

Муратова А.А.

СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ГЕНДЕРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье раскрывается актуальность гендерного воспитания детей дошкольного возраста. Автор рассматривает традиционные гендерные стереотипы и их риски для развития личности ребенка в современных условиях. В поиске эффективных средств гендерного воспитания автор предлагает ориентироваться на эгалитарный тип гендерной культуры личности, использовать произведения фольклора, литературы и мультипликации, расширять развивающую предметно-пространственную среду и разрабатывать содержание игр, которые будут отражать различные профессии и виды деятельности.

Ключевые слова: гендерное воспитание, гендерная культура, гендерный стереотип, гендерная роль, дошкольное образование, дошкольный возраст, дошкольник.

Anzhelika A. Muratova

CURRENT ASPECTS OF GENDER EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN

Abstract. The article reveals the relevance of gender education of children of pre-school age. The author considers traditional gender stereotypes and their risks to the development of the child 's personality in modern settings. In the search for effective means of gender education, the author proposes to focus on the egalitarian type of gender culture of the individual, to use works of folklore, literature and animation, to expand the developing subject-space environment and to develop the content of games that will reflect various professions and activities.

Keywords: gender education, gender culture, gender stereotype, gender role, preschool education, preschool age, preschool child.

Согласно целевым ориентирам дошкольного образования на этапе его завершения ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства, способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты, обладает начальными знаниями о себе, о социальном мире, в котором он живет. Одним из средств достижения обозначенных ориентиров выступает гендерное воспитание.

Актуальность проблемы гендерного воспитания детей дошкольного возраста обусловлена происходящими социальными, культурными, экономическими, технологическими изменениями и расширением количества социальных ролей и функций, исполняемых мужчинами и женщинами, а также профессиями, которыми они владеют.

Результаты этих изменений отличаются от традиционных стереотипов мужественности и женственности, предлагаемых детям, условно говоря, девочек-принцесс и мальчиков-богатырей/рыцарей.

Мы согласны с позицией Е.Н. Корнеевой, отмечающей риск принятия данных стереотипов. Автор считает, что стереотипы регламентируют жизнь человека, препятствуют выработке собственного, адекватного себе и реальной ситуации взгляда на происходящее. Дети дошкольного возраста восприимчивы к стереотипам в связи с подверженностью **влиянию** взрослых и недостаточным сопротивлением внешнему [2]. При этом множественность различий между людьми, множественность индивидуальностей делают невозможным разделение качеств, характеристик, видов и содержания деятельности на типично мужские и типично женские.

На относительность представлений о типично мужском или типично женском указывает то, что в одном обществе считается мужским занятием (поведением, чертой характера), в другом может определяться как женское, доказательством чему служат уклады китайского племени мосо и туарегов.

Разнообразие социальных характеристик женщин и мужчин и принципиальное тождество биологических характеристик людей, позволяющие сделать вывод о том, что биологический пол не может быть объяснением различий их социальных ролей, существующих в разных обществах, обусловили возникновение понятия «гендер», трактуемое как совокупность социальных и культурных норм, которые общество предписывает выполнять людям в зависимости от их биологического пола [4]. При этом психологические качества, модели поведения, виды деятельности, профессии определяет не биологический пол, а социокультурные нормы. Устоявшееся представление о том, каким должен быть, как должен выглядеть и вести себя мужчина или женщина как представитель своего пола на разных этапах жизненного пути, в тех или иных обстоятельствах впоследствии может вызвать искаженную систему оценок: преуменьшение или преувеличение достоинств, усиление недостатков, выстраивание отношений с другими людьми исходя из данности (потому что я женщина/мужчина), а не на основе компетентности.

По мнению Т.П. Дежиной, понятие «гендер» отражает социокультурный процесс конструирования обществом различий в мужских и женских ролях, поведении, ментальных и эмоциональных характеристиках, и сам результат – социальный конструкт гендера [1]. Данное определение понятия демонстрирует, что гендерные параметры поведения являются процессуальными, они возникают и исчезают в определенных социальных и межличностных контекстах, и, следовательно, не являются неизменными, а представляют собой изменение, процесс.

Для нашего исследования важно мнение Е.Н. Корнеевой, отражающее дискриминацию в подходе к воспитанию детей на основе традиционных гендерных стереотипов. Автор указывает на то, что мужские гендерные стереотипы уже и жестче, чем женские [2]. Мальчик не может грустить и быть мечтательным. Его устремления должны касаться спортивных достижений, наращивания мышечной массы, проявления себя в тяжелом физическом труде и мужских поступках: готовность пойти на уступки девочкам и женщинам, в том

числе в ущерб собственным интересам; проявление храбрости, смелости, героизма. Мальчик не должен плакать и обижаться, должен иметь хороший аппетит, любить есть мясо. Он должен предпочитать одежду определенных цветов, ведущим «мужским» цветом является синий. Его увлечения и интересы должны касаться мужских занятий: роботов, автомобилей, космических кораблей, борьбы, стрельбы.

Женские гендерные стереотипы более мягкие и вариативные: свобода в проявлении эмоций, выборе одежды, ее цвета, прически. Девочка может быть трусливой, робкой, застенчивой. Отрицательными чертами считаются неаккуратность и нечистоплотность. Мягкость и вариативность способствуют устойчивости психического равновесия и благополучию личностного развития в дошкольный период, но впоследствии приводят к стремлению соответствовать мужскому идеалу и подчинению модным тенденциям: длинные светлые волосы, стройная фигура, пухлые губы, длинные пушистые ресницы, из черт характера – хамское и эгоистичное отношение к мужчине, стремление пользоваться заработанными им благами.

