

**Шатравина Дарья Сергеевна**

*студентка 3 курса;*

*Научный руководитель – Санькова Алёна Александровна,*

*канд. филол. наук, доцент кафедры русской  
и мировой литературы и технологий обучения,*

*ГБОУ ВО СГПИ,*

*г. Ставрополь, Россия*

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ПИСЬМА У СОВРЕМЕННЫХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Целью работы является освещение основных подходов к обучению письму младших школьников, обзор основных методов и приёмов работы, используемых на уроках обучения грамоте с целью формирования у обучающихся нового вида речевой деятельности. В ходе работы упоминается вклад в развитие теоретических основ обучения письму известного русского педагога, писателя и основоположника русской педагогики К.Д. Ушинского. В статье приводятся условия, необходимые для развития у детей навыка каллиграфически правильного письма, обращается внимание на особенности формирования познавательного процесса обучающихся в ходе данного этапа обучения.

**Ключевые слова:** обучение грамоте, уроки письма, методика обучения письму, методы обучения письму, дидактические особенности обучения письму.

***Daria S. Shatravina,***

*3rd year student;*

*Scientific adviser – Alena A. Sankova,*

*candidate of philological sciences, Associate Professor,*

*Department of Russian and World Literature and learning technologies,*

*GBOU IN SSPI,*

*Stavropol, Russia*

## **METHODOLOGICAL FOUNDATIONS OF WRITING SKILLS IN MODERN PRIMARY SCHOOLCHILDREN**

The aim of the work is to highlight the basic approaches to teaching writing to younger students, an overview of the basic methods and techniques of work used in literacy lessons in order to form a new type of speech activity among students. The article provides the conditions necessary

for the development of the skill of calligraphically correct writing in children, draws attention to the features of the formation of the cognitive process of students during this stage of training.

**Keywords:** literacy training, writing lessons, methods of teaching writing, methods of teaching writing, didactic features of teaching writing.

Настоящая статья предполагает выявление методических основ работы педагога по формированию навыка письма у современных младших школьников: обзор основных методик, используемых в ходе овладения новым для обучающихся видом речевой деятельности, приёмов и упражнений, используемых в ходе планирования и реализации уроков письма, а также раскрытие существенных особенностей организационной деятельности по обучению грамоте и осуществлению воспитательного процесса, выработке в данный период у младших школьников знаний, умений, навыков, а также языковых, речевых, общекультурных и других компетенций, формируемых в рамках практической деятельности ребёнка, значимых для формирования навыка письма [4, с. 256].

Обучение младших школьников письму, являющееся составной частью процесса обучения грамоте, согласно требованиям ФГОС НО, образовательный программы и современных УМК предполагает высокую активность детей и должно базироваться на сознательном подходе к овладению обучающимися новым видом речевой деятельности [1, с. 35]. Сущность формирования познавательного процесса обучающихся К.Д. Ушинский сумел отразить в своём труде «Педагогическая антропология» всего в двух предложениях: «Учение, лишённое всякого интереса и основанное только на силе принуждения, убивает в учениках охоту к овладению знаниями. Приобщить ребенка к учению гораздо более достойная задача, чем приневолить». На этом положении длительное время основывались все концептуальные подходы в педагогике и психологии [4, с. 57–64]. С целью развития мотивации к письму, например, можно придерживаться правила, чтобы первое слово написанное учениками, было их собственным словом, выражающим их исследования, их эмоции, их жизненный опыт.

Разработка проблемы мотивации в смежных для педагогики науках: антропологии, социологии и психологии, связана, прежде всего, с активацией побудительных сил в деятельности человека, его поведения, с поиском ответа на вопрос, что побуждает человека к процессу познания, из-за чего возникает любопытство и «волнующий трепет», который ежедневно толкает учеников на поиск новых знаний [5, с. 34]. Дидактические положения Ушинского, определявшие учебный процесс в начальных классах народной школы, установили известные нормы в обучении письму. Это привело к тому, что обучение каллиграфии, формирование представления и о месте обучения письму в структуре овладения грамотой, и о последовательности изучения алфавита, и об особенностях выработки у обучающихся умения распознавать форму буквы, воспроизводить её поэлементно в правильной последовательности стало базироваться на совершенно новых основаниях. Это составило базу современной методики обучения письму, на основе которой выстраивались дальнейшие методы, походы и приёмы [4, с. 67].

