

Мачугин Алексей Евгеньевич,

заместитель директора по учебно-просветительской работе,

МБОУ ДО «Сходненская детская школа искусств»,

мкр-н Сходня г. Химки, Московская область, Россия

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

В статье рассмотрены сущностные характеристики инновационных процессов в современном музыкально-педагогическом образовании. Показана взаимосвязь инноваций с традициями. Представлены технологии обучения, обеспечивающие инновационность музыкально-педагогического образования. Классифицированы педагогические инновации по видам деятельности, характеру и масштабу вносимых изменений, источнику возникновения и по признаку новизны.

Ключевые слова: инновационная деятельность, инновации музыкально-педагогического образования, традиции, технологии, медиатехнологии, музыкальное образование.

Aleksej E. Machugin,

Deputy director on educational work,

MBEI AE « Skhodnenskaya Children's Art School»,

Skhodnya, Khimki, Moscow Region, Russia

TRADITIONS AND INNOVATIONS IN MODERN MUSIC EDUCATION

The essential characteristics of innovative processes in modern music and pedagogical education are defined in the article. The relationship between innovations and traditions is shown. Training technologies that ensure the innovation of music and pedagogical education are presented. Pedagogical innovations are classified according to the types of activities, the nature and scale of changes made, the source of occurrence, and the novelty.

Keywords: innovative activity, innovations of music and pedagogical education, traditions, technologies, media technologies, music education.

В России уже более двухсот лет существует уникальная система образования по подготовке профессиональных музыкантов. В её основу заложены исторически сложившиеся и апробированные традиции обучения

детей и молодежи. В настоящее время в стране имеется уникальная развитая сеть учреждений и организаций, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства и педагогики.

В 2014 году Министерство культуры Российской Федерации утвердило новую программу развития системы российского музыкального образования. Эта программа отвечает высоким современным требованиям – социальным, профессиональным, правовым и материально-техническим [5].

Современные тенденции и преобразования в музыкальной культуре потребовали серьёзной корректировки, а именно инновационности (применения инноваций).

Сегодня в научной среде нет единого толкования понятий «инновационная деятельность» и «инновации». Но многие исследователи в разных сферах деятельности подчёркивают взаимосвязь инноваций и традиций.

Например, Праслова Галина Адамовна, доцент Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, рассматривает инновационность музыкально-педагогического образования как радикальное изменение структуры, содержания и формы всей системы российского музыкального образования; как новые системные подходы к осуществлению педагогической деятельности в новых условиях; как закономерную реакцию на изменения, основывающиеся на традициях [4].

Алиев Юрий Багирович, главный научный сотрудник Российской академии образования, объясняет, что в программе развития системы российского музыкального образования прослеживается неразрывная причинно-следственная связь и взаимодействие инноваций и традиций [2].

Таким образом, понятие «инновации» в работах исследователей рассматривается как деятельность в новых условиях или как деятельность, требующая иных способов, методов и приёмов, но соответствующих современным условиям функционирования системы образования.

В связи с этим инновационную деятельность можно разбить на несколько направлений:

- технологические инновации – внедрение новых методик и технологий;
- организационные инновации – инновации, связанные с изменением организационных структур музыкального образования;
- управленческие инновации, определяющие и изменяющие компетенции работников, их культуру и поведение [3].

Классифицировать педагогические инновации можно по видам деятельности, по характеру и масштабу вносимых изменений, по источнику возникновения и по др. Предлагаем классифицировать педагогические инновации по признаку новизны:

- ретроинновация – как модификация забытых традиций;
- аналоговая инновация – как частичная компиляция и использование существующих традиций в изменённом виде;
- комбинаторная инновация – как объединение известных идей, в результате которого получается качественно новый образовательный продукт;
- сущностная инновация – как результат совершенно нового явления.

Примером последних инновационных достижений в музыкальном образовании можно считать применение информационных медиатехнологий. Даже при подготовке музыкантов-педагогов без применения медиатехнологий никак не обойтись [1].

Модернизирующий технологический процесс обозначил спрос на подготовку новых кадров музыкально-компьютерного профиля. Теперь в сфере музыкального образования необходимы сотрудники, владеющие компетенциями технологий по мультимедийным направлениям, – преподаватели, которые смогут вести педагогическую деятельность в школах нового типа, используя современные технологии, пространственную среду Интернета, а также прибегая к дистанционным формам обучения; педагоги, умеющие создавать музыкальные композиции и аранжировки, а также использовать музыкально-компьютерные технологии в процессе обучения.

