

Григорьева К.В., Фролова М.В.

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ:
УМЕНИЯ «ВИДЕТЬ» МУЗЫКУ И «СЛЫШАТЬ» ЖИВОПИСЬ**

(из опыта работы)

Аннотация. Данная статья посвящена развитию умений ребенка дошкольного возраста «видеть» музыку и «слышать» живопись в процессе знакомства с произведениями искусства. Особое внимание авторы уделяют развитию образной связной речи ребенка при восприятии репродукции картин. Работая с художественным произведением, авторы раскрывают создание ситуаций, при которой к его восприятию подключаются все органы чувств ребенка: слух, зрение, осязание, обоняние, вкус. В статье подобраны образные прилагательные и выражения, помогающие педагогам понять художественный образ автора картины.

Ключевые слова: живопись, музыка, зрение, слух, тактильные ощущения, образная речь, художественный образ, воображение, игра-путешествие, вхождение в картину.

Klara V. Grigorieva, Marina V. Frolova

**ARTISTIC AND CREATIVE DEVELOPMENT OF PRESCHOOL
CHILDREN: ABILITY TO «SEE» MUSIC AND «HEAR» PAINTING**

(from experience)

Annotation. This article is devoted to the development of skills of a preschool child to see music and hear painting in the process of acquaintance with works of art. The authors pay special attention to the development of figurative coherent speech of the child in the perception of reproduction of paintings. Working with a work of art, the authors reveal the creation of situations in which all the senses of the child are connected to its perception: hearing, vision, touch, smell, taste. The article selects

figurative adjectives and expressions that help teachers understand the artistic image of the author of the picture.

Keywords: painting, music, artistic image, mood, game-journey, entering the picture, figurative speech, imagination, feelings, vision, hearing, tactile sensation.

Современное образование нацелено на введение детей в широкое социокультурное пространство, поэтому художественно-творческое развитие становится чрезвычайно важным для каждого ребенка.

Важность развития речевого творчества дошкольников в процессе ознакомления с произведениями изобразительного искусства вытекает из требований федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО). В федеральном стандарте четко указано, что «содержание Программы дошкольного образования должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способности детей в различных видах деятельности». Одним из направлений развития (образовательной областью) выделено художественно-эстетическое развитие детей. Дано уточнение, что предполагает содержание каждого направления. «Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» [1, п. 2.6].

Особую актуальность в период дошкольного возраста приобретает осознание детьми чувства прекрасного, воспитание у них художественного вкуса. Но сам ребенок не может овладеть образным, эстетическим восприятием. Без направленного руководства взрослого, как правило, малыш глух к красоте окружающего мира. Мир полон запахов, красок, звуков. Ребенок познает его

руками, глазами, слухом, пробует на вкус. И если ребенок чувствует – значит, понимает.

Взаимодействие красок и звуков, музыки и живописи существует издавна как в природе, так и в искусстве. Еще Аристотель писал о том, что цвета по красоте и гармонии могут соотноситься между собой подобно музыкальным созвучиям. Вопросы взаимодействия музыки и живописи в процессе музыкального восприятия и влияние этого взаимодействия на характер детских рисунков рассматривала в своей работе С.П. Козырева [3]. Ею показано, что в результате такого взаимодействия происходит обогащение рисунков детей новым содержанием, отмечается творческое решение ими изобразительных задач. В то же время созданный рисунок помогает детям более глубоко постичь музыкальный образ, содержание и выразительные средства музыки.

В исследованиях Н.Б. Халезовой, Н.А. Курочкиной [10], Т.Г. Казаковой, Г.М. Вишневой [4] показано, что художественное восприятие формируется наиболее полно в старшем дошкольном возрасте, когда дети могут самостоятельно передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения о нем.

Н.М. Зубарева [3] доказывает доступность восприятия детьми пейзажа в живописи и в практической педагогической работе использует различные методы и приемы художественного восприятия картин пейзажной живописи. Кроме художественных произведений, Н.М. Зубарева рекомендует использовать музыкальное сопровождение восприятия пейзажей, а также поэзию и прозу.