Процесс обучения младших школьников письму в современной начальной школе подразделяется на два либо три периода, в зависимости от УМК, типа учебного заведения (так, например, в специальных (коррекционных) школах это, как правило, два периода). Особое место в системе обучения письму отводится методике подготовительного периода, которая является инвариантной по отношению к любым способам письма: прямому, отрывному, безотрывному. Она учитывает психофизиологические особенности детей дошкольного возраста: несовершенство зрительного и двигательного анализаторов, незаконченность окостенения запястий и фаланг пальцев, слабое развитие мелких червеобразных мышц руки, несовершенство регуляции движений. В период обучения грамоте ребенок затрачивает на техническую сторону письма огромные физические усилия, а неизбежные на этом этапе неудачи переживаются школьником очень остро [5, с. 98].

Помимо этого, значимым фактором представляется, что в подготовительный период одной из основных целей обучения является

формирование мотивации к обучению, к овладению ребенком чтением и письмом как новыми для обучающихся видами речевой деятельности. То есть в этот период необходимо подбирать такие методы, приёмы и формы работы, которые, с одной стороны, будут способствовать формированию у ребенка базовых предпосылок к обучению чтению и письму, а с другой – делать урок занимательным, а сложные действия по формированию навыка письма превращать в интересную работу, близкую интересам и потребностям ребенка возраста 6,5–7,5 лет [5, с. 195].

Роль процесса обучения состоит не только в накоплении и расширении знаний, но и в постепенном усложнении когнитивных функций: ориентировке во времени и пространстве в процессе овладения операциями письма и чтения, а также в ходе самого понимания своей деятельности. Эта работа ведется в ходе развития у ребенка зрительно-пространственной ориентации, формирования его графомоторных навыков, развития аналитико-синтетических операций при выполнении и обсуждении заданий учителя. Безусловно, от интенсивности и качества построения данной системы работы зависит и выработка процессов запоминания [1, с. 76]. При правильной регулировке в данный период образовательного процесса педагогом, ученики легче воспринимают информацию, легче адаптируются к учебному процессу, качественнее формируются их базовые навыки, необходимые для успешного освоения чтения и письма, реализации работы в основной период обучения грамоте [3, с. 100].

В последнее время в методике начального обучения русскому языку, особенно применительно к начальным классам, особенно важным и сложным вопросом преподавания считается обучение каллиграфически правильному письму, так как появляются трудности при овладении техникой письма, которые имеют разные причины: физиологические, психологические, педагогические. Общей тенденцией является то, что у современных детей слабо развита моторика, зрительно-пространственная ориентация, графомоторные навыки. Поэтому при обучении детей письму очень важны методические

знания учителя, умение грамотно применять имеющийся в арсенале современной методики инструментарий. В методике русского языка описаны разнообразные приемы и упражнения, помогающие формировать графические навыки [6, с. 27].

Приведём основные методические приёмы и формы работы, которые целесообразно применять в системе обучения письму современных младших школьников. Механизм формирования действия по подражанию в процессе овладения новым навыком для младших школьников является одним из ведущих. Поэтому одним из важнейших моментов любого урока письма по изучению новой буквы является показ учителем процесса воспроизведения её элементов и целостного образа в ходе овладения начертанием графемы. Он в обязательном порядке должен сопровождаться объяснением способов написания буквы, а в дальнейшем – и буквосоединений, слов, предложений. Особое внимание при этом следует обратить на обучающихся-левшей и детей с ОВЗ, требующих индивидуального подхода в ходе этой работы [2, с. 114].

Не менее важно списывание учащимися с готового образца – прописей, образца учителя на доске или в тетради, обведение образца буквы. Воображаемое письмо, или обведение над образцом, письмо в воздухе ориентированы на формирование представлений не только об образе буквы (графеме), но и последовательности её воспроизведения (кинеме), а также помогает ребёнку развивать мышечную и зрительную память.

Целесообразно также использование приёма показа ошибочного написания и его исправление, анализ ошибок, допущенных обучающимися при письме букв, буквосоединений, слов с обязательным исправлением недочётов. Эта форма работы даёт возможность младшим школьникам понять и увидеть, какие ошибки могут быть допущены при письме, предотвратить их, привлечь внимание к собственному почерку.

Письмо под такт (тактирование) к сожалению, не так часто используется в ходе современных уроков письма, хотя при грамотной реализации

значительно разнообразит любой урок и будет способствовать выработке навыка плавного движения руки при письме [7, с. 123–126].

