

Константинова Наталья Ивановна,

педагог-психолог,

Центр интеллектуального и творческого развития «Мыслитель»,

г. Москва, Россия;

Калинина Таисия Владиславовна,

педагог дополнительного образования,

МУ ДО «ДМШ № 1»

г. Подольск, Московская область, Россия;

Гани Светлана Вячеславовна,

канд. психол. наук, педагог-психолог,

Центр интеллектуального и творческого развития «Мыслитель»,

г. Москва, Россия

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

В статье рассматривается значение занятий сольфеджио в музыкальной школе как фактор, влияющий на успешность развития музыкальных способностей и музыкального мышления учащихся младшего школьного возраста. Представлены результаты исследования, подтверждающего значимость регулярных занятий музыкой и педагогического руководства развитием музыкальных способностей детей.

Ключевые слова: музыкальные способности, музыкальное мышление, младший школьный возраст.

Natalya I. Konstantinova

educational psychologist,

Center for intellectual and creative development «Mysslitel»,

Moscow, Russia;

Taisiya V. Kalinina

teacher of additional education,

MI OF AE «Children's music school №1»,

Podolsk, Moscow region, Russia;

Svetlana V. Gani,

Candidate of Psychological Sciences educational psychologist,

Center for intellectual and creative development «Mysslitel»,

Moscow, Russia

DEVELOPMENT OF MUSICAL ABILITIES OF YOUNGER STUDENTS IN MUSIC THEORY LESSONS

The article considers the importance of music theory lessons in music schools as a factor influencing the success of the development of musical abilities and musical thinking of primary school children. The article presents the results of a study confirming the importance of regular learning of music theory and pedagogical guidance for the development of children's musical abilities.

Keywords: musical abilities, musical thinking, primary school age.

Обращая исключительное внимание на ценность детского возраста, советский педагог-новатор В.А. Сухомлинский писал, что «то, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы» [3, с. 64].

Вопросы развития детских способностей продолжают оставаться актуальными и в настоящее время. Значительный вклад в изучение проблемы способностей внесли работы отечественных ученых (С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, Н.С. Лейтес, В.Н. Дружинин, В.Д. Шадриков, В.С. Юркевич и др.).

«Способности – индивидуально психологические особенности человека, проявляющиеся в деятельности и являющиеся условием успешности ее выполнения. От способностей зависит скорость, глубина, легкость и прочность процесса овладения знаниями, умениями и навыками, но сами способности не сводятся к знаниям и умениям» [9, с. 380]. Природа возникновения у человека тех или иных способностей вызывает некоторое несогласие среди ученых. Так, существует идея биологической обусловленности способностей (целиком унаследованный «генетический фонд») на примере династий выдающихся людей. В доказательство приводятся исследования, проведенные в семьях, где оба

родителя музыканты (музыкальность наблюдалась у 85% детей и у 7% – музыкальность отсутствовала). Напротив, если родители были немusикальны, то музыкальность наблюдалась лишь у 25% детей, а 58% оказались немusикальными [8, с. 110].

Такие факты нельзя считать строго научными, поскольку здесь наблюдаются два фактора: наследственность и среда (в музыкальной семье создаются благоприятные, иногда уникальные условия для развития музыкальных способностей детей).

Среди счастливых музыкантов, сохранивших на всю жизнь память о радостном детстве, можно выделить С.С. Прокофьева. Он запечатлел картины детства в своем творчестве и написал книгу, в которой не только рассказал о периоде пробуждения и развития своего таланта, но и с большой любовью поделился воспоминаниями о своей семье [6]. Р.М. Глиэр отмечал, что «Прокофьев всегда сознавал огромную роль, которую сыграла в его творческой биографии мать, на всю жизнь сохранил к ней благодарную любовь и верность ее заветам. Она с детства привила ему любовь к труду, к творческой дисциплине, к порядку в распределении своего времени. И эта замечательная черта – умение работать – во многом объясняет нам замечательную продуктивность композитора, создавшего столько выдающихся произведений во всех жанрах искусства» [6, с. 187–188].

