассмотреть одну из форм досуговой деятельности детей – сюрпризные моменты. Сюрпризы на праздниках и развлечениях в детском саду являются яркими моментами: сюрприз как нельзя

более точно отвечает психологическим особенностям дошкольников с их жадной новизны. Сюрпризные моменты всегда яркие, красочны, они стимулируют развитие творческой фантазии, служат удовлетворению потребности ребенка к открытиям в окружающем мире.

Сюрпризы радуют детей, обогащают новыми, надолго запоминающимися впечатлениями, содействуют творческой активности и организации дружного коллектива.

В настоящее время праздники в детских садах – это запланированные мероприятия, и хлопоты по их подготовке для ребенка не менее важны, чем сам праздник. От предвкушения радостных событий, ожидания встречи с друзьями ребенок переживает, по выражению А.С. Макаренко, «завтрашнюю радость». Можно перечислить многих авторов, которые работают над темой «Праздники в детском саду». Это Н.Ф. Сорокина, Л.Т. Миланович [7], Т.Н. Липатникова [3] и др. В их методических изданиях содержится огромное количество методов и приемов организации праздников, есть и экспериментальные сценарии с сюрпризными моментами.

Существует несколько правил организации сюрпризного момента:

- сюрприз должен быть созвучен с тематикой праздника, развлечения;
- обязательны яркость оформления, использование предметов больших размеров, необычных костюмов, фокусных номеров и т. д.;
- важно правильно, интересно обыграть сюрпризный момент, включив в проведение сюрприза сказочный персонаж.

По возрастам особо сюрпризные моменты не разделяются. Следует учитывать лишь определенные особенности малышей, их восприимчивость. В 1–2-й младших группах дети ярче среагируют на разноцветные платочки, на воздушные шары, чего нельзя сказать о старших детях. В старшем, подготовительном возрасте детей нужно незаметно подводить к сюрпризному моменту, обостряя их любопытство. Такая организация вызовет у детей бурю эмоций, и ребята ещё долго будут обсуждать, вспоминать, как, например, Дед Мороз достал сказочную пилу и стал пилить огромное бревно, чтобы наколоть

дров и согреть воду к чаю. И какое же удивление было у ребят, когда из распиленного бревна посыпались подарки! Бегающий мешок с подарками, которым управляет факир, производит на ребят большое впечатление.

Проведение сюрпризных моментов сопряжено с подготовительным этапом. Сначала музыкальный руководитель должен продумать все до мелочей, объяснить ведущему мероприятия и будущему сказочному персонажу смысл сюрпризного момента, обозначить момент выхода каждого персонала, рассмотреть расстановку мизансцен. Затем необходимо изготовить бутафорский предмет, интересно и ярко его украсив, и продумать действенность и механику. Репетиций достаточно 2–3, на усмотрение взрослых участников сюрпризного момента.

В данной статье приведены *примеры организации сюрпризов* для дошкольников разного возраста.

Средняя группа. *Сюрпризный момент «Снежный ком»* (хорошо использовать на новогоднем празднике).

Персонаж находит большой ком (резиновый мяч с дырой, облепленный ватой) и хочет кинуть его в гостей. Дед Мороз останавливает его и обращает внимание на размеры кома, на тайну, которую хранит этот ком. Дед Мороз берет его в руки, колдует и достает из него подарки (2–3 шт.). Остальные подарки воспитатель достает из-под елки, передает в руки Деда Мороза (только Дед Мороз вручает подарки детям). Сюрпризный момент можно использовать и во 2-й младшей группе, но вместо подарков в снежном коме должны быть конфеты россыпью по количеству детей в группе.

Старшая группа. *«Золотые медали»*. На осеннем празднике детям в гости приходит Мистер Листопад. После игровой программы Листопад дарит детям золотые медали, к которым привязаны ленточки, тем самым он награждает детей за ловкость, смелость и смекалку. Медали – шоколадные, но в золотой обертке. Мистер Листопад тем самым символизирует золотую листву – яркую приметку осени.

Подготовительная группа. «Волшебный банкомат» – рис. 1.

Дед Мороз ищет под елкой подарки и говорит, что забыл, где они у него спрятаны. Создает проблему, но потом вспоминает, что видел в лесу



волшебный банкомат, который выдает подарки. Спрашивает детей, как пользоваться банкоматом, дети подготовительной группы отвечают, что нужна карточка. Карточку спрашиваем у родителей (карточки необходимо заранее подготовить и распечатать ее, отдать в зал родителям). Вставляем карточку в банкомат, набираем ПИН-код и забираем подарки из нижнего отдела банкомата.