Постоянно видоизменяются музыкальные инструменты, с помощью которых музыканты добиваются уникального звучания своих треков или вносят разнообразие в выступления. Артисты, экспериментируя с формой и звуком, создают музыкальные арт-объекты, и на помощь им приходят новые технологии.

Ежегодно прогресс приносит новшества в различные аспекты нашей жизни, преобразуется общество, культурная среда, появляются новые музыкальные жанры, наполненные необычным хайтековским (High-Tech) звучанием.

Одним из уникальнейших инновационных музыкальных инструментов «нового поколения» стал духовой миди-контроллер. Этот инструмент способен заменить почти весь оркестр: воздушный саксофон, этнические флейты, электрогитара, труба, синтетические тембры, губная гармошка, а также способен синтезировать еще более 300 разных, завораживающих слух звуков. И всё это – один-единственный инструмент, на котором играет один музыкант! Уникальность его состоит еще и в том, что в мире существует всего несколько исполнителей, владеющих этим инструментом.

Мы осознаём, что технологический процесс, привнесение компьютерных технологий способствовали зарождению новых стилей и направлений в музыкальном искусстве.

Уже в середине 80-х годов XX века в музыкальной индустрии наблюдался бум зарождение «новой музыки». Это стало возможным благодаря развитию аналоговых электронных технологий. Становление новых музыкальных жанров – neoclassics, new age, fusion и многих других – «оживило» инструментальную музыку, предоставило ей новое звучание и новое дыхание. Этот же факт стал толчком к возникновению и чисто электронных музыкальных стилей, где живые инструменты часто отсутствовали вообще. В середине 90-х годов произошел прогресс в развитии программного обеспечения и массовых коммуникаций, что привело к расцвету радикально новых идей в музыке. Инновационные технологии обусловили эволюционные

преобразования, и, как следствие, музыка стала цифровой. CD-диски, жесткие диски, а впоследствии и flash-память полностью вытеснили пленочные кассеты. Технологически музыка превратилась в результат обработки сигналов, представленных в цифровой форме. Электронная экспансия распространилась на все музыкальные стили и институты: в конце 90-х даже в консерваториях появилась академическая электроакустическая музыка.

И сейчас данный вопрос не теряет своей актуальности.

Сложившаяся система классического музыкального образования полноценна, качественна и универсальна. Она, несомненно, сочетает в себе традиции и инновации, а также тенденции, отвечающие времени. Отечественная система не имеет аналогов в мировой образовательной практике. Однако сегодня следует искать новые технологии обучения, необходимые для развития музыкального образования; используя инновационность, сохранять традиции и устои. Переосмысление традиционного музыкального образования и применение новых мультимедийных технологий обеспечат инновационность музыкально-педагогическому образованию и, несомненно, приведут к совершенствованию самой системы обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Бондаренко О. В. Современные инновационные технологии в образовании / О. В. Бондаренко. – Текст : электронный // Инновации: поиски и исследования. – 2012. – Выпуск 16. – URL: https://www.sites.google.com/a/shko.la/ejrono_1/vypuski-zurnala/vypusk-16-sentabr-2012/innovacii-poiski-i-issledovania/sovremennye-innovacionnye-tehnologii-v-obrazovanii (дата обращения: 12.03.2019).*
- 2. Горбунова И. Б. Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда / И. Б. Горбунова. – Текст : непосредственный // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2004. – № 9. – С. 123–137.*
- 3. Немыкина И. Н. Традиции и инновации в современном музыкальном образовании / И. Н. Немыкина. – Текст : электронный // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-1. – URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=18760> (дата обращения: 11.03.2019).*

4. Праслова Г. А. *Взаимосвязь традиций и инноваций в музыкально-педагогическом образовании* / Г. А. Праслова. – Текст : электронный. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_12915391_49505135.pdf (дата обращения: 10.03.2019).

5. *Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы.* – Текст : электронный // *Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации* : [сайт]. – URL: <http://legalacts.ru/doc/programma-razvitija-sistemy-rossiiskogo-muzykalnogo-obrazovanija-na-period-s/> (дата обращения: 10.03.2019).