

Константинова Н.И., Гани С.В.

РАЗВИТИЕ ЛАДОВОГО ЧУВСТВА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье рассматривается значение пения ребенка-дошкольника в контексте формирования его интереса к музыке, что включает в себя способность эмоционального переживания в процессе музыкальной деятельности. Отмечается, что приобретенные детьми во время музыкальных занятий навыки и умения правильного пения способствуют развитию певческого голоса, чистому интонированию. Подчеркивается значимость как эмоционального, так и осознанного восприятия музыки и ее исполнения. Рассматривается значение ладового чувства как основы развития музыкального слуха.

Ключевые слова: музыкальные способности, ладовое чувство, старший дошкольный возраст.

Natalya I. Konstantinova, Svetlana V. Gani

THE DEVELOPMENT OF THE FRET SENSE IN CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE

Abstract. The article is devoted to the importance of singing in the context of forming his or her interest in music, which includes the ability of emotional experience in the process of musical activity. It is noted that the skills and abilities of correct singing acquired by children during musical classes contribute to the development of a singing voice and pure intonation. The importance of both emotional and conscious perception of music and its performance is emphasized. The value of the fret sense as the basis for the development of musical hearing is considered.

Keywords: musical abilities, fret sense, senior preschool age.

Изучение развития способностей дошкольников связано с такими именами, как А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко и др. Психологами в области

дошкольной психологии подчеркивается, что «в отличие от знаний, умений и навыков способности имеют непреходящее значение для всей человеческой жизни» [1, с. 371].

Л.А. Венгером были сформулированы «основные принципы концепции развития способностей. В соответствии с его подходом способности понимаются как универсальные действия ориентировки в окружающем мире с помощью специфических для дошкольника средств» [1, с. 371]. Напомним, что для дошкольников наиболее значимым видом деятельности (ведущей деятельностью) является игра, а также такие продуктивные виды деятельности, как рисование, конструирование и т. д. [2].

Обычно отмечают, что дети старшего дошкольного возраста любят рисовать. А любят ли они петь? Да, дошкольники любят петь. Их репертуар разнообразен: от детских песенок (ребенок посещает детский сад) до песен в исполнении Димы Билана (ребенок находится дома). Преподаватель «Изо-студии» детской школы искусств отмечает, что во время рисования (или лепки), когда работа нравится и получается, дошкольники начинают напевать какую-то всем знакомую песенку, выученную на музыкальных занятиях. Можно сказать, что пение – доступная музыкальная деятельность старшего дошкольника.

На что мы сразу обращаем внимание, слушая пение детей данного возраста? Во-первых, это тихий (слабый) звук, что обусловлено недостаточной сформированностью голосового аппарата. При форсировании звука во время пения у дошкольника может развиваться низкое (нехарактерное) звучание. Такое пение можно услышать в детском саду, когда музыкальный руководитель добивается громкого и четкого «скандирования» песни.

Во-вторых, исходя из того, что примарными (удобными) звуками для дошкольников являются «фа» – «си» 1-й октавы, то репертуар составляют песни с диапазоном «ре» 1-й – «до» 2-й октавы. Использование удобной тесситуры придает звучанию детского голоса легкость и звонкость.

В-третьих, при соблюдении двух первых условий, при правильной работе по развитию «хрупкого» голоса ребенка старший дошкольник способен «чисто» интонировать разные по высоте звуки, передавать тихое и громкое (без форсирования) звучание мелодии.

Вместе с тем следует отметить, что уровень развития музыкальных способностей и навыков пения у детей старшего дошкольного возраста очень разный. Некоторые дети чувствуют движение мелодии, правильно ее интонируют. Другие «поют» фальшиво, монотонно на нескольких звуках. Это может быть связано с тем, что с ребенком вообще не занимались, не обращали внимания на то, что и как он поет. Случается, что педагоги формально подходят к вопросу развития голоса детей на занятиях в детском саду. Песенный репертуар подбирается исключительно с планом проведения праздничных мероприятий, детских утренников. И тогда дети исполняют песни формально, интонируют приблизительно.

Существует отдельная группа детей – «гудошники»: вместо пения звучат хрипы, сипы. Причины этого явления разные. В одном случае – это результат неправильного пения, когда дети увлекаются пением в «эстрадной манере» и подражают взрослым эстрадным певцам: «грудному» пению, пению шепотом, повторяют «недозволенные» приемы звукообразования и звукоизвлечения, используют крайние нюансы динамики, неудобную тесситуру и т. д. В другом – хронические заболевания, несоблюдение «голосового» режима во время болезни. В любом случае умение или неумение «чисто» интонировать в дошкольном возрасте не является решающим фактором в диагностике уровня развития музыкальных способностей. Но нельзя умалять значение пения в развитии музыкальных способностей, осуществляемого в процессе музыкальной деятельности [3].

Б.М. Тепловым выделялись три музыкальные способности: «ладовое чувство», «способность к слуховому представлению» и «музыкально-ритмическое чувство» [5, с. 445].

Рассматривая первую музыкальную способность, выделенную Б.М. Тепловым, поясним само понятие «лад» (согласие, согласованность, порядок) – «совокупность звуков, которые на основе родства (связей) между ними объединены в систему, имеющую тонику» [4, с. 84]. Обычно рассматриваются два лада: мажорный и минорный, а также их виды (натуральный, гармонический, мелодический).

