

**Поляшова Н.В., Галкина И.И.**

**ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** В статье описаны разные точки зрения авторов о творчестве, названы основные показатели качества творческих действий и творческой активности ребенка, перечислены условия, при которых творческая деятельность ребенка будет соответствовать данным показателям. Дошкольный возраст имеет огромный потенциал для развития и становления личности ребенка и является благоприятным для развития творческих способностей детей. Авторы провели экспериментальное исследование, цель которого состояла в изучении показателей развития творческих способностей. В работе представлены результаты и анализ работы по изучению развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, отмечена необходимость внедрения новых методов и технологий в систему дошкольного образования.

**Ключевые слова:** система дошкольного образования, дети старшего дошкольного возраста, творчество, творческие способности, творческая деятельность, диагностика.

**Natalya V. Polyashova, Irina I. Galkina**

**THE STUDY OF CREATIVE ABILITIES  
CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE**

**Abstract.** The article describes different points of view of the authors about creativity, names the main indicators of the quality of creative actions and creative activity of the child, lists the conditions under which the creative activity of the child will correspond to these indicators. Preschool age has a huge potential for the development and formation of the child's personality and is favorable for the development of children's creative abilities. We conducted an experimental study aimed at studying indicators of development of creative abilities. We also presented the results and analysis of work on the study of the development of creative abilities

of children of older preschool age, noted the need to introduce new methods and technologies in the system of preschool education.

**Keywords:** preschool education system, children of senior preschool age, creativity, creative abilities, creative activity, diagnostics.

Творчество является одним из важных компонентов полноценного развития личности ребёнка и одной из сторон жизни человека, и приобщать к этому нужно с самого раннего детства. Дошкольный возраст отличается наибольшей активностью ребенка, в этот период можно проследить огромное стремление к творчеству, познанию и активной деятельности и помочь в развитии творческих способностей.

Развитие творческих способностей у детей на сегодняшний день проблема не новая, но актуальная. Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка выступает одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования.

Творчество можно назвать универсальным средством развития ребёнка и его индивидуальности. Л.С. Выготский рассматривал творчество как создание нового, оригинального [2]. С.Л. Рубинштейн определял творчество как деятельность, создающую нечто новое, оригинальное, что потом входит в историю не только самого творца, но и науки, искусства и так далее [4]. А.В. Брушлинский и О.К. Тихомиров в творчестве выделяют открытие неизведанного, преодоление стереотипов и шаблонов. Современные исследователи в области психологии и педагогики приходят к единому мнению, о том, что развитие творческих способностей определяется успешностью взаимодействия взрослого и ребёнка, а не проходит само по себе [3].

Качество творческих действий детей дошкольного возраста можно оценивать по таким показателями, как способность ребенка вносить изменения или дополнения, создавать новые комбинации, применять известные способы в новые ситуации, находить новые приемы решения, быстро реагировать и ориентироваться в новых условиях, способность находить оригинальные

приемы решения творческих заданий. Можно назвать основные показатели творческой активности ребенка старшего дошкольного возраста, к ним относится появление интереса к творчеству в разных видах деятельности, проявление способности к фантазированию, формирование умения доводить дело до конца и преодолевать трудности, проявление положительных эмоций, когда ребенок открывает новые приемы, способы, действия.

Для того чтобы творческая деятельность ребенка соответствовала вышесказанным показателям, необходимо грамотно организовывать досуговую деятельность в дошкольной организации и в семье, то есть обогащать впечатления детей, обеспечивать эмоционально-интеллектуальный опыт – это одно из важных условий развития творческих способностей у ребенка. Также важным условием является позиция педагогов и понимание перспектив развития ребенка и взаимодействия с ним, учет индивидуальных особенностей, ведь правильное влияние взрослого поможет ребенку проявить свои творческие способности в большей мере. Еще одно условие, которое стоит назвать, – это обучение, с помощью которого формируются знания, способы действий, способности, которые помогают воплощать ребенку собственный замысел. Знания и умения должны быть гибкими, а навыки – обобщенными, которые можно применить в разных условиях [1].

