

**Астахова А.А.**

## **ИГРОВАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА В НЕТРАДИЦИОННОМ ДЕТСКОМ САДУ**

**Аннотация.** В статье рассматривается «игровая культурная практика» (на основе аналогии с понятием «культурные практики» Н.Б. Крыловой). Проводится анализ ее формирования в нетрадиционных и авторских детских садах, что необходимо для практики современного дошкольного образования. В основу анализа положено рассмотрение следующих признаков: состав группы, развивающая среда, роль игровой деятельности (среди прочих видов) в развитии ребенка и ее особенности, роль и миссия педагога.

**Ключевые слова:** культурная практика, игровая культурная практика воспитанника, нулевой класс в канадской школе, детский сад по системе Монтессори, вальдорфский детский сад, детский сад Басти Бубу.

**Alexandra A. Astakhova**

## **GAME CULTURAL PRACTICE IN NON-TRADITIONAL KINDERGARTEN**

**Annotation.** The article deals with «game cultural practice» (based on the analogy with the concept of «cultural practices» by N.B. Krylova). The article analyzes its formation in non-traditional and author's kindergartens, which is necessary for the practice of modern preschool education. The analysis is based on consideration of the following features: group composition, developing environment, the role of play activities (among other types) in the development of the child and its features, the role and mission of the teacher.

**Keywords:** cultural practice, play cultural practice of a pupil, grade zero in a Canadian school, Montessori kindergarten, Waldorf kindergarten, Basti Bubu kindergarten.

Современное дошкольное образование призвано отвечать на запросы государства, общества и семьи, а также удовлетворять природные потребности

и интересы конкретного ребенка. Ребенок растет и развивается как личность в период своего дошкольного детства в педагогически организованном процессе в условиях образовательного учреждения. В личностном становлении дошкольника ключевую роль играет игровая деятельность, которую педагоги признают культурной практикой.

Основываясь на определении культурных практик Н.Б. Крыловой [1, с. 13], в своей статье «Игровая культурная практика как жизнь дошкольника» автор вводит понятие *игровой культурной практики*, под которой понимается «основанный на текущих и перспективных интересах и привычный для ребенка вид его самостоятельной игровой деятельности, поведения и душевного самочувствия в ней, а также складывающегося в процессе этой деятельности уникального индивидуального жизненного опыта» [2, с. 23–24].

Рассмотрим, каким образом игровые культурные практики реализуются в авторских и нетрадиционных детских садах, а именно:

- 1) в нулевом классе обычной канадской школы;
- 2) в детском саду, работающем по системе М. Монтессори;
- 3) в детском саду, работающем по вальдорфской системе;
- 4) в детском саду, работающем на основе принципов гуманной педагогики («Басти Бубу», Грузия).

Обратимся к анализу вышеназванных систем воспитания по четырем признакам: анализ группы (состав), предметно-пространственная образовательная среда группы, особенности игровой деятельности в связи с соотношением с другими видами деятельности, роль педагога.

Н.Б. Крылова подробно описывает деятельность детей и педагогов в *нулевом классе обычной канадской школы* [1, с. 49–51]. Автор указывает на то, что подобные формы организации в системе образования существуют в разных странах, не только в Канаде. В данном случае нулевой класс работает 4 часа, наподобие российского детского сада с группами кратковременного пребывания. Автор статьи выделяет особенности игровой деятельности в таком

классе, которые обусловлены особенностями образовательной среды, включающей отношения между воспитанниками и воспитателем, пространственное окружение, действия и роль педагога в организации деятельности детей.

- Состав группы. Рассматривается разновозрастная группа из 16 детей от 3 до 6 лет, включая 2 воспитанников с задержкой развития (с которыми занимается второй воспитатель, но они включены и в общую деятельность, в том числе в игровую).

- Развивающая среда. Выделим ее особенности: на стенах плотно размещены рисунки и поделки ребят, помещение разделено на 8 пространств (два игровых, для занятия живописью, компьютерное, библиотечное, учебное, для групповых занятий, со шкафчиками для одежды, рюкзаков и игрушек). При этом, обращая внимание на два игровых пространства, видим, что «в одном есть все для ролевых игр, вплоть до костюмов доктора, полицейского, почтового работника, продавца; во втором – все для конструирования и технических игр (разные детали разложены в многочисленные ящики)» [1, с. 49]. Нужно отметить, что для игровых культурных практик можно в какой-то мере использовать и 6 оставшихся пространств. К примеру, дети могут «подойти к компьютеру, где самостоятельно осваивалась какая-то детская игра» [1, с. 50].

