

**Иванова А.А., Поляшова Н.В.**

## **ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Аннотация.** В статье отражены взгляды авторов на вопросы эмоций, эмоциональное развитие детей дошкольного возраста, изобразительную деятельность; перечислены психолого-педагогические условия, при которых изобразительная деятельность будет являться методом эмоционального развития. Дошкольный возраст является основополагающим в развитии эмоциональной сферы. Авторы провели экспериментальное исследование, цель которого состояла в проведении работы по эмоциональному развитию детей дошкольного возраста методами изобразительной деятельности. Также авторы статьи представляют анализ результатов работы по эмоциональному развитию старших дошкольников в изобразительной деятельности.

**Ключевые слова:** эмоции, эмоциональное развитие, изобразительная деятельность, дети дошкольного возраста, дети старшего дошкольного возраста, диагностика.

**Alexandra A. Ivanova, Natalya V. Polyashova**

## **EMOTIONAL DEVELOPMENT OF SENIOR PRESCHOOLERS IN VISUAL ACTIVITY**

**Abstract.** The article reflects the views of the authors on issues of emotions, emotional development of preschool children, visual activity, lists the psychological and pedagogical conditions under which visual activity will be a method of emotional development. Preschool age is fundamental in the development of the emotional sphere. We conducted an experimental study, the purpose of which was to carry out work on the emotional development of preschool children by the methods of visual activity. We also presented the results and analysis of the work on the emotional development of senior preschool children in visual activity.

**Keywords:** emotions, emotional development, visual activity, preschool children, children of senior preschool age, diagnostics.

Эмоции имеют важное значение в жизни любого человека. При помощи эмоций люди устанавливают связь друг с другом. Также эмоции помогают лучше понять окружающий мир, в том числе и социум. В дошкольном возрасте сфера эмоций является более значительной: дошкольник имеет маленький словарный запас, ему приходится выражать свои мысли через эмоции, чтобы сверстники и взрослые смогли прочувствовать его радости и переживания.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в разделе «Требования к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему» прописано, что художественно-эстетическое развитие предполагает реализацию самостоятельной творческой деятельности (в том числе изобразительной) [3].

Одним из основных путей эмоционального развития детей дошкольного возраста является изобразительная деятельность, а наиболее распространённые методы изобразительной деятельности – это рисование, лепка, аппликация, конструирование.

Большой вклад в вопросе эмоционального развития внесли такие психологи, педагоги, философы, как Л.С. Выготский, В.К. Вилюнас, В. Джеймс, И.П. Павлов, Я. Рейковский, С.Л. Рубинштейн и др. Они отмечают, что «эмоциональное развитие» – это способность, предполагающая эмоциональный отклик на явления, ситуации и предметы, которая соответствует норме, а также выработанное умение контролировать эмоциональные побуждения и реакции, являющимися спонтанными, и умение управлять эмоционально-психологическим состоянием [1].

Вопросом изобразительной деятельности и её методами занимались А.В. Запорожец, Л.М. Ковалицкая, В.Б. Косминская, В.С. Мухина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерица и др. Изобразительная деятельность детей, по их мнению, – сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании; отражение, которое построено на работе

воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства [2].

Для эмоционального развития детей дошкольного возраста методами изобразительной деятельности необходимо создание специальных условий, а именно: положительного отношения детей к процессу, использование различных видов изобразительной деятельности, а также наличие у детей со слабо развитой эмоциональной сферой возможности работать в паре с более сильными ребятами.

Целью экспериментального исследования авторов статьи было изучение психолого-педагогических условий организации изобразительной деятельности как метода эмоционального развития детей дошкольного возраста.

В исследовании участвовали дети старшего дошкольного возраста в количестве 21 человека, из них – 12 мальчиков и 9 девочек.

Экспериментальная работа состояла из нескольких этапов. На первом этапе авторы определяли уровень эмоционального развития детей дошкольного возраста, на втором этапе осуществили программу по эмоциональному развитию детей дошкольного возраста методами изобразительной деятельности. Третий этап позволил провести анализ эффективности программы по эмоциональному развитию детей дошкольного возраста методами изобразительной деятельности.

На первом (диагностическом) этапе был определен исходный уровень эмоционального развития дошкольников. Для диагностики были использованы три методики:

1) «Волшебная страна чувств» (Т. Грабенко, Т. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов). Данная методика позволяет исследовать психоэмоциональные состояния детей дошкольного возраста;

2) «Эмоциональные лица», авторами которой являются Н.Я. Семаго, М.М. Семаго. Методика нацелена на оценку возможности адекватного эмоционального состояния, точности и качества этого опознавания, возможности соотнесения с личными переживаниями;

3) методика «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний» (В.М. Минаева), имеет цель, обозначенную в названии.