Творчество затрагивает все сферы человеческой деятельности, и развитие этих сфер напрямую зависит от развития творческих способностей. Способности к творчеству являются самой важной частью человеческого интеллекта, и задача их развития – одна из важнейших задач воспитания современного человека.

Целью нашего исследования было изучение показателей развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

В исследовании участвовали дети старшего дошкольного возраста в количестве 26 человек, 15 девочек и 12 мальчиков.

Наша экспериментальная работа была проведена в несколько этапов, на первом этапе мы подбирали диагностические методики исследования, на

втором этапе проводили констатирующий эксперимент, который позволил выявить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В нашем исследовании мы использовали методику «Фигурный тест» Э.П. Торренса, которая позволяет отразить различные проявления креативности в показателях беглости, гибкости, оригинальности и разработанности идей. Использование комплекса методик повышает эффективность и ценность диагностики [5].

Диагностическую работу мы проводили индивидуально с каждым ребенком. После того, как ребенок нарисовал картинку, он должен был придумать ей название. При выполнении задания дети по-разному выстраивали свою деятельность: кто-то сначала описывал, что он хочет изобразить; кто-то сначала рисовал, а потом описывал все детали; кто-то сразу брался за карандаш и сопровождал рисование рассказом, а у некоторых возникали трудности в придумывании, и они обращались за помощью. Наблюдая за работой детей, можно сказать, что им интересен такой вид деятельности. Мы можем пронаблюдать, что дети творчески подходят к заданию, их рисунки разработаны и оригинальны, имеют множество дополнительных деталей, а названия чаще всего описательные, но также мы слышим и образные, абстрактные.

Во втором субтесте предлагалось дорисовать 10 незаконченных фигур. Дети могли выбрать любой цвет и объединить фигуры для создания картинки.

Методику мы проводили индивидуально с каждым ребенком. После того, как ребенок справлялся с дорисовыванием фигур, ему необходимо было дать каждой картинке название. Названия в этом субтесте в большинстве случаев были простыми, но встречались и оригинальные, и абстрактные. Все дети сумели дорисовать 10 фигур, но у некоторых возникали сложности, когда задуманный рисунок не получался, тогда приходилось помогать и по просьбе ребенка исправлять рисунок. Анализируя и сравнивая получившиеся картинки, хотелось сказать о том, что дети данной группы имеют большое количество

сходных рисунков, образов, названий, из этого можно сделать вывод, что в основном творческие способности у детей развиваются на одном уровне.

Проведенное исследование позволяет нам выделить три группы детей по уровню развития творческих способностей

К высокому уровню мы отнесли детей, которые проявляли инициативность и самостоятельность, такие дети сообразительны, обладают высокой скоростью мышления. Дети создают нечто новое и необычное, с большим удовольствием рассказывают о своем творении.

К среднему уровню мы отнесли детей, которые любознательны, пытливы и работали преимущественно самостоятельно, у которых мы не наблюдали изменений в их настроении.

К низкому уровню мы отнесли детей, которые были пассивны, медлительны, с трудом включались в творческую работу и просили помощи, или же их ответы были шаблонными и несамостоятельными.

На основе проведенного исследования выявлено, что в группе высокий уровень развития творческих способностей у 5 детей (19%), средний уровень развития творческих способностей у 16 детей (62%) и у 5 детей низкий уровень воображения (19%).

