

УДК 37.02

Лапашинова А.А., Шидиева А.Р., Крюкова Е.О., Стукальская Е.В.

**ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЁНКА 4–5 ЛЕТ
ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

Аннотация. Одним из важных направлений дошкольного образования является проведение занятий по творческому развитию детей посредством различных методов. Статья посвящена одному из таких методов – применению нетрадиционных техник рисования, направленных на художественно-эстетическое и социально-нравственное воспитание детей.

Ключевые слова: артпедогогика, нетрадиционные техники рисования, творческое развитие, воспитание, образовательный процесс, диагностика.

**Alyona A. Lapashinova, Albina R. Shidieva, Ekaterina O. Kryukova,
Elena V. Stukalskaya**

**CREATIVE DEVELOPMENT OF A 4–5 YEAR OLD CHILD THROUGH
NON-TRADITIONAL DRAWING TECHNIQUES**

Abstract. One of the important directions of preschool education is conducting classes on children's creative development through various methods. The article is devoted to one of those methods – the use of non-traditional drawing techniques aimed at artistic, aesthetic and social and moral education of children.

Keywords: art pedagogy, non-traditional drawing techniques, creative development, education, educational process, diagnostics.

Развитие каждого ребёнка индивидуально, однако существует такое понятие, как сензитивный период. Сам термин принадлежит известному советскому психологу Льву Семеновичу Выготскому. Л.С. Выготский связывал сензитивный период с проблемой оптимальных сроков обучения и развития: «В этот период влияния оказывают воздействие на весь ход развития, вызывая в нём те или другие глубокие изменения. В другие периоды те же самые условия

могут быть нейтральными или даже оказывать обратное действие на ход развития» [1, с. 152].

В период от 4 до 5 лет у детей начинает вырабатываться восприимчивость к занятиям музыкой, математикой, рисованием, появляется понимание размера, цвета и форм, а также формируется основа психологического и эмоционального здоровья. Из этих предпосылок следует, что на данном возрастном этапе ребёнок склонен к творческому развитию, которое в дальнейшем, безусловно, сыграет значительную роль в его воспитании.

Рассмотрим творческое развитие детей с точки зрения артпедагогике. Следует отметить: не надо давать в неумелую руку ребёнка кисточку или карандаш и учить его техникам рисования – это в конечном итоге лишь отобьёт у него желание творить и приведёт к личной неуверенности в себе. Для того чтобы избежать подобных ошибок, начать «путь» изучения рисования следует с нетрадиционных техник.

Перед тем как начать образовательный процесс по реализации нетрадиционных техник рисования, авторы статьи совместно с психологом провели диагностику уровня развития творческих способностей группы детей в дошкольном возрасте посредством экспресс-методики В. Кудрявцева и В. Синельникова [2, с. 52–59, 62–69]. Выборка диагностики – 13 детей. Результаты диагностики представлены в Таблице 1.

Таблица 1 – Результаты диагностики универсальных творческих способностей у детей средней группы МАДОУ № 114 (в баллах)

№№ п/п	Имена детей	Реализм воображения Min – 1 балл Max – 5 баллов	Способность видеть целое раньше частей Min – 5 баллов Max – 15 баллов	Надситуативно- преобразовательный характер творческих решений Min – 1 балл Max – 3 балла	Эксперимен- тирование
1.	Аня	2	13	2	12
2.	Антон	2	10	1	15

3.	Кирилл	3	15	1	15
4.	Никита	2	14	3	11
5.	Натasha	2	10	2	10
6.	Данил	1	13	1	8
7.	Катя	3	13	2	11
8.	Егор	2	10	1	16
9.	Вика	2	15	1	18
10.	Яна	2	10	2	14
11.	Инна	2	15	3	10
12.	Миша	2	10	1	20
13.	Саша	1	15	1	11

В целом результаты диагностики (Таблица 1) показали, что развитие реализма воображения у 61,5% детей находится на низком уровне, а у 38,5% детей – на среднем. Показатель надситуативно-преобразовательного характера творческих решений говорит о том, что 52% детей находятся на низком уровне, 20% – на среднем уровне и 28% – на высоком.

Обобщенные результаты диагностики (Таблица 2) показали, что, нежели иные показатели, способность видеть целую картину раньше деталей у детей развита: 50% – высокий уровень, а 10% – самый низкий уровень восприятия.

Таблица 2 – Общие результаты диагностики универсальных творческих способностей в средней группе

Способности	Низкий уровень, %	Средний уровень, %	Высокий уровень, %
Реализм воображения	63,5	36,5	0
Способность видеть целое раньше частей	10	40	50
Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений	52	20	28

Уровень восприятия компонентов творческого развития у представленной группы детей имеет низкий и средний показатели. Изменение этой ситуации, на

взгляд авторов статьи, было возможно лишь при поэтапном внедрении нетрадиционных техник рисования [4, с. 5], переходя:

1) от рисования простых предметов к рисованию сюжетных эпизодов и затем к сюжетному рисованию;

2) с более простых видов нетрадиционного рисования к более сложным;

3) от применения готового оборудования или материала к применению материала, который необходимо изготовить самим;

4) от подражания к самостоятельному выполнению задуманного;

5) от использования одного вида техники к употреблению нескольких нетрадиционных техник изображения.