Таким образом, отдельно взятые звуки не выражают музыкальной мысли. Только объединенные в систему, в основании которой лежат определенные звуковысотные отношения и связи, звуки становятся выразительной музыкой. Опору системы составляют звуки, которые называют «устойчивыми». Главный устойчивый звук – тоника – является заключительным в музыкальном произведении. При этом следует подчеркнуть, что «устойчивость» звуков воспринимается, когда им «противопоставляются» звуки с другими свойствами, т. е. «неустойчивые» (выражение незавершенности музыкальной мысли). В пределах одной ладовой системы неустойчивые звуки «тяготеют» к устойчивым на основе связи между ними. Такой «переход» неустойчивого звука в устойчивый на основе тяготения называется «разрешением».

И.В. Способин определял значимость лада как средства музыкальной выразительности по двум позициям. Первую позицию занимают соотношения неустойчивых и устойчивых звуков (созвучий), которые в музыкальном контексте создают напряжение и «разрешение» (развитие музыкальной мысли). Вторая – это «музыкальная окраска» мажорного («свет») и минорного («тьма») ладов, определяемая высотным положением звуков (ступеней лада) по отношению к тонике [4].

Б.М. Тепловым ладовое чувство определялось как способность воспринимать «эмоциональную выразительность звуковысотного движения» [5, с. 445]. У дошкольников развитость ладового чувства проявляется в желании слушать музыку, в пении – в чувствительности к точности интонации.

Таким образом, звуки, организованные в ладу, дают ощущения, связанные не с заданной высотой звуков, а с их взаимоотношениями. Поэтому в «донотном» периоде целесообразно при развитии ладового чувства не ограничиваться тональностью C-dur, чтобы впоследствии у детей нота «до» и «тоника» не стали тождеством. В качестве положительного результата развития чувства лада можно назвать развитие «тонального слуха» (умение «чувствовать» тональность, «удерживать» ее строй, т. е. при пении а cappella «не уползать» из одной тональности в другую).

Музыкальное восприятие является основополагающим всех видов музыкальной деятельности. Способность воспринимать музыку развивается при целенаправленном музыкальном воспитании [3]. При этом необходимо использовать доступные для данного возраста музыкальные произведения.

Восприятие лада во время прослушивания небольших музыкальных пьес происходит непринужденно, если используется контрастное сопоставление мажора и параллельного минора, которое часто встречается в народной музыке. Например, слушая пьесу «Выйди, Маша» Ю. Вейнсберг, дети без сомнений различают настроение мажорного и минорного эпизодов.

Более сложной по эмоциональной окраске является пьеса А. Гречанинова «В разлуке». Изменение лада происходит в среднем эпизоде пьесы (e-moll – G-dur) – переход от «тоски» к «надежде». Но и это эмоциональное состояние знакомо детям (редко кто не пережил кратковременную, но такую долгую разлуку с любимыми родителями или близкими людьми).

Дети узнают, что минорный лад может быть не только тоскливым, печальным, но и спокойным, умиротворенным. Например, в пьесе «Колыбельная» А. Гречанинова сопоставляются h-moll (звучит спокойно) и D-dur (звучит светло).

Для работы над развитием ладового слуха можно рекомендовать маленькие детские песенки (например, Е.Н. Тиличевой) с удобным диапазоном, понятными образами и эмоциями. Так, «Лесенка» Е.Н. Тиличевой («Вот иду я вверх, вот иду я вниз»), написанная в F-dur, позволяет транспонировать мелодию (вплоть до D-dur). Мелодия имеет понятное направление (вверх и вниз), яркое тяготение к тонике. Дети сразу правильно определяют мажорный лад. Им очень нравится петь и переставлять по ступенькам маленькую куколку.

Более сложной для исполнения (но не для восприятия) будет песня «Листопад» А.Т. Попатенко. Детям знаком осенний пейзаж: «Тучи в небе кружатся, что ни шаг, то лужица... День осенний хмурится, листопад на улице...». Если с дошкольниками проводится целенаправленная работа, то квинтовый (нисходящий) скачок от V ступени к тонике они интонируют чисто, а ход V–IV–I ступени звучит органично.

Отметим, что обучение сольфеджио в детской музыкальной школе начинается с развития ладового чувства, т. к. оно является основой развития мелодического и гармонического слуха.

Таким образом, целенаправленная работа по развитию ладового чувства связана со слушанием доступной для детского восприятия музыки и работой над чистым интонированием в процессе пения (на основе осмысления роли каждого звука, его значения в развитии мелодии).

Список литературы

1. Веракса Н. Е. Детская психология: учебник для академического бакалавриата / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – Москва : Юрайт, 2014. – 446 с. – Текст : непосредственный.

2. Константинова Н. И. «Секретный мир» старших дошкольников (на примере детских рисунков) / Н. И. Константинова, С.В. Гани. – Текст : непосредственный // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2019. – № 3. – С. 3–6.
3. Константинова Н. И. Психологические аспекты музыкального воспитания школьников : монография / Н. И. Константинова, С. В. Гани. – Чебоксары : Среда, 2020. – 76 с. – Текст : непосредственный.
4. Способин И. В. Элементарная теория музыки / И. В. Способин. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 204 с. – Текст : непосредственный.
5. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2020. – 488 с. – Текст : непосредственный.

Константинова Наталья Ивановна, магистрант 1 курса, направление подготовки 44.04.01. Педагогическое образование, ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской педагогический университет», г. Москва, Россия

Гани Светлана Вячеславовна, канд. психол. наук, педагог-психолог, Центр интеллектуального и творческого развития «Мыслитель», г. Москва, Россия

Natalya I. Konstantinova, 1st year master's student, training direction – 44.04.01. Pedagogical education, SAEI of HE «Moscow State Pedagogical University», Moscow, Russia

Svetlana V. Gani, Candidate of Psychological Sciences, educational psychologist, Center for intellectual and creative development «Myslitel», Moscow, Russia