- Необычный раздаточный материал: компьютер предоставлен в детское пользование, предусмотрены мольберты на каждого ребенка («второй педагог подзывает детей по очереди к мольбертам, так чтобы все нарисовали любимое животное» [1, с. 50]), печати («за большим столом дети с помощью печатей воспроизводят по выбору слова и имена, а кто не знает букв, просто смотрит, как это делается» [там же]).

- Особенности игровой деятельности. «Нет разделения на тематические уроки» [там же]. Дети свободно могут переходить от одного вида деятельности к другому. Учитель беседует с воспитанниками о предстоящих видах

деятельности, дальше они делятся на группы, выбрав деятельность по настроению, интересу. Через 15–30 минут ребята меняются пространствами.

- В данном случае наблюдается естественное развитие мотивации воспитанников: они сами заинтересованы выполнить все предложенные виды деятельности не из-за того, что данное занятие стоит в сетке образовательной деятельности, а потому, что другой ребенок с азартом рассказывает о том виде деятельности, которым малыш еще не занимался, – и ему, конечно, любопытно попробовать.

- Роль педагога. Поскольку нет деления на занятия, специфичной становится и работа воспитателя, в данном случае он «наблюдает, консультирует, подсказывает, хвалит, постоянно отвечает на вопросы. План занятий у него только примерный» [1, с. 51].

Н.Б. Крылова называет такое обучение **«интерактивной учебой в актуальной ситуации взаимодействия»** [там же].

Рассмотрим *детский сад, работающий по системе М. Монтеessori*. Для этого обратимся к примерной основной образовательной программе дошкольного образования «Детский сад по системе Монтеessori» [3]. Проведем анализ по аналогичной схеме.

- Состав группы. Разновозрастные группы: от года до трех, от трех до семи [3, с. 40].

- Развивающая среда. В программе определены зоны для разновозрастной группы детей от года до трех лет. Среди прочих здесь учтен игровой уголок «Эвристика» с «Корзинкой сокровищ» [3, с. 42]. Данная корзинка – это сбор маленьких вещиц из разных материалов. Также в уголке размещены природные материалы, рассортированные «в специальные мешки по форме... или по материалу, из которого они сделаны» [там же, с. 46]. Есть здесь «Уголок жизненной практики», под которым подразумевается развитие социальных навыков и навыков самообслуживания.

• Обратим внимание на предметно-пространственную образовательную среду для разновозрастных групп детей от 3 до 7 лет. Из особенностей можно выделить стойки с ковриками для индивидуальной работы, полки с дидактическим материалом не выше уровня глаз ребенка, строгая сортировка дидактических материалов для ориентации детей, среди прочих выделен уголок с игрушками и игровой комплекс, дверные ручки находятся на доступном ребенку уровне, «все помещения озеленены и максимально приближены к домашним» [3, с. 49]. Игровой комплекс представлен следующим образом:

- набор деревянных строительных кирпичей, кубиков, пенёчков, балочек;
- предметы для игры в семью и дочки-матери;
- атрибуты для игр в путешествия;
- атрибуты для игр в театр, принцев и принцесс и других популярных среди детей конкретной группы сюжетно-ролевых игр;
- различные ширмы, легкие скамейки и переносные деревянные лесенки;
- прочий инвентарь по желанию детей и возможностям детского сада [там же, с. 57].

• Среди различных уголков здесь есть также «Уголок жизненной практики» (как в более младшей группе), кроме того – «Уголок природы и культуры» и игровой. Причем последний представляет собой «пространство со снарядами для развития движений и предметами для сюжетно-ролевых игр (выделено в отдельную комнату или организовано в центре спальни со складывающимися кроватями, соответствующими СанПиН)» [3, с. 50].

• Для реализации программы разработан специальный дидактический материал Монтессори [3, с. 40]. Данный материал направлен на развитие нейрофизиологических процессов коры головного мозга ребенка.

• Игровая деятельность. Данный детский сад называется *свободным*, поскольку «программа организации жизни в нем строится не по предметным занятиям, а по предпочтительной деятельности детей» [3, с. 39].