Глубокий анализ проблемы музыкальных способностей был дан Б.М. Тепловым. Согласно его концепции, врожденными у человека могут быть только анатомо-физиологические и функциональные особенности – «задатки», которые создают определенные предпосылки развития способностей. Музыкальные способности – «специальные способности», определяющие (но не гарантирующие) успешность в музыкальной деятельности. Б.М. Теплов считал, что «возможность раннего проявления музыкальных способностей зависит не

только от задатков ребенка, но и от степени музыкального окружения, в котором проводит ребенок свои первые годы» [7, с. 359].

Б.М. Теплов выделял следующие музыкальные способности:

«1) чувство лада – эмоциональный (перцептивный) компонент музыкального слуха (способность чувствовать эмоциональную выразительность мелодии: мажорный лад (светлый, жизнеутверждающий) или минорный лад (печальный, грустный);

2) способность к слуховому представлению – слуховой (репродуктивный) компонент музыкального слуха (способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями. Проявляется в «чистом» интонировании мелодии, пении и является базовой способностью для развития музыкальной памяти и музыкального воображения);

3) музыкально-ритмическое чувство – способность активно («двигательно») переживать музыку (чувствовать эмоциональную выразительность ритма, уметь точно воспроизвести ритм)» [3, с. 15].

Музыкальный слух – главное «орудие» музыканта – явление сложное, включающее в себя: звуковысотный слух, гармонический слух, чувство метро-ритма, чувство лада. Музыкальный слух разделяется по характеру восприятия высоты звука на абсолютный слух (способность узнавать и воспроизводить звук без сравнения с каким-либо исходным звуком) и относительный слух (способность узнавать и воспроизводить звуки или интервалы только в данной тональности). Высокой степенью развития музыкального слуха является внутренний слух (внутреннее представление, «предвосхищение»).

Способствует развитию музыкальных способностей, музыкального мышления и восприятия взаимосвязь всех предметов, включенных в комплекс музыкального образования и воспитания детей в ДМШ (специальный инструмент, сольфеджио, музыкальная литература, хор, ансамбль).

Предмет сольфеджио отвечает на два основных «запроса»:

- 1) профессиональный (ориентирован на подготовку музыканта-исполнителя);
- 2) социально-психологический (способствует воспитанию активного слушателя).

Словосочетание «музыкальное мышление» отражает статус музыки как интеллектуальной деятельности. «Музыкальное мышление – это выраженный в интонируемом звуке *процесс моделирования отношений* человека к действительности» [5, с. 9]. «Сущность музыкального мышления состоит в переработке, оценке и создании новой музыкальной информации. К музыкальному мышлению следует отнести следующие выработанные способности: 1) понимать, анализировать и называть слышимое; 2) мысленно представлять себе, внутренне слышать элементы музыкальной речи и активно оперировать этими представлениями; 3) оценивать воспринимаемую музыку, качество звучания» [2, с. 30]. Можно сказать, что музыкальное мышление является высшей ступенью музыкальной деятельности с точки зрения развития музыкальных способностей. Музыкальное мышление «опирается» на музыкальный опыт, «багаж» музыкальных образов, внутренние представления, память, что позволяет услышать написанную музыку (нотную запись). Считается, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для педагогического руководства развитием музыкального мышления [5].

Многообразие видов деятельности на уроках сольфеджио и музыкальной литературы способствует переключению внимания и, как следствие, – поддержанию работоспособности, творческой активности детей. Например, этапом музыкально-мыслительного процесса может стать пение номера (музыкального текста) из учебника сольфеджио. Во время его исполнения педагогом ставятся перед детьми следующие задачи:

1) брать дыхание соответственно музыкальной фразе, развитию мелодии; подчеркнуть структурность музыкального текста;

2) следить за певческим звукообразованием, чистым интонированием;

3) выделить смысловые элементы музыкального языка и т. д.