М.В. Мацкевич разработана игровая методика «Встреча в пространстве картины», особенностью которой является активизация всех первичных чувств детей при восприятии картин. Оригинальную систему методов и приемов ознакомления детей с жанровой живописью разработала Р.М. Чумичева [11]. Проблемы психологии восприятия искусства и детского творчества были изучены Н.Э. Басиной и О.А. Суловой [2]. Результатом их исследовательской и педагогической работы стала разработка программы «С кисточкой и музыкой

в ладошке...», основанной на интеграции разных видов искусства: музыки, изобразительного искусства, литературы. Предложенная авторами игровая методика «Эстетическая игра как метод занятий искусством» является инновационной и способствует освоению детьми языка и законов искусства, позволяет «проникать» в самые невероятные пространства, пробовать свои силы в различных ситуациях, примерять на себя самые разнообразные роли, поступки.

Н.В. Нищевой разработаны конспекты такой инновационной формы образовательной деятельности, как интегрированные занятия с участием разных специалистов по развитию связной речи старших дошкольников при рассматривании произведений пейзажной живописи [6] В.И. Савченко предлагает культурные практики, которые способствуют обучению старших дошкольников составлению сравнительных рассказов при знакомстве с русской живописью [8].

Знакомя ребенка с произведениями искусства, мы должны помочь ему проникнуть внутрь созданной художником картины, войти в эти удивительные и таинственные предлагаемые обстоятельства, ощутить теплоту, свежесть, запах, наполняющий картину воздух, мысленно прикоснуться к изображаемым предметам, слышать, как они звучат, поговорить с героями картины; необходимо вместе с ребенком исследовать эмоциональное состояние героев и характер пространства картины [7].

Ткань музыкального произведения предельно абстрактна, невидима, но чрезвычайно чувственна. Музыка как будто стремится преодолеть свою нематериальность и обрести плоть, стать видимой.

При работе с картиной желательно использовать музыкальные произведения, педагоги должны создать ситуацию, при которой к ее восприятию подключаются все органы чувств ребенка: слух, зрение, осязание, обоняние, вкус. Он как бы берет картину в руки, рассматривает, какая она: тяжелая или легкая, страшная или веселая, колючая или мягкая, звучащая или отстраненная.

Затем ребенок вместе с педагогом выбирает материал, соответствующий сложившемуся у него образу. Так рождается живописный или графический образ, создаваемый ребенком разными техниками в плоскостных и объемных композициях.

Умения «слышать» живопись и «видеть» музыку неразрывно связаны с воображением детей. Оно есть в каждом ребенке, только развито по-разному. Воображение делает малыша веселым и радостным, творческим и очень активным. Оно учит ребенка радоваться жизни, смотреть на мир широко открытыми глазами. Главная задача педагога – развивать воображение детей, не навязывать свои суждения, свое видение, дать ребенку возможность высказывать свое мнение, описать свое мироощущение.

С первых занятий нужно знакомить детей с окружающим нас природным пространством, рассказывать детям сказки про море, лес и горы, путешествовать на облаках по утреннему небу, слушать ночные звуки, разгадывать секрет вечерних красок, при этом подбирая красивые слова.

Например, на вопрос «Тишина какая?» можно предложить детям послушать стихотворение Романа Сефа «Тишина» [9].

Слушай,	Жук ничем не знаменит,
Что это звенит?	Скучно –
Может быть,	Вот он и звенит?
Ползет в зенит	Нет ни мухи,
Реактивный самолет?	Ни жука,
Сам летит	Нет ни грома,
И сам поет?	Ни гудка.
Может быть,	Вслушайся:
Мохнатый жук	Звенит одна
Только что	В целом свете
Покинул сук?	Тишина.

А затем вместе с детьми начинаем знакомиться с живописью. В данной статье мы приводим пример занятия (дети 6–7 лет) с использованием игрового метода Н.Э. Басиной, О.А. Сусловой «игра-путешествие» в пространство произведения изобразительного искусства. У нас это произведение – картина И.И. Шишкина «Дебри».

Очень важно, чтобы ребенок мог чувствовать то состояние, настроение, которое передал художник в картине. Во время игры необходимо задействовать все органы чувств ребенка: зрение, слух, тактильные ощущения... Особое внимание до начала игры-путешествия в картину следует уделить развитию у детей связной образной речи средствами речевых развивающих упражнений. Мы использовали упражнение **«Подбери прилагательное»** к словам, задействованным во время занятия.

Лес: уютный, близкий, хорошо знакомый; глухой, странный, волнующий загадками; поющий, светлый; подобен оркестру, сначала неслаженному, а дальше прекрасно сыгранному, гармоничному, исполняющему единую величественную мелодию; похож на юбилейный пирог с тысячами зажженных свечей-сосен и т. д.