• Роль педагога. Особое внимание воспитатель должен уделить подбору дидактических материалов, следить за сортировкой и качеством их в

последующей работе. Далее педагог неустанно вдохновляет детей на деятельность с этими материалами. Когда между материалами и ребенком наступает «точка контакта», он уходит на второй план, предоставляет ребенку свободу действия и времени для изучения игры с материалами [3, с. 118]. Мария Монтессори указывает на то, что «руководительница должна научиться контролировать себя, чтобы дух ребенка был свободен для роста и мог показать свои силы. Суть ее обязанности – не прерывать усилия ребенка» [там же].

Таким образом, по всем четырём признакам нулевой класс канадской школы схож с детским садом по системе М. Монтессори.

Рассмотрим *вальдорфский детский сад*. Для этого обратимся к Методическому руководству для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и групп Межрегиональной общественной организации «Содружество педагогов вальдорфских детских садов» [4].

- Состав группы. Разновозрастные группы, в которых может быть не более 20 детей от 3,5 до 7 лет, при этом «вальдорфская разновозрастная группа – живой социальный организм, большая дружная семья» [4, с. 9]. Здесь есть преемственность, которая выражается в том, что старшие опекают младших, а после младшие вырастают и опекают вновь пришедших малышей.

- Развивающая среда. Здесь интересен подход к ремонту помещения, продумывается «цветовое решение стен помещения, форма потолка, фактура напольных и потолочных покрытий... оформление окон и дверных проёмов» [4, с. 14]. Авторы часто ссылаются на развитие этнокультурного компонента в воспитании, уважение народных традиций, это выражается в том, что мебель должна быть сделана из натуральных материалов.

- Рассматривая игрушки и игровые материалы, авторы выделяют большие постройки детей, для которых, по их мнению, могут использоваться столы, скамьи и стулья, кроме того, «для масштабного строительства детям также нужны деревянные стойки, хорошо обструганные доски разных размеров, большие лоскуты ткани, покрывала, шнуры, мешочки с песком» [4, с. 16]. Особо хочется отметить, что куклы в вальдорфской группе часто

сделаны воспитателями [там же]: как известно многим, существует большое разнообразие специальных вальдорфских игрушек и кукол. Авторы рассказывают об их многообразии следующим образом: «бывают узелковые, вязаные, скалочные, валяные из шерсти, сшитые куклы, куклы из дерева, соломы, лыка. Но их число в группе не должно быть чрезмерным, чтобы не затерялись их особенности и характер» [там же, с. 16–17]. Кратко принцип создания игрушек авторы обозначают так: «Понимая важность развития детской фантазии, делать игрушки следует настолько просто и в то же время настолько красиво, насколько это возможно» [там же, с. 18].

- Рассматривая свободную игру на улице, авторы указывают на материалы для «стройки»: «обструганные доски, куски бревен, ветки, чурбачки» и др. [4, с. 20]. Низкорослые кусты, по их мнению, можно использовать как домик (посадив их близко друг к другу). Если на участке нет природных возвышенностей, можно создать холм высотой в метр для бега; развесистое небольшое дерево может служить для лазанья.

- Особенности игровой деятельности. В детском саду есть расписание образовательной деятельности, но довольно специфическое: прописаны ритм года, ритм недели, ритм дня. Авторы указывают на то, что «основу годичного ритма вальдорфского детского сада составляют основные природные процессы... а также те, что культурно-исторически сложились на данной территории» [4, с. 49]. Ритм недели – это распределение определенных видов деятельности по конкретным дням недели. Видами деятельности являются работа с тестом, выпечка хлеба и пирогов, уборка группы, кукольный спектакль, занятия живописью, лепкой, эвритмией [там же, с. 49]. Ритм дня прописан в программе и похож на режим дня в традиционном детском саду.

- «Игровая деятельность в детском саду преобладает» [4, с. 9].

- Роль педагога. Воспитатель конкретизирует ритм года, т. е. от его планирования зависит воспитательно-образовательный процесс; подобным образом педагог сам составляет ритм недели, и это является творческим

процессом. Вспомним, что в традиционном детском саду сетки образовательной деятельности составляет заместитель заведующей.