Исследование развития музыкальных способностей и музыкального мышления проводилось в соответствии с теоретическими положениями о возрастных особенностях развития личности младших школьников (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Л.Ф. Обухова, Д.Б. Эльконин и др.). «Этот период характеризуется ускоренными процессами психического развития и формированием целенаправленного поведения на фоне продолжающихся морфофункциональных перестроек организма. При этом, темп и характер этих перестроек определяют индивидуальную динамику психического развития... Младший школьный возраст сенситивен для формирования способности к длительной целенаправленной деятельности как умственной, так и физической» [1, с. 367–368].

План исследования был разработан с учетом оценки результатов развития музыкальных способностей учащихся 3-го класса ДМШ в рамках реализации следующих программ:

1) дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусства: обучение в течение 8 (9) лет – для поступающих в 1 класс школьников 6,5–8 лет;

2) дополнительные общеразвивающие программы в области искусства: обучение в течение 7 лет – для поступающих в 1 класс школьников 6,5 – 8 лет [4, с. 19].

В исследовании приняли участие 47 учащихся ДУ ДО «Детская музыкальная школа № 1» (г. Подольск). Исследование проведено в группах учеников по теоретическим дисциплинам – сольфеджио и музыкальная литература. Это позволило сочетать анализ динамики развития музыкальных

способностей и музыкального мышления каждого учащегося в процессе обучения и мониторинг.

Были зафиксированы результаты музыкальной деятельности на уроках сольфеджио и музыкальной литературы: выполнение учащимися заданий, которые способствуют проявлению творческой активности и инициативы. Мониторинг позволил проследить динамику развития каждого ребенка в период исследования, сравнить результаты музыкальной деятельности между группами (проводился в середине и конце учебного года).

Цель исследования – изучение динамики развития музыкальных способностей и музыкального мышления детей младшего школьного возраста в условиях специально организованной музыкальной деятельности.

Гипотеза исследования: в процессе музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста могут быть получены различные виды динамики развития музыкальных способностей и музыкального мышления.

Использованные методы:

1. Метод экспертных оценок.
2. Метод наблюдения.
3. Контрольные и творческие работы с фиксацией полученных данных в индивидуальном бланке.

Этапы исследования:

1. Конец предыдущего учебного года: сбор и интерпретация данных по результатам учебного года (за 3-й класс).

2. Начало нового учебного года: формирование групп учащихся. Наличие необходимых материалов и пособий (учебники, рабочие и нотные тетради, индивидуальные бланки для фиксации результатов исследования – полученных данных, поурочные планы).

3. В течение учебного года: формирующий эксперимент в группах сольфеджио и музыкальной литературы (реализация программ: дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства (далее – группа ПП) и дополнительной общеразвивающей программы в области искусства (далее – группа ОР).

4. Конец учебного года: интерпретация полученных данных (сравниваются индивидуальные результаты 1 и 3 этапов). Сравнительный анализ результатов по группам учащихся 4-го класса.

Результаты проведенного исследования отвечают принципам конфиденциальности и представляются в форме, не вызывающей опасности эмоциональному состоянию учащихся и их социальному статусу.

На конец 3-го года обучения в группе ПП занималось 9 учеников, в группах ОР – 38. Однако, при переходе в 4-й класс были внесены коррективы в формировании групп: из групп ОР в группу ПП перешли 4 ученика, а из ПП в ОР – 3. Таким образом, на начало учебного года сформировались группы: ПП – 10 учеников, ОР – 37. Данные изменения были вызваны следующими причинами: проблема с успеваемостью по специальности (фортепиано), связанная с учебной загруженностью в гимназии; состояние здоровья; низкий уровень развития музыкальных способностей; решение родителей.