Рисунок 1 – Волшебный банкомат

Появление подарков вызывает очень сильное удивление у ребят!

Составив грамотно сценарий, продумав все организационные моменты, музыкальный руководитель собирает воспитателей, главных персонажей – взрослых и рассказывает о сюрпризном моменте. Собралась команда по организации детского праздника. От того, как сработает такая команда, зависит успех утренника и сюрпризного момента в целом. В этой ситуации музыкальный руководитель много выиграет, если сможет заинтересовать, «заразить» коллег будущим праздником, вызовет огромный интерес к сценарию, к своей идее. Важно грамотно передать свое видение. Нужно пробудить в воспитателях творческий азарт и желание приготовить этот праздник. В ходе обсуждения возможны некоторые корректировки, дополнения со стороны участников праздника. С этого момента организация праздника во многом зависит не только от музыкального руководителя, но и от слаженной работы всего творческого коллектива. «Праздник должен быть организован как все на свете, что имеет тенденцию произвести высокоэстетическое впечатление», слова А.В. Луначарского [4]. Изучая методическую литературу

по данной теме, можно встретить разнообразие организационных приемов, широкий подбор музыкального репертуара, сюрпризных моментов к праздникам. Е. Макшанцева [5] предлагает огромный выбор сценариев к праздникам и развлечениям. Отдельно хочется сказать о подготовке атрибутов, игрового материала и самого сюрприза, например сделать сам банкомат. Не бойтесь экспериментировать и использовать опыт других педагогов в своей работе. Ищите новые формы организации, пробуйте и фантазируйте. Ребятишки будут вам благодарны. Приобретая опыт, дети к старшему возрасту могут самостоятельно организовать свой досуг: занять себя игрой и пригласить поиграть других детей, начинают проявлять свои индивидуальные творческие наклонности, появляется желание посещать кружки и центры творчества.

Мероприятия, организуемые педагогом в рамках досуговой деятельности, дарят дошкольникам яркие впечатления, которые сохранятся на всю жизнь. И вместе с тем в увлекательной форме ребята получают новые знания и раскрывают творческие способности, становятся инициативнее и самостоятельнее.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Текст : электронный // Российская газета : [сайт]. – URL : <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 27.01.2020).
2. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в саду: программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина // Программа воспитания и обучения в детском саду / под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – Москва : Мозаика-Синтез, 2005. – 224 с. – Текст : непосредственный.
3. Липатникова Т. Н. Праздник начинается: новые сценарии утренников для дошкольников / Т. Н. Липатникова. – Москва : Академия Развития, 2001. – ISBN 5-9285-0159-5. – Текст : непосредственный.

4. Луначарский А. В. О народных празднествах / А. В. Луначарский. – Текст : электронный // Почему нельзя верить в бога? / А. В. Луначарский. – Москва, 1965. – С. 359–362. – URL : <http://lunacharsky.newgod.su/lib/religia-i-prosvesenie/o-narodnyh-prazdnestvah/> (дата обращения: 28.01.2020).
5. Макшанцева Е. Д. Детские забавы : книга для воспитателя и музыкального руководителя / Е. Д. Макшанцева. – Москва : Просвещение, 1991. – 61 с. – Текст : непосредственный.
6. Методические рекомендации по подготовке и проведению праздников для детей дошкольного возраста. – Текст : электронный // ГБОУ Школа № 218 города Москвы : [сайт]. – URL : https://sch218.mskobr.ru/dou_edu/detskiy_sad_1501/obrazovanie/methodical_cabinet/metodicheskie_rekomendacii_po_podgotovke_i_provedeniyu_prazdnikov_dlya_detey_doshkol_nogo_vozrasta1/ (дата обращения: 28.01.2020).
7. Сорокина Н. Ф. Куклы и дети: кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 5 лет / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. – Москва : Обруч, 2012. – 240 с. – ISBN 978-5-904810-17-7. – Текст : непосредственный.

Чернова Олеся Алексеевна, музыкальный руководитель, АНО ДО «Планета детства «Лада», детский сад № 188 «Степашка», г. Тольятти, Самарская область, Россия

Olesya A. Chernova, musical director, Autonomous Non-Commercial Organization of PE «Planet of childhood «Lada», Kindergarten № 188 «Stepashka», Tolyatti, Samara Region, Russia