Для самого же ребенка стереотипы в подростковом возрасте могут привести к противоестественным изменениям внешнего вида, поведения, характера. Кроме того, усваивая стереотипы, ребенок не только себя, но и сверстников начинает соотносить на соответствие им, что порождает насмешки, вплоть до травли. Другой крайностью может выступить подростковый негативизм, определяющий демонстративное нарушение сложившихся стереотипов.

Отрицательные последствия учета стереотипов в гендерном воспитании определяют необходимость поиска педагогических средств их преодоления. Процессуальность гендерных параметров поведения позволяет выделить такую характеристику гендерного воспитания дошкольников, как технологичность. Технология гендерного воспитания дошкольников, по мнению А.В. Кучуковой, представляет совокупность психолого-педагогических условий, определяющих

обновление содержания образовательного процесса, этапы, формы и методы работы педагога с целью воспитания основ гендерной культуры [3].

В работе В.В. Созаева гендерная культура выступает индивидуально-личностной характеристикой, включающей гендерную компетентность, гендерную картину мира, специфические ценностные ориентации и модели поведения. В зависимости от индивидуальной гендерной картины мира формируется гендерная культура личности патриархального (основанного на традиционных представлениях о доминирующем положении мужчины в семье и обществе) или эгалитарного (основанного и направленного на реализацию принципа гендерного равенства) типов [5].

Вслед за З.В. Шевченко [6] в структуру гендерной культуры включим компоненты: когнитивный (самосознание личности на основе представлений о себе как представителе определенного пола, гендерные роли и их содержание, представление о современных гендерных стереотипах и о том, что они являются стереотипами, о культурном разнообразии проявлений женственности и мужественности); ценностный (признание приоритета общечеловеческих ценностей и равных прав для лиц разного пола, потребность в партнерских взаимоотношениях в общении с представителями другого пола); поведенческий (реализация гендерных ролей, осуществление деятельности в нетипичных для пола видах деятельности).

В качестве содержательной основы гендерного воспитания дошкольников выступают произведения художественной литературы и фольклора, демонстрирующие как примеры реализации традиционных гендерных стереотипов (разделение на мужское и женское), так и примеры расширения гендерных ролей. Не менее эффективными выступают произведения мультипликации. Следует отметить современную анимацию производства США, предлагающую широкий спектр гендерных ролей персонажей, отличающихся от традиционных представлений о моделях поведения мужчин и женщин.

Так, различные модели поведения мужчин представлены в мультфильмах:

- «Кунг-фу Панда» (США, 2008): спасителем Долины Мира становится неуклюжий, ленивый, вечно голодный сын повара панда По;

- «Как приручить дракона» (США, 2010): тщедушному подростку Иккингу чужды традиции героического племени викингов, ведущего войну с драконами; желание решать проблемы мирным путем и отсутствие ненависти к драконам позволяют ему изменить мир в лучшую сторону;

- «Рио» (США, Бразилия, 2011): главный герой – скучный, занудный, трусливый домосед попугай Рио;

- «Фердинанд» (США, Испания, 2017): главный герой – добродушный миролюбивый бык, любящий цветы и не желающий участвовать в боях.

Различные модели поведения женщин представлены в мультфильмах:

- «Шрэк» (США, 2001): прекрасная принцесса оказывается великаншей, способной за себя постоять;

- «Храбрая сердцем» (США, 2012): главная героиня – искусная лучница Мерида, отказывающаяся следовать древним традициям королевства, самостоятельная и храбрая;

- «Зверополис» (США, 2016): главная героиня – жизнерадостная зайчиха Джуди Хоппс, офицер полиции;

- «Моана» (США, 2016): главная героиня – бесстрашная дочь вождя, мечтающая о приключениях и отправившаяся в опасное морское путешествие для спасения его племени.

На основе понятных и привлекательных для детей культурных образцов, отраженных в литературе и мультипликации, у детей расширяются представления о гендерных ролях, о возможности отхода от стереотипов, о возможности и необходимости партнерских взаимоотношений в достижении цели деятельности. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды игровым оборудованием и разработка содержания игр, отражающие различные профессии и виды деятельности (мастерская, гараж, кухня,

исследовательская лаборатория) будут способствовать включению детей в реализацию различных гендерных ролей и признание приоритета равноправия и общечеловеческих ценностей.

Список литературы

1. Дежина Т. П. К вопросу о концепте «гендер» / Т. П. Дежина. – Текст : непосредственный // Вестник Хабаровской государственной академии экономики и права. – 2011. – № 3. – С. 127–136.
2. Корнеева Е. Н. Почему они такие разные? Как понять и сформировать характер вашего ребенка / Е. Н. Корнеева. – Москва : Мир и образование, 2014. – 176 с. – Текст : непосредственный.
3. Кучукова А. В. Социально-педагогическая технология гендерного воспитания детей старшего дошкольного возраста / А. В. Кучукова. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование в России. – 2016. – № 1. – С. 82–88.
4. Словарь гендерных терминов / под редакцией А. А. Денисовой. – Москва : Информация XXI век, 2002. – 256 с. – Текст : непосредственный.
5. Созаев В. В. Гендерная теория как фактор формирования гендерной компетентности в культурологическом образовании школьников / В. В. Созаев. – Текст : непосредственный // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – № 73-1. – С. 426–430.
6. Шевченко З. В. Словник гендерних термінів / З. В. Шевченко. – Текст : электронный // Словарь гендерных терминов : [сайт]. – URL: <http://a-z-gender.net/gendernaya-kultura.html> (дата обращения: 08.01.2020).

Муратова Анжелика Артуровна, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного, коррекционного, дополнительного образования и проблем воспитания, ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», г. Оренбург, Россия

Anzhelika A. Muratova, Ph.D in Pedagogical sciences, associative professor,
Orenburg state pedagogical university, Orenburg, Russia