Заметим, что «успешное освоение предпрофессиональной программы во многом обусловлено уровнем развития музыкальных способностей» ребенка [4, с. 19]. Иногда на решение родителей влияет то, что их ребенок «самый-самый», «один единственный такой на свете», поэтому достоин всего самого лучшего, в том числе и «лучшей» программы. В результате, для некоторых детей смена группы не способствовала успешности их музыкальной деятельности. При ходе из группы ПП в группу ОР результаты успеваемости детей не ухудшились. Но при переходе из группы ОР в группу ПП только 1 девочка смогла «догнать» своих сверстников. Отметим, что «для успешного начального этапа музыкального образования важно отношение родителей к ребенку: уважение; признание его

индивидуальности; одобрение музыкальных интересов и творческой инициативы; вера в успех» [4, с. 21].

Результаты исследования показали, что положительная динамика развития музыкальных способностей (увеличение значения выделенных показателей от 1 этапа к 3-му) наблюдается у 11% детей. Инертность (отсутствие) положительной динамики вышеуказанного показателя (увеличение отрицательных значений) не обнаружена.

Стабильность высоких положительных показателей развития музыкальных способностей мы наблюдаем у 26% учащихся и стабильных средних результатов – у 48%. Устойчивость данных показателей свидетельствует о положительной динамике. Напротив, устойчивость низких показателей (15%) мы можем отнести к неблагоприятной динамике развития.

Анализируя показатели развития музыкального мышления, мы отмечаем, что при высоком уровне развития музыкальных способностей ученики показали высокий уровень развития музыкального мышления, а при низком уровне музыкальных способностей – низкий уровень развития музыкального мышления.

Таким образом, мы можем говорить о том, что результаты развития музыкальных способностей и музыкального мышления в процессе музыкальной деятельности зависят от многих факторов и представляют общую ситуацию (развитие – процесс индивидуальный). Сложности, возникшие у ребенка в процессе обучения, позволяют педагогу определить круг актуальных вопросов и их приоритетность. «...процесс музыкального развития не прямолинеен (происходит «в меру» и «по мере» осуществления музыкальной деятельности). Очень важно организовать занятия музыкой таким образом, чтобы они стали «собственной» деятельностью ребенка» [4, с. 21].

Следует отметить, что полученные индивидуальные результаты не могут рассматриваться как итоговая оценка уровня развития музыкальных способностей и музыкального мышления младшего школьника, т.к. процесс освоения обеих

программ еще не завершен. Б.М. Теплов подчеркивал, что «у многих детей музыкальные способности впервые начинают развиваться лишь в результате планомерной педагогической работы, и это ни в коем случае не свидетельствует о слабости этих способностей» [7, с. 359].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Безруких М. М. Возрастная физиология: (Физиология развития ребенка) : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / М. М. Безруких, В. Д. Сонькин, Д. А. Фарбер. – Москва : Академия, 2002. – 416 с. – Текст : непосредственный.*
- 2. Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио : учебное пособие. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1986. – 160 с. – Текст : непосредственный.*
- 3. Константинова Н. И. Психологические аспекты музыкального воспитания школьников : монография / Н. И. Константинова, С. В. Гани. – Чебоксары: Среда, 2020. – 76 с. – Текст : непосредственный.*
- 4. Константинова Н. И. Родительское отношение как фактор успешного музыкального развития ребенка / Н. И. Константинова, Г. К. Николаева. – Текст : непосредственный // Наука и образование: новое время. – 2019. – № 3 (16). – С. 19–22.*
- 5. Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. М. Подуровский, Н. В. Сулова. – Москва : Владос, 2001. – 320 с. – Текст : непосредственный.*
- 6. Прокофьев С. С. Детство / С. С. Прокофьев. – Москва : Музыка, 1983. – 192 с. – Текст : непосредственный.*
- 7. Психология музыки и музыкальных способностей : хрестоматия / составитель-редактор А. Е. Тарас. – Москва : АСТ; Минск : Харвест, 2005. – 720 с. – Текст : непосредственный.*
- 8. Психология и педагогика : учебное пособие / В. М. Николаенко, Г. М. Залесов, Т. В. Андрияшина [и др.]. – Москва : ИНФРА; Новосибирск : НГАЭиУ, 2000. – 175 с. – Текст : непосредственный.*
- 9. Столяренко Л. Д. Основы психологии. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1997. – 736 с. – Текст : непосредственный.*