Деревья: могучие, угрюмые великаны; красно-коричневые теплые шершавые стволы; сухие нижние сучья; корни, погруженные в опавшие иглы и т. п.

Воздух: густой смолистый аромат; теплый на полянах и прохладный в чаще; пряный; щекочущий ноздри запахами игл, папоротника, земляники, грибов.

Тишина: загадочная, странная; словно птица, готовая вспорхнуть, огласив лес громким хлопаньем крыльев, гуканьем филинов, воплями соек и т. п., добрая, застенчивая, густая, вязкая и т. п.

Небо: почти невидное среди уходящих в вышину стволов и пышных ветвей; высокое, сияющее клочком синего шелка среди макушек сосен; волнующее синевою; словно перечеркнутое стволами и ветвями, слепящее глаза лазурь в разрыве облаков и т. п.

Звуки: неясные; незнакомые шорохи, шепоты, шелесты; бормотание; разговоры; переключки птиц; звон росинок; гул; шум и т. п.

Музыка: чарующая; приглушенная лесная песня; трепетная мелодия; как грустный и прекрасный сон и т. д.

После упражнения предлагаем дошкольникам отправиться в путешествие по картине «Дебри».

Цель занятия: формировать представление детей о произведениях живописи.

Задачи: формировать представления дошкольников о пейзаже на основе репродукции картины И.И. Шишкина «Дебри»; развивать у детей художественное восприятие произведения изобразительного искусства; полнее и глубже переживать конкретно-чувственный образ природы, используя приём «вхождения в картину»; развивать связную образную речь детей при восприятии произведения живописи; воспитывать интерес, любовь и бережное к произведению искусства.

Ход игры-путешествия.

Сегодня мы приглашаем вас отправиться в совместное путешествие в лесную глухомань на картине Шишкина «Дебри». На чем будем путешествовать? Что возьмём с собой?

Входим в картину. Какой воздух? Воздух прохладный в чаще, щекочущий ноздри запахами игл, густой смолистый аромат напоен лесными запахами.

Нас встречает Король Дебрей. Что любит хозяин Дебрей? *Поваленные деревья, беспорядочное нагромождение, могучие угрюмые осколки гранитных скал, поросших мхом, словно оставшихся в здешнем лесу, могучие угрюмые великаны, корни, погруженные в опавшие иглы, гул, шум, нетоптанные тропинки, таинственность, нетронутость. Что может быть непроходимым (таинственным, нетронутым)?*

А какое рукопожатие у Короля Дебрей? (*Прохладное, потому что в дебри леса редко заглядывает солнце.*) Дети, потрогайте руки друг у друга. Чьи ладошки такие же, как у Короля Дебрей?

Возьмите веточки и скажите, какие они? (*Сухие, колючие, с острыми шипами.*)

А какое дыхание у Короля Дебрей? (*Начинаем дуть на детей сначала прохладным ветерком (вентилятором), а затем с помощью фена делаем дыхание теплым.*) Угадайте, какое дыхание принадлежит ему?

Ребята, Король Дебрей приглашает нас вглубь леса, чтобы прислушаться к его прекрасным звукам. Лес звучит как могучий оркестр, и у каждого дерева, ветки своя партия. Ведётся она ясно, четко, мелодично, в созвучии с другими «инструментами». Звуки звенят и сверкают, создавая яркое звучание лесного оркестра, словно в замерзшую в привычной полутьме чашу ворвались обжигающие лучи полуденного солнца. Промелькнул в лесном гимне горн, влекущий нас куда-то в таинственные укромные уголки дебрей. Там: *звуки неясные, незнакомые шорохи, переклички птиц, звон верхушек деревьев.*

Наше путешествие по картине «Дебри» закончилось, но можно продолжить его на листе бумаги, поэтому берём краски. Каждый нарисует свои дебри и свое путешествие (*включаем музыкальное сопровождение «В лесу»*). Во время путешествия мы смотрели, играли, переживали, чувствовали, фантазировали и, наконец, готовы передать в рисунках наши впечатления, тем самым осмыслив, закрепив полученные во время игры опыт, чувства и знания.

Вокруг нас живёт множество разных звуков. Наша задача – научить детей не только слышать, но и видеть эти звуки. Музыка – это искусство звуков, и именно ими она может рисовать удивительные картины.