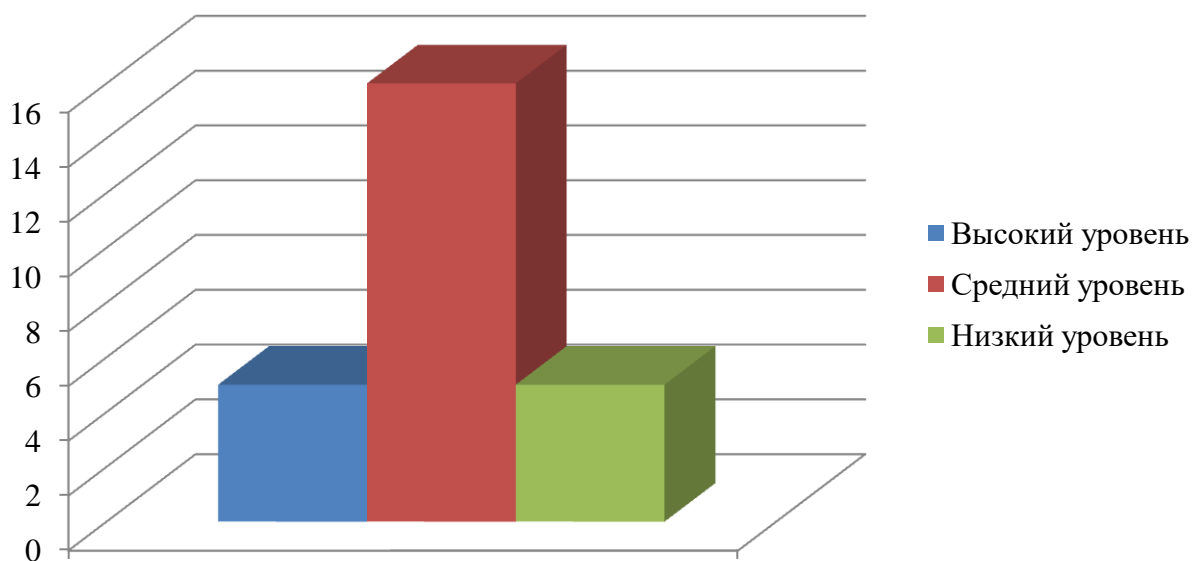


Рисунок – Уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

В ходе нашего исследования мы рассматривали показатели развития творческих способностей, к ним мы отнесли беглость, гибкость, оригинальность, разработанность.

Результаты исследования показали, что творческие способности детей старшего дошкольного возраста находятся на среднем уровне их развития. Возникает необходимость в организации работы, направленной на повышение показателей развития творческих способностей.

Система дошкольного образования не в полной мере использует потенциал и ресурсы развития творческих способностей. Мы можем говорить о необходимости создания программы обучения, которая будет включать новые методы и технологии, способствующие развитию творческих способностей и благоприятному становлению личности ребенка.

#### *Список литературы*

1. Венгер Л. А. Педагогика способностей : учебное пособие / Л. А. Венгер. – Москва : Просвещение, 1988. – 106 с. – Текст : непосредственный.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 1994. – 96 с. – Текст : непосредственный.
3. Общая психология : учебное пособие для студентов педагогических институтов / под редакцией А. В. Петровского, А. В. Брушлинского, В. П. Зинченко [и др.]. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Просвещение, 1986. – 464 с. – Текст : непосредственный.
4. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2000. – 712 с. – Текст : непосредственный.
5. Туник Е. Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Адаптированный вариант / Е. Е. Туник. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 176 с. – Текст : непосредственный.

---

**Поляшова Наталья Владимировна**, канд. биол. наук, доцент, ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова», г. Архангельск, Россия

**Галкина Ирина Игоревна**, студентка, Высшая школа психологии, педагогики и физической культуры, ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова», г. Архангельск, Россия

**Natalya V. Polyashova**, candidate of biological Sciences, associate Professor, Higher school of psychology, pedagogy and physical culture, Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education «Northern (Arctic) Federal University named after M.V. Lomonosov», Arkhangelsk, Russia

**Irina I. Galkina**, student, Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education «Northern (Arctic) Federal University named after M.V. Lomonosov», Arkhangelsk, Russia