Существование различных нетрадиционных технологий позволяет эффективно развивать творческий потенциал дошкольников, их внутренние потребности в желании творить, их стремление к познанию неизведанного, к исследованию чего-то нового, а также влияет на словарный запас детей, обогащает его в процессе развития. Кроме того, подобное многообразие позволяет педагогу ставить новые задачи и стимулировать творческую активность подопечных.

Как известно, дети в таком возрасте стараются подражать, а использование нетрадиционных техник рисования позволяет этого избежать. В процессе самого занятия воспитатель показывает лишь способ исполнения метода, что позволяет детям проявить индивидуальность и воображение. Поэтому при такой работе с детьми наблюдается позитивное настроение, отсутствие усталости и активная работа воображения [3, с. 63–67].

В процессе применения нетрадиционных техник рисования дети познают предметы, материалы и возможные способы их использования. Рисуют с помощью ниток, верёвок, ватных палочек, пробок, воска, а также предметов природного происхождения, периодически используя в качестве кисти свои пальцы и ладони. Подобного рода эксперименты позволяют развивать моторику пальцев, глазомер, ориентироваться в цветах и получаемых оттенках при их смешивании, из раза в раз получать оригинальные рисунки, учиться

работать в группе, что в дальнейшем положительно отразится на коммуникационных способностях детей.

По окончании проведенного авторами статьи курса нетрадиционных техник рисования была вновь проведена диагностика, результаты которой стремительно отличались от предыдущей, несмотря на то что на начальных этапах дети боялись экспериментировать, применять фантазию и в большей степени подражали друг другу. На третьем занятии было видно, что дети увлечены, процесс творчества их уже не пугает, а наоборот, затягивает, и получаемый ими результат всегда выходит отличным.

В целом результаты диагностирования показали, что развитие реализма воображения детей на среднем уровне составляет 61,5%, а на высоком – 30%. Показатель надситуативно-преобразовательного характера творческих решений у детей на высоком уровне составляет 38%, при этом показатель низкого уровня обнулится; способность видения целого и вовсе стала в 100% соответствовать высшему уровню.

Таким образом, нетрадиционные методы рисования являются одним из наиболее эффективных направлений художественной педагогики, когда воспитатели имеют возможность развивать интеллект ребенка, учить его думать нестандартно, проявлять креативность.

Преимущества нетрадиционных техник живописи как направления артпедагогики неоспоримы. На сегодняшний день в дошкольном образовании можно выбрать различные технологии, способствующие творческому развитию, и использование нетрадиционных методов рисования становится все более актуальным. Как показывает практика, наиболее эффективно использовать не отдельные артпедагогические элементы, а их совокупность, сочетающую в себе различные техники исполнения и приемы развития творческой личности.

Список литературы

1. Выготский Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский // Собр. соч. : в 6 томах. Том 2. Проблемы общей психологии / под редакцией В. В. Давыдова. – Москва : Педагогика, 1982. – С. 252. – Текст : непосредственный.
2. Кудрявцев В. Ребёнок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей / В. Кудрявцев, В. Синельников // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 9. – С. 52–59; № 10. – С. 62–69. – Текст : непосредственный.
3. Магомедова М. К. Артпедагогика и нетрадиционные техники рисования в творческом развитии дошкольников / М. К. Магомедова. – Текст : непосредственный. // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. – 2017. – Т. 11. – № 3. – С. 63–67.
4. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий : пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. — Санкт-Петербург: КАРО, 2016. – 96 с. – Текст : непосредственный.

Лапашинова Алёна Александровна, воспитатель первой категории, МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 114 «Аленький цветочек», г. Краснодар, Россия

Шидиева Албина Робертовна, воспитатель первой категории, МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 114 «Аленький цветочек», г. Краснодар, Россия

Крюкова Екатерина Олеговна, воспитатель первой категории, МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 114 «Аленький цветочек», г. Краснодар, Россия

Стукальская Елена Владимировна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 114 «Аленький цветочек», г. Краснодар, Россия

Alyona A. Lapashinova, Educator of the first category, MAPEI «Kindergarten of general type № 114 «Alenkij tsvetochek», Krasnodar, Russia

Albina R. Shidieva, Educator of the first category, MAPEI «Kindergarten of general type № 114 «Alenkij tsvetocek», Krasnodar, Russia

Ekaterina O. Kryukova, Educator of the first category, MAPEI «Kindergarten of general type № 114 «Alenkij tsvetocek», Krasnodar, Russia

Elena V. Stukalskaya, Educator, MAPEI «Kindergarten of general type № 114 «Alenkij tsvetocek», Krasnodar, Russia