В таком детском саду предъявляются высокие требования к личности вальдорфской «садовницы» [4, с. 51]. Воспитатель должен постоянно работать над собой, совершенствоваться. Особенности функции воспитателя: владение ремеслами, изготовление игрового материала [там же, с. 52].

Рассмотрим *детский сад Басти Бубу* (Грузия). Для этого обратимся к брошюре, описывающей этот детский сад [5].

- Состав группы. В учреждение набираются дети от 4 до 6 лет. Численность групп: 15–18 человек [5, с. 4].

- Развивающая среда в детском саду связана с организацией различных видов деятельности.

- Виды деятельности. План детского сада определенный, с указанием выделенных часов на каждое занятие (здесь они называются направлениями), как в традиционном детском саду. Однако план можно корректировать. Из особенностей можно выделить такое направление, как «встречи с Бабилиной: чтение сказок, беседы, песни, танец, музыкально-пластические импровизации» [5, с. 5]. Бабилина – популярный среди детей телевизионный персонаж, вместе с ней дети учат песни из репертуара «Басти Бубу» [там же, с. 12]. Занятия по направлению «игры» проходят 3 раза в неделю (одна игра из 13). Виды игр: «коллективные с правилами и с активными физическими движениями (дети не соревнуются, нет победителей и побеждённых), развивающие, дидактические, для развития воображения, воли и т. п.» [там же, с. 12].

- Роль педагога. На педагога возлагается большая ответственность по осуществлению идей гуманной педагогики [5, с. 4]. Особенности качества воспитателя: «сердечность, говорит тихо и спокойно, имеет наготове улыбку и ласку, владеет творческим терпением» [там же].

Развитие у воспитанника игровой культурной практики зависит от:

- личностей родителей;

- культурной среды вне детского сада;
- личности воспитателя;
- культурной среды в детском саду.

Нетрадиционные детские сады создают особенную культурную среду в учреждении, кроме того, они воздействуют на личность воспитателя. В такие сады идут работать педагоги уже определенного воспитания, устремления, отношения к детям и т. п.

Таким образом, в авторских и нетрадиционных детских садах наблюдаются общие признаки для развития игровой культурной практики дошкольников:

- реализация принципов гуманной педагогики как понимающей, творческой, развивающей (ценность каждого ребенка, значимость собственных усилий ребенка, возможность выбора, свободы, фантазии, творения руками, много движений, эстетика предметного окружения и др.);

- создание развивающей предметно-пространственной среды для деятельности ребенка на основе данных принципов;

- фасилитационная роль педагога (педагог помогает, направляет, консультирует, вдохновляет) в отношениях с ребенком.

- в игровой культурной практике дети учатся быть самостоятельными, творческими, успешными, ответственными.

### *Список литературы*

1. Крылова Н. Б. Свободное воспитание в семье и школе: культурные практики детей / Н. Б. Крылова. – Москва : Сентябрь, 2007. – 192 с. – Текст : непосредственный.
2. Фенькина А. А. Игровая культурная практика как жизнь дошкольника / А. А. Фенькина // Педагогическое образование в России. – Текст : непосредственный. – 2014. – № 5. – С. 23–27.
3. Борисова О. Ф. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад по системе Монтессори» /

О. Ф. Борисова, В. В. Михайлова, Е. А. Хилтунен, под ред. Е. А. Хилтунен. – Москва : Национальное образование, 2014. – 186 с. – ISBN 978-5-4454-0509-2. – Текст : непосредственный.

4. Березка : Методическое руководство для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и групп Межрегиональной общественной организации «Содружество педагогов вальдорфских детских садов». – Москва : Evidentis, 2001. – 112 с. – ISBN 5-94610-007-6. – Текст : непосредственный.

5. Детский сад «Басти Бубу». – Бушети, 2012. – Текст : электронный. – URL: [http://bagi.bastibubu.ge/images/kindergarten\\_staff/Программа\\_детского\\_садика\\_Басти\\_Бубу.pdf](http://bagi.bastibubu.ge/images/kindergarten_staff/Программа_детского_садика_Басти_Бубу.pdf)

---

**Астахова Александра Анатольевна**, заместитель директора по УВР МБОУ «Авторский лицей Эдварса № 90», г. Ульяновск, Россия

**Alexandra A. Astakhova**, Deputy Director of OIA MBEI «Edwards' Author's Lyceum № 90», Ulyanovsk, Russia