По результатам диагностик (см. рис. 1) можно сделать вывод: у 9 детей (43%) определён высокий уровень эмоционального развития, у 9 детей (43%) – средний уровень и у 3 детей (14%) – низкий.



Рисунок 1 – Диагностические результаты уровня эмоционального развития детей дошкольного возраста с использованием 3-х методик

Во время проведения диагностики дети испытывали затруднение в соотношении цветов и эмоций, им было сложно понять, где эмоции располагаются у человека; также не все дошкольники справились с оценкой эмоционального состояния других людей; некоторые ребята не могли вспомнить ситуации и придумать рассказы по выбранным эмоциям.

Отталкиваясь от результатов диагностики и личных бесед, авторы статьи убедились в том, что для эмоционального развития детей подготовительной группы необходимо разработать цикл занятий по изобразительной деятельности, где будут учтены следующие условия: положительное отношение детей к процессу, использование различных видов изобразительной деятельности. Также необходимо оказывать особую помощь детям, у которых выявлена слаборазвитая эмоциональная сфера.

Разработанная программа позволила организовать изобразительную деятельность, направленную на эмоциональное развитие. В ходе выполнения формирующего эксперимента проведены 10 занятий: сначала шло изучение и повторение различных эмоций, а потом – работа по изобразительной деятельности как метод эмоционального развития.

В каких-то моментах было достаточно повторения эмоций, чтобы организовать изобразительную деятельность, но иногда нужно было заново учиться понимать эмоцию и вспоминать, когда она была. Также для разных занятий был подобран свой собственный метод изобразительной деятельности. Для злости использовались восковые мелки, тогда дети могли смело на них нажимать, как бы выпуская свою злость, а вот для обиды использовали пластилиновую живопись, чтобы прочувствовать все слои этой эмоции. Для удивления использовали пуантилизм (ватные палочки), и сам этот метод работы удивлял детей. В Таблице 1 представлены способы изобразительной деятельности для выражения различных эмоций.

Таблица 1 – Программа по эмоциональному развитию детей дошкольного возраста методами изобразительной деятельности

Эмоция	Занятие
Радость	Рисование по-сырому
Страх	Рисование пальчиками, ладошками
Грусть	Рисование акварелью, после – пастелью
Интерес	Монотипия с дорисовыванием
Злость	Рисование восковыми мелками
Удивление	Рисование с помощью ватных палочек (пуантилизм)
Удовольствие	Кляксография с использованием трубочки
Обида	Пластилиновая живопись
Вина	Воскография
Обобщение	Рисование цветными карандашами

У детей возникали трудности. Самым сложным занятием оказались «Кляксография» и «Монотипия»: даже после повторного объяснения у многих были вопросы по этому заданию. На занятиях присутствовала постоянная

героиня – игрушка–зайка, которая помогала детям настроиться на нужный положительный лад. Для реализации программы было принято решение, что дети, у которых выявлен низкий или средний уровень эмоционального развития, будут сидеть с «сильными» детьми, которые могли бы подсказать и показать на своем примере что-либо.

На последнем этапе эксперимента проводили повторную диагностику с использованием вышеуказанных методик. Теперь детям было легче воспринимать чужие эмоции, понимать свои и вспоминать ситуации, где присутствовала та или иная эмоция. Полученные данные показали положительную динамику уровня эмоционального развития (рис. 2).

