

Калинина Ольга Александровна,

*педагог дополнительного образования,
руководитель вокального ансамбля «Фортуна»,
МБУ ДО «Центр внешкольной работы №2»,
г. Иваново, Россия*

КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ: ВЗГЛЯД ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье представлен комплексный подход в работе педагога дополнительного образования в условиях конкурсного движения обучающихся, предлагается инновационное решение проблемы активизации и мотивации одаренных детей на участие в конкурсных проектах.

Ключевые слова: дополнительное образование, активизация и мотивация одарённых детей, участие в творческих конкурсах, психологический комфорт детей–конкурсантов, повышение стрессоустойчивости детей.

Olga A. Kalinina,

*Additional education teacher,
Leader of the singing group «Fortuna»,
MBI AE «Center of out-of-school work №2»,
Ivanovo, Russia*

STUDENT COMPETITIONS: VIEW OF AN ADDITIONAL EDUCATION TEACHER

A comprehensive approach to the work of an additional education teacher in the conditions of student competitions is presented, as well as an innovative solution to the problem of activating and motivating gifted children to participate in competitive projects is proposed.

Keywords: additional education, activation and motivation of gifted children, participation in creativity competitions, psychological comfort of children-contestants, increasing children's calmness under pressure.

С каждым годом требования общества к системе обучения подрастающего поколения растут. Национальный проект «Образование» (сроки реализации: 01.01.2019 – 31.12.2024) [1] призван обеспечить глобальную

конкурентоспособность российского образования. Здесь наряду со знаниями, которые ребенок получает в школе, в фокус оценивания попадает сама личность. Обращаясь к Федеральному собранию (01.12.2016 г.), В.В. Путин отмечал: «Каждый ребёнок, подросток одарён, способен преуспеть и в науке, и в творчестве, и в спорте, в профессии и в жизни. Раскрытие его талантов – это наша с вами задача, в этом – успех России» [2]. Всё это в полной мере формируется не только и не столько на занятиях; широкие возможности для реализации личности предоставляет конкурсное движение, нацеленное на более эффективное развитие творческих и личностных возможностей обучающихся.

С одной стороны, конкурс для ребенка – это возможность проявить себя, понять свои сильные и слабые стороны, дальнейшее профессиональное совершенствование, общественное признание, эмоциональный подъём; с другой – это чрезмерная нервная нагрузка, вызываемая зачастую субъективностью жюри в оценке конкурсантов, техническими трудностями (новая сцена, звуковая аппаратура). Всё это, к сожалению, приводит к эмоциональному «выгоранию» ребенка [4].

Для педагога конкурс такое же противоречивое явление: при очевидных «плюсах» – выявление талантливых детей, поддержка их исполнительской формы и профессионального совершенствования, – существует ряд сложностей: кропотливая работа, основанная на целенаправленной, продуманных стратегии и тактике педагога, не всегда приносит свои плоды. Задача педагога дополнительного образования при всех обозначенных противоречиях, трудностях такова: участие ребенка в данном виде деятельности должно стать интересной вехой на пути реализации исполнительских возможностей каждого, не зависимой от степени его одарённости. Таким образом, результат может стать существенным для обеих сторон, и важным условием для этого становится использование комплексного подхода в работе с одарёнными детьми. В данной статье автор останавливается

на некоторых аспектах комплексного подхода: информационном и проектном (возможности использования метода проектов).

В образцовом вокальном ансамбле «Фортуна», руководимом автором статьи, конкурсная деятельность является неотъемлемой частью образовательного и воспитательного процесса. Для создания благоприятной атмосферы и психологического комфорта на конкурсах, умения ориентироваться в новых сценических обстоятельствах, справляться с техническими трудностями используется сочетание различных методов и форм работы: актёрские тренинги, мастер-классы по самопрезентации, дидактические игры, игры-импровизации. Данный подход подкреплён информационно: составлен примерный план традиционных конкурсных мероприятий образцового детского коллектива вокального ансамбля «Фортуна»; долгосрочное планирование позволяет минимизировать влияние психологических трудностей, целенаправленно повышая стрессоустойчивость подопечных.

