

*Цапар Татьяна Александровна,
преподаватель, МБУ ДО «Детская школа искусств № 55»,
г. Новокузнецк, Кемеровская область, Россия*

ВОСПИТАНИЕ РИТМИЧЕСКОГО ЧУВСТВА У ОБУЧАЮЩИХСЯ В КЛАССЕ БАЯНА-АККОРДЕОНА НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕНИЯ ЭСТРАДНО-ЖАНРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В статье рассматриваются пути развития ритмического чувства у обучающихся в классе баяна-аккордеона, основанные на включении в работу эстрадно-жанрового репертуара. В начале статьи указываются причины неритмичной игры учеников, связанные с традиционным предназначением баяна, аккордеона и с особенностями техники исполнения на этих народных музыкальных инструментах. В основной части работы представлены практические способы преодоления ритмических трудностей при исполнении музыкальных произведений. К ним относятся игра под минусовую фонограмму, освоение жанровых ответвлений вальса, танцев на основе африканских ритмов (румба, самба) и т. д. В заключении сформулирован вывод, какие конкретно ритмические проблемы исполнения на баяне-аккордеоне успешно решаются при изучении эстрадно-жанрового репертуара.

Ключевые слова: эстрадно-жанровый репертуар, стиль, ритм, темп, исполнительская техника, игра под минусовую фонограмму.

*Tatyana A. Tsapar,
teacher, MBI AE «Children's Art School № 55»,
Novokuznetsk, Kemerovo Region, Russia*

DEVELOPING A TIMEKEEPING IN PUPILS IN THE BAYAN-ACCORDION CLASS BASED ON THE STUDY OF VARIETY-GENRE WORKS

The ways of developing a timekeeping in pupils in the bayan-accordion class, based on the inclusion of a variety-genre repertoire in the work are considered. In the beginning of the article, the reasons for pupils' spasmodic play relating to the traditional destination of bayan, accordion and the technique of execution of these folk musical instruments are defined. The main part of the work presents practical ways to overcome rhythmic difficulties when performing musical works. These include playing with a backing track, mastering genre branches of waltz, dances based on African

rhythms (Rumba, Samba), etc. In conclusion the specific rhythmic problems of performing on the bayan-accordion are successfully solved when studying the variety-genre repertoire.

Keywords: variety-genre repertoire, style, rhythm, tempo, performance technique, playing with a backing track.

В конкурсной практике баянистов-аккордеонистов сложилось понятие «эстрадно-жанровый репертуар» – это включение в исполнение на инструментах всевозможных пьес на жанровой танцевальной основе с элементами эстрады, джазовой музыки. Использование такого репертуара в повседневной педагогической деятельности в классе специального баяна-аккордеона детских музыкальных школ (далее ДМШ) и детских школ искусств (далее ДШИ) поможет решению ритмических проблем исполнения, нахождению причин неритмичной игры и развитию ритмических способностей в целом. Таким образом, актуальность представленной работы заключается в повышении уровня музыкально-ритмического воспитания.

Ритм – это, бесспорно, один из центральных, основополагающих элементов музыки, который закономерно организует звуки во времени. Музыкальный звуковой процесс происходит и воспринимается исключительно в движении от «предыдущего» к «последующему». Ритмические погрешности исполнения искажают облик произведения так же, как и фальшивые ноты [6].

Проблема неритмичной игры учеников особенно остро стоит в классе баяна-аккордеона. Если исключить индивидуальные особенности ребенка, то этому способствует, во-первых, сама техника исполнения на баяне-аккордеоне, во-вторых, исторически сложившееся традиционное предназначение этих народных инструментов.

Рассмотрим первую причину. Как известно, в процессе игры звуковедение на баяне, аккордеоне исполнитель контролирует ведением меха. Плавное ведение меха на баяне-аккордеоне затрудняет координацию, а тактильные ощущения на клавиатуре инструмента более неопределенные, например, по сравнению с фортепиано, так как на вертикально расположенной клавиатуре труднее найти ощущение опоры, которая очень важна в исполнении

сложных ритмических элементов. Об этих координационных трудностях говорят результаты исследований профессор-баянистов З.И. Алешиной и Б.П. Потеряева, приведённые в работах по профессиональным заболеваниям рук музыкантов [5].

Что касается причины, связанной с историческим развитием инструментов, то аккордеон и появившийся позднее баян отличались от фольклорной гармоники более певучим звуком, полным, глубоким тоном. Если на гармонике исполняли различные инструментальные наигрыши, то баян создан как инструмент для исполнения кантилены и аккомпанемента вокалу. А для старинной вокальной русской музыки характерна неспешность, протяжность, неторопливость высказывания и, как следствие, нечеткое следование метру [2].