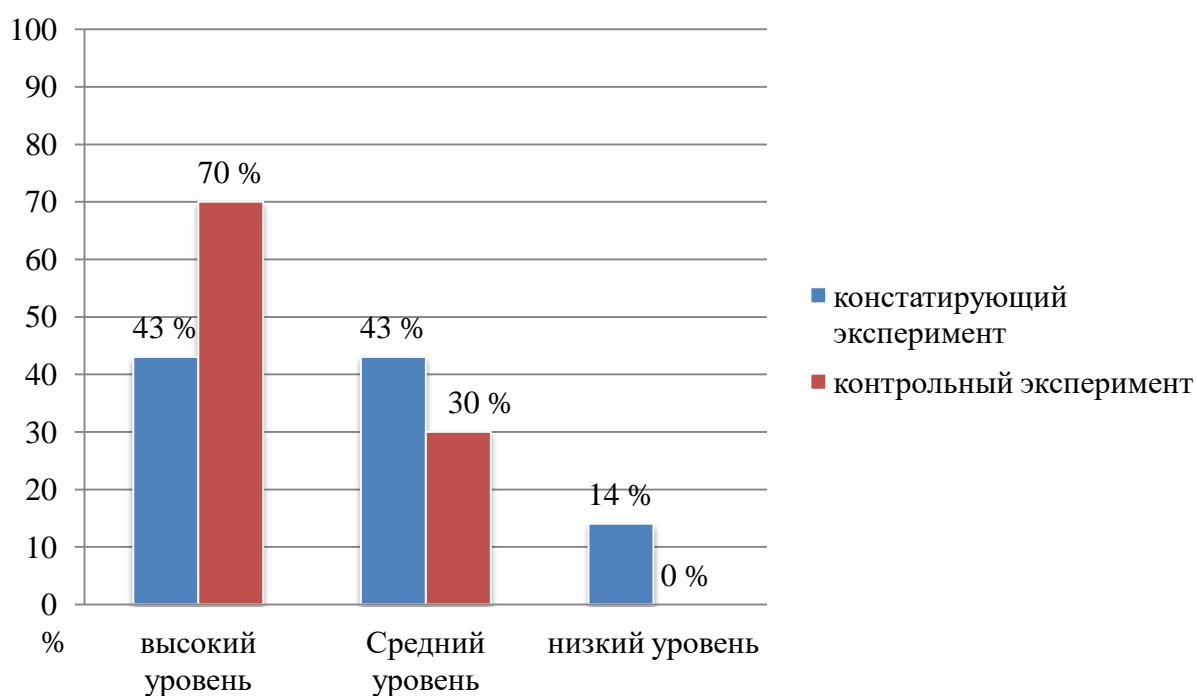


Рисунок 2 – Динамика уровня эмоционального развития детей дошкольного возраста с использованием 3х методик в констатирующем и контрольном экспериментах

Мы видим, что детей с низким эмоциональным развитием на контрольном эксперименте выявлено не было, а количество детей, которые имеют высокий показатель, увеличились – теперь их 14, что составило 70%; детей со средним уровнем эмоционального развития стало 7 (30%).

Сравнивая результаты полученных данных на констатирующем и контрольном этапах, авторы убедились в эффективности разработанной и реализованной программы.

Таким образом, эмоции детей дошкольного возраста имеют особенности, включающие в себя всевозможные индивидуальные подходы, которые зависят от личностных особенностей ребенка, от среды, в которой он обитает, от социального окружения, психофизиологических особенностей.

Детское изобразительное творчество – это сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе эмоций. В детском дошкольном учреждении изобразительная деятельность подразумевает такие виды занятий, как рисование, аппликация, лепка и конструирование.

В эмпирическом исследовании для организации изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста авторы статьи опирались на условия положительного эмоционального настроения, использовали различные виды рисования, т. к. для успешности реализации программы важно поддерживать интерес и эмоциональный отклик. Дети, у которых была выявлена слаборазвитая эмоциональная сфера, нуждались в особой работе, для этого на занятиях их рассаживали таким образом, чтобы сосед – «сильный» ребенок – помогал и подсказывал лучший вариант решения поставленных моментов. Также для этого был применен индивидуальный подход.

В процессе теоретического и практического исследования проблемы эмоционального развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности удалось подтвердить его значимость и актуальность.

### *Список литературы*

1. Запорожец А. В. Избранные психологические труды: В 2 т. Т. 1. Психическое развитие ребенка / А. В. Запорожец. – Москва : Педагогика, 1986. – 320 с. – Текст : непосредственный.

2. Сакулина Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду: пособие для воспитателей / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – Москва : Просвещение, 1982. – 208 с. – Текст : непосредственный.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : Текст электронный. – URL.: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/> (дата обращения: 13.07.2020).

---

**Иванова Александра Алексеевна**, педагог-психолог, МОУ «Новодвинская Гимназия», г. Новодвинск, Архангельская область, Россия

**Поляшова Наталья Владимировна**, канд. биол. наук, доцент, доцент кафедры педагогики и психологии детства, Высшая школа психологии и педагогического образования, С(А)ФУ имени М.В. Ломоносова, г. Архангельск, Россия

**Alexandra A. Ivanova**, psychologist, MEI Novodvinsk Gymnasium, Novodvinsk, Arkhangelsk region, Russia

**Natalya V. Polyashova**, PhD in Biological Sciences, associate Professor, Higher school of psychology and physical culture, FSAEI of HE «Northern Arctic Federal University named after M.V. Lomonosov», Arkhangelsk, Russia