Перейдём к рассмотрению метода проектов. Особое внимание в коллективе уделяется не только участию, но и организации и проведению своих конкурсных проектов. Активная позиция в данном вопросе дает возможность педагогу и детям «изнутри» взглянуть на конкурсное движение. Примером такого подхода стал творческий проект «Колесо Фортуны», который в 2019 году впервые был осуществлён в статусе городского мероприятия. Проект представляет собой открытый конкурс исполнительского мастерства по различным направлениям для детей г. Иванова. Конкурсные испытания проходили в 2 этапа. Первый (заочный) подразумевал рассказ участника о себе, своих увлечениях и своем творчестве в любой форме: стихи, проза, видеоролик, презентация). Продолжительность визитки – не более 2 минут. В качестве помощников педагога – члена жюри ребята могли оценить мастерство сверстников, а также повысить свою мотивацию к дальнейшему творческому росту, повысить интерес к публичным выступлениям. Второй этап проводился

в очной форме – это творческий театрализованный номер или номер с элементами театрализации в выбранной номинации. Широкий спектр номинаций позволил ребятам из объединений города проявить свои таланты в разных областях: вокальное искусство (эстрадное, народное, академическое, джазовое), хореографическое искусство (современный танец, классический, эстрадный, народный, народно-стилизованый, балльный и др.), чтение и декламация, оригинальный жанр (цирковое искусство, фокусы, юмор, речевые и музыкальные пародии, пантомима, театральные миниатюры и др.), художественное творчество (изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, конструирование и моделирование, куклы и игрушки, сувениры и аксессуары и др.) [3, с. 3].

Участие в нашем проекте обеспечивает ребятам возможность проявить свои творческие способности и заявить о себе на муниципальном уровне без финансовых затрат с их стороны, что довольно редко в современном мире. Кроме того, наставничество привлечённых компетентных специалистов и уполномоченных представителей творческих направлений высокого регионального уровня помогает участникам раскрыться и закрепиться на пьедестале талантливой творческой молодёжи города Иванова и Ивановской области. Актуальность данного проекта заключается в возможности для каждого ребенка раскрыть свой потенциал, выбрать собственный путь для совершенствования своих способностей и добиться желаемого результата.

Подводя итог всему вышесказанному, нам хотелось бы акцентировать внимание педагогов на поиске наилучшего пути для развития своих ребят. Опыт организации и проведения широкоформатного конкурсного проекта «Колесо Фортуны» позволяет утверждать, что эффективность информационного обеспечения, повышающая плодотворность конкурсного движения, действенность «взгляда изнутри» при организации подобного проекта даёт возможность педагогу не только мотивировать обучающихся к познанию нового и неизведанного, к самосовершенствованию, но и безопасно

готовить ребят к требованиям современного мира, укрепляя стрессоустойчивость, самостоятельность и конкурентоспособность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Национальный проект «Образование» – Текст : электронный. – URL: <https://edu.gov.ru/national-project/> (дата обращения 20.04.2020).*
- 2. Послание Президента Федеральному Собранию. 1 декабря 2016 года. – Текст : электронный. – URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/53379> (дата обращения 21.04.2020).*
- 3. ПОЛОЖЕНИЕ о реализации творческого проекта «Колесо Фортуны», посвященного Году театра в России. – Текст : электронный. – URL: http://www.ivedu.ru/viewpage.php?page_id=42 (дата обращения 20.03.2020).*
- 4. Байбородова Л. В. Дополнительное образование как система психолого-педагогического сопровождения развития ребенка: монография / Л. В. Байбородова, А. В. Золотарёва, Л. Н. Серебренников. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2009. – 219 с. – ISBN 978-5-87555-486-0. – Текст : непосредственный.*