Вместе с этим для русской души также характерны и крайние эмоциональные состояния. Часто в классе баяна-аккордеона можно услышать игру не просто неритмичную, но и игру весьма в подвижных темпах, когда учащийся, технически не справляясь с материалом, все равно исполняет обработку народной песни с завышенной скоростью [4].

Для того чтобы преодолеть рассмотренные трудности и добиться ритмичной и качественной игры, в учебный план специального баяна-аккордеона входит немало элементов, способствующих ритмическому воспитанию ребенка. К ним относятся различные технические упражнения (гаммы, арпеджио, полиритмические упражнения), этюды, обработки народных мелодий.

Хорошим подспорьем для развития чувства ритма является включение в педагогический репертуар юного баяниста-аккордеониста **эстрадно-жанровых композиций**. Роль их очень сложно переоценить. В пьесах эстрадно-жанрового плана учащийся может почерпнуть многое из того, что предлагают ему технические упражнения, но на более художественной основе. Благодаря разнообразию ритмических рисунков, различной жанровой основе такие музыкальные произведения позволяют ученику добиться ритмической четкости

исполнения, формируют умение строго держать темп. Регулярная практика исполнения эстрадно-жанровых пьес воспитывает внутри так называемый «железный ритм», который становится в дальнейшем основой для более свободного ритмического исполнения. В свою очередь, это помогает убрать излишнее эстрадное волнение и добиться сценической раскованности.

Конечно, ученик должен быть технически и музыкально подготовлен к исполнению эстрадно-жанрового репертуара, так как в практике встречаются технически сложные произведения. Одним из подготовительных этапов перед изучением полноценных эстрадных обработок является игра под минусовую фонограмму [1; 3]. В последние годы появились интересные сборники для начинающих уже с готовыми минусовыми фонограммами:

- Р. Бажилин «Учимся играть на аккордеоне» (часть 2);
- А. Новосёлов «Играем с удовольствием»;
- Ю. Шадёркин «В современных ритмах».

Пьесы в представленных сборниках доступны пониманию начинающих музыкантов, многие из них имеют яркое образное название («Солнечный дождик», «Радуга», «На лужайке»).

При игре под фонограмму от ученика требуется предельная концентрация внимания, так как нужно добиться синхронности звучания, то есть точного совпадения сильных и слабых долей. Одно из правил, которое помогает решить проблему синхронного исполнения, – это направление слухового внимания при игре соло на звучание линии партии баса и ударного инструмента. Учащемуся предварительно полезно простучать ритм своей партии под звучание фонограммы, акцентируя внимание на совпадении сильных долей.

Нет необходимости доказывать, что при таком способе исполнения метрическая пульсация усваивается достаточно прочно. Здесь учащийся сталкивается, пожалуй, с самой главной метроритмической задачей – это то, что фонограмма не останавливается и не ждёт, и свой ритм держать необходимо самостоятельно. Поэтому, прежде чем приступать к игре с

«минусовкой», важно безукоризненно знать текст. Точная ориентация в нотном тексте поможет умению «подхватить» мелодию с любого места.

Усложнение ритмической структуры пьес и технических исполнительских задач при игре под минусовый аккомпанемент позволяет приступить к разбору эстрадно-жанровых сочинений и обработок. Современный репертуар баяниста-аккордеониста в данном жанровом направлении представлен различными современными обработками народных песен, переложениями классики, пьесами современных композиторов. Все они сложны ритмически, включают довольно разнообразные и специфические для исполнения ритмические рисунки.

Одними из произведений, доступных для первых шагов практического освоения эстрадного стиля учениками, являются пьесы в жанре *вальса*. Существует несколько разных жанровых ответвлений вальса: от венского классического до более современного джаз-вальса, вальса-бостона, вальса-танго. Разберем особенности *венского блестящего* вальса. Одной из его характерных черт является изменение ритмической структуры трехдольного размера. Если в обычном вальсе первая доля является сильной, а две последующие одинаково слабыми, то в венском блестящем вальсе первая доля также – сильная, вторая несколько смещена ближе к первой доле. А третья, слабая доля, стоит в ритмическом рисунке немного особняком. Получается эффект легкого замедленного скольжения между второй и третьей долями такта. Это связано в первую очередь с характером движения самого танца. Движения венского вальса отличаются от других видов вальса, в первую очередь от медленного вальса, своего предшественника, эффектными поворотами вправо и влево [5].