Музыка невидима, и тем труднее ее рисовать. Надо сначала почувствовать ее настроение, цвет, фактуру, движение, представить ее себе, впустить в себя, превратиться в нее, понять. Можно даже поговорить с ней. Затем мысленно нарисовать ее в воображении, тогда на листе все получится.

Здесь, например, можно использовать развивающую игру «Музыкальные загадки», озвучив несколько портретных импровизаций. Музыка в восприятии детей может ассоциироваться с различными людьми, подходить к разным портретам: человек спокойный, грустный, ужасный, веселый, счастливый, злой.

Лёгкая мелодия будет ассоциироваться у детей с женским портретом: она гибкая, модная, «воображуля», показывает себя, кокетливая, изящная, взволнованная, похожая на женскую грусть. Музыка тяжелая, сдержанная, со звучанием низких нот будет ассоциироваться с мужским портретом. Во время данной игры дети отвечают на вопросы воспитателей: «Почему возникают такие ассоциации?»

Заключение. Воспринимая произведения искусства, ребенок становится пытливым, наблюдательным, эмоционально отзывчивым, у него развивается воображение, которое реализуется в разных видах деятельности. Дошкольник хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний. Дети начинают «видеть» музыку и «слышать» живопись, открывать в произведении что-то личное, и у них возникает желание самим создавать красивое. Так зарождается творчество.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – Текст : электронный // Российская газета : [сайт]. – URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 27.12.2019).
2. Басина Н. Э. С кисточкой и музыкой в ладошке / Н. Э. Басина, О. А. Сулова. – Москва : Линка-Пресс, 1997. – 144 с. – Текст : непосредственный.
3. Зубарева Н. М. Дети и изобразительное искусство / Н. М. Зубарева. – Москва : Просвещение, 1969. – С. 24–42. – Текст : непосредственный.

4. Казакова Т.Г. Эстетическое восприятие скульптуры малых форм / Т. Г. Казакова, Г. М. Вишнева. – Текст : непосредственный // Дошкольное воспитание. – 1984. – № 6. – С. 46–49.
5. Козырева С. П. Взаимосвязь музыки и рисования как средство развития изобразительного творчества старших дошкольников : специальность 18.00.01 «Теория и история педагогики» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Козырева Светлана Петровна. – Москва, 1985. – 191 с. – Текст : непосредственный.
6. Нищева Н. В. Четыре времени года. Цикл интегрированных занятий для развития связной речи старших дошкольников при рассматривании произведений пейзажной живописи / Н. В. Нищева. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2019. – 24 с. – Текст : непосредственный.
7. Развитие творческого воображения, эмпатии детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительности. – Текст : электронный // NewReferat.com : [сайт]. – URL: <http://www.newreferat.com/ref-21944-18.html> (дата обращения: 27.12.2019).
8. Савченко В. И. Обучение старших дошкольников составлению сравнительных рассказов при знакомстве с русской живописью / В. И. Савченко. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2019. – 16 с. – Текст : непосредственный.
9. Сеф Р. С. Детские стихи. Стихи на все времена / Р. С. Сеф: – Текст : электронный // Стихи На Все Времена : [сайт]. – URL: <http://www.poemsonalltimes.ru/detskie-stixi/roman-sef> (дата обращения: 27.12.2019).
10. Халезова Н. Б. Лепка в детском саду : пособие для воспитателя детского сада / Н. Б. Халезова, Н. А. Курочкина, Г. В. Пантюхина. – Текст : электронный // megascans.ru : [сайт]. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1986. – 144 с. – URL: <http://megascans.ru/knigi/metodicheskie-rukovodstva/xalezova-n-b-kurochkina-n-a-pantuyuxina-g-v-lepka-v-detskom-sadu/> (дата обращения: 27.12.2019).

11. Чумичева Р. М. Дошкольникам о живописи / Р. М. Чумичева. – Москва : Просвещение, 1992. – 126 с. – Текст : непосредственный.

Григорьева Клара Варфломеевна, и. о. заведующего, МБДОУ «Детский сад № 114», г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

Фролова Марина Васильевна, старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 114», г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

Klara V. Grigorieva, acting head, МВРЕИ «Kindergarten № 114», Cheboksary, Chuvash Republic, Russia

Marina V. Frolova, senior teacher, МВРЕИ «Kindergarten № 114», Cheboksary, Chuvash Republic, Russia