При слабой сформированности у детей зрительно-пространственной ориентации, систематическом нарушении пропорций букв, пропорций при буквосоединении и написании слов, следует обратиться к тетрадам в узкую линейку и вспомнить о линейном методе обучения каллиграфии. Это может быть и фронтальная работы со всем классом, и индивидуальное использование данного метода в ходе коррекционно-развивающей работы с отдельными обучающимися.

Наиболее эффективным является реализация педагогом не одного, а всех вышеназванных приемов, что позволит ему разнообразить деятельность учащегося и достичь наибольшего успеха в обучении детей письму [2, с. 200].

Также следует учесть, что важным элементом обучения письму является звуковой, или звуко-буквенный анализ, в частности – процесс звукового анализа, выделение фонем и перевод их в графемы. Если на первых этапе не уделять достаточное внимание звуко-буквенному анализу, не дать ребенку достаточно времени для проведения этой работы, успешного формирования навыка письма не будет, а недостатки могут закрепиться, и скорректировать их в дальнейшем будет очень трудно [4, с. 173].

Исправление недочетов в начертании букв, ошибок буквосоединений начинается с первого дня обучения письму. Учитель должен доброжелательно указывать на ошибки, внимательно следить за их исправлением, избегать нотаций, не торопить ребенка. Исправление ранее допущенных ошибок детьми происходит в начале урока (организационный момент) [7, с. 87].

Таким образом, необходимо помнить, что в начале обучения письму дети сосредотачивают своё внимание на множестве деталей, моментов процесса письма, представляющего собой сложный психофизиологический механизм. В процессе обучения важно помнить не только о различных методах и приёмах, которые можно использовать, но и о индивидуальных особенностях каждого ребёнка, реализации личностно-ориентированного подхода к обучению письму

ребенка-левши, особых образовательных потребностях детей с ОЗВ. Это требует от учителя глубоких знаний не только в педагогике, но и в психологии и психофизиологии [6, с. 66]. Немаловажно и сформировать интерес детей к урокам письма, сделать его органичным продолжением уроков чтения, формировать в процессе овладения каллиграфией заинтересованность ребенка в получении новых знаний. Внимание детей к кинеме и графеме, осознанность написания каждого элемента в отдельности и целой буквы, слога, слова – неотъемлемые атрибуты любого урока письма, равно как и на начальном этапе формирования навыка письма – длительные паузы, часто превышающие само время выполнения графического элемента или буквы, чрезвычайная медленность письма, тремор рук, неустойчивость графических форм, структуры движений и мышечных напряжений [2, с. 43–54]. Последние успешно преодолевается в ходе целенаправленной, систематической, грамотно образованной работы в ходе формирования навыка письма и, как правило, полностью сходит на нет к моменту окончания процесса обучения грамоте.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданович М. Подготовка к обучению письму (графомоторные упражнения) : методическое руководство для логопедов / М. Богданович. – Москва : Владос, 2015. – 168 с. – Текст : непосредственный.
2. Витгенштейн Л. Культура и ценность. О достоверности / Л. Витгенштейн. – Москва : АСТ ; Астрель, Мидгард, 2015. – 256 с. – Текст : непосредственный.
3. Воробьева Т. 85 уроков для обучения письму / Т. Воробьева. – Санкт-Петербург : Литера, 2019. – 128 с. – Текст : непосредственный.
4. Гумплович Л. Основы социологии / Л. Гумплович. – Москва : Ленанд, 2017. – 366 с. – Текст : непосредственный.
5. Зиглер Д. Теории личности / Д. Зиглер. – Санкт-Петербург : Питер, 2017. – 619 с. – Текст : непосредственный.
6. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание Личность / А. Н. Леонтьев. – Москва : Политиздат, 1975. – 130 с. – Текст : непосредственный.
7. Рамзаева Т. Г. Методика обучения русскому языку в начальных классах : учебное пособие для студентов педагогических институтов по спец. № 2121 «Педагогика и методика

*начального обучения» / Т. Г. Рамзаева, М. Р. Львов. – Москва : Просвещение, 1979. – 431 с. – Текст : непосредственный.*

8. Ушинский К. Д. Педагогическая антропология / К. Д. Ушинский. – Москва : Юрайт, 2018. – 449 с. – Текст : непосредственный.

9. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды / под редакцией В. В. Давыдова, В. П. Зинченко – Москва : Педагогика, 1989. – Текст : непосредственный.