Следующие танцы, заслуживающие внимания, – это *румба* и *самба*. Происхождение этих латиноамериканских жанров связано с проникновением африканских ритмов. Их характерный ритм «четверть с точкой» в аккомпанементе составляет определенную трудность для исполнителя, если считать четвертями. Поэтому встает необходимость воспроизводить метр более

мелкими длительностями. Такой вид работы очень полезен для развития ритмического чувства учащегося.

Румба и самба – произведения моторного характера. Определенной проблемой для исполнителя здесь представляется точность взятия темпа с первых тактов. Для этого важно предварительно настроиться и, как можно точнее представив темп исполняемого произведения, просчитать несколько тактов «про себя» перед исполнением.

Также в произведениях моторного характера полезно несколько раз сыграть произведение под метрономом. С помощью метронома можно выявлять причины нарушения ритмической стройности; а выявив причину этой неритмичности, необходимо высвободить внимание для контроля ритма без помощи внешнего «ритмического помощника» [4].

Пользу для развития чувства ритма на примере как сдержанных, так и подвижных композиций приносит способ *дирижирования* [6] произведения целиком и отдельных его частей. Для улучшения показателей ритмического самоконтроля ученика служит игра в ансамбле с педагогом, одноклассниками, для эстрадного баяниста-аккордеониста этому способствует игра в ансамбле с исполнителями на ударных инструментах.

Особое место в репертуаре эстрадно-жанрового направления баяниста-аккордеониста занимают произведения аргентинского композитора Астора Пьяццоллы. На основе жанра *танго* и *танго милонга* (вид быстрого танго) он создал высокохудожественные произведения. Ритм является основополагающим компонентом в произведениях А. Пьяццоллы. Помимо довольно сложных ритмических рисунков, таких как синкопы, акценты, в музыке композитора отводится большое место агогике, особенно в медленных частях его произведений. Такое «свободное» исполнение является довольно сложным для прочтения, требует музыкального вкуса и соответствующих навыков, которые ученик приобретает, в том числе изучая произведения автора.

Пьесы аргентинского композитора, как правило, подразумевают наличие ансамбля, поэтому многоголосная фактура пронизывает его сочинения в

переложении для баяна и аккордеона. Для начинающего исполнителя представляется довольно нелегкой ритмической задачей совместить две самостоятельные линии – свободную линию мелодии, которая как бы «парит» над аккомпанементом, и аккомпанемента. Аккомпанемент относительно ритмичен по сравнению с первой линией. Музыка Пьяцоллы, таким образом, кроме ритмического чувства, активизирует и воспитывает полифонический слух юного музыканта [5].

Подводя итог рассмотрению заявленной в статье темы, можно сказать, что эстрадно-жанровый репертуар способен решить многие проблемы, связанные с ритмической стабильностью исполнения музыкальных произведений, включая воспитание внутреннего ощущения движения и осмысленное усвоение различных ритмических фигур. Также концертный репертуар ученика становится более разнообразным, развивается фантазия ребенка, улучшается координация, не говоря уже о том, что само исполнение эстрадной музыки приносит большое удовольствие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне / Р. Бажилин. – Тетрадь 2. – Москва, 2006. – 32 с. – Текст : непосредственный.*
- 2. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие для высших и средних учебных заведений / М. И. Имханицкий. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство РАМ им. Гнесиных, 2018. – 640 с. – Текст : непосредственный.*
- 3. Новосёлов А. Играем с удовольствием / А. Новосёлов. – Омск, 2010. – Текст : непосредственный.*
- 4. Паньков О. С. О работе баяниста над ритмом / О. С. Паньков. – Москва : Музыка, 1986. – 59 с. – Текст : непосредственный.*
- 5. Семеновых А. В. Методические рекомендации в работе над ритмом при исполнении эстрадно-жанровых произведений на баяне-аккордеоне. – Текст : электронный / А. В. Семеновых. – URL: <https://referatbank.ru/referat/preview/28317/referat-metodicheskie-rekomendacii-rabote-ritmom-estradno-zhanrovyyh-proizvedeniy-dlya-bayana-akkordeona.html> (дата обращения: 03.03.2020).*
- 6. Теория и методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для студентов*

*высших учебных заведений / под общей редакцией А. Г. Каузовой, А.И. Николаевой. –
Москва : ВЛАДОС, 2001. – 368 с. – Текст : непосредственный.*