

Макеева Яна Владиславовна,

ведущий библиотекарь,

МБУ «Централизованная библиотечная система Кемеровского м.о.»,

Кемеровский округ, Кемеровская область-Кузбасс, Россия

СОВРЕМЕННОЕ БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Современная библиотека должна быть комфортной для читателей. Сегодня дизайну библиотек уделяется большое внимание. Определёнными архитектурными или дизайнерскими средствами возможно визуально или физически изменить геометрию пространства. Грамотный дизайн раскрывает потенциал библиотеки. Дайджест адресован специалистам библиотек, всем, кто интересуется вопросами организации библиотечного пространства.

Дизайнерская стратегия может способствовать превращению библиотеки в привлекательное, креативное и модное место, создать открытое, комфортное, современное пространство, позволяющее максимально быстро получить нужную информацию или услугу. Такое пространство должно быть функциональным и мобильным, что позволяет при необходимости быстро преобразовать его под конкретные нужды: индивидуальную или групповую работу, проведение лекции или мастер-класса. На примере зарубежных библиотек рассматривается наиболее яркий опыт решения проблем модернизации библиотечного пространства.

Всё вышеизложенное свидетельствует о том, что библиотеки сегодня должны создать посетителям наиболее приемлемые для них (посетителей) модели поведения. При этом следует учитывать принцип психологического контраста, возможность смены впечатлений и ощущений. А библиотекари руководствоваться девизом: «Идти в ногу со временем, а то и на шаг впереди».

Ключевые слова: библиотека, пространство, дизайн, зоны для досуга и обучения, читальные зал, медиацентр.

Yana V. Makeeva,

Leading Librarian,

MBI «Centralized Library System of the Kemerovo Municipal District»,

Kemerovo Municipal District, Kemerovo Region-Kuzbass, Russia

MODERN LIBRARY SPACE

A modern library should be comfortable for its readers. Much attention is paid to library design today. With certain architectural or design means, it is possible to visually or physically change the geometry of the space. Smart design unleashes the potential of the library. The digest is addressed to library specialists, everyone who is interested in organizing the library space.

A design strategy can help transform the library into an attractive, creative and fashionable place, creating an open, comfortable, modern space that allows you to quickly get the information or service you need. Such a space should be functional and mobile, which allows, if necessary, to quickly transform it for specific needs: individual or group work, conducting a lecture or master class. The most striking experience in solving the problems of modernizing the library space is considered on the example of foreign libraries.

All of the above indicates that libraries today must create the most acceptable behavior patterns for them (visitors). In this case, the principle of psychological contrast, the possibility of changing impressions and sensations, should be taken into account. And librarians are guided by the motto: «Keep up with the times or even one step ahead». To increase the level of comfort of the library, to improve its aesthetic appearance, you can use a flexible layout, various means and design techniques, such as color design, etc.

Keywords: library, space, design, areas for leisure and learning, reading rooms, media center.

Библиотека – уникальное место, в котором собраны история и знания. В современном мире библиотекам, как и бумажным книгам, сложно конкурировать с инновациями в виде смартфонов или электронных книг [2, с. 1]

Но, тем не менее, библиотеки не вымирают, а стараются идти в ногу со временем, превращаясь из простого книгохранилища в целые медиакомплексы и общественные пространства, в которых можно не только полистать книгу, но и провести время с друзьями, посетить выставку или поиграть в видеоигры [2, с. 1].

Чем привлечь обычного читателя, чтобы он пришел за книгой и остался в библиотеке читать? Вот именно с этой целью и создаются современные библиотечные пространства.

Центральной библиотекой МБУ «ЦБС» проведен опрос среди молодых людей и подростков на тему «Библиотека, какая она?» с целью узнать, что

привлекает, а что отталкивает молодежь в библиотеке. Среди 120 опрошенных было выявлено, что 57% из респондентов посещают библиотеки для тематического поиска литературы в помощь образовательному процессу. Круг интересов молодых читателей ЦБ составляют в своей основе справочные и профильные издания. Однако это не значит, что молодёжь не интересуется новинками художественной литературы. Чтение как форма проведения досуга стоит на втором месте (31% респондентов указали эту цель посещения библиотеки).

Выявлен также факт посещения ЦБ частью читателей без твёрдых намерений (12% опрошенных). Это – резерв для развития досуговых форм работы с молодёжью. Библиотека интересна для молодых людей. Они идут туда, заранее настроенные на встречу с интересным, на положительное общение. Во многих библиотеках созданы кружки и клубы по интересам, волонтерские отряды.

По результатам опроса в МБУ «ЦБС» был составлен план изменения библиотечного обслуживания и выделения различных тематических зон.

Какое зонирование пространства возможно и приемлемо в библиотеках, можно узнать из статей библиотековедов разных стран.

Исходя из того, что в библиотеку сегодня приходят, чтобы по-новому решать гораздо больше, чем раньше, задач, пространство библиотеки должно включать в себя разнообразные компоненты. В целом их можно разбить на три группы:

- в библиотеке должна быть предусмотрена совокупность мест для индивидуальной работы: «тихие» зоны, читальные залы, залы для отдыха, компьютерные кластеры;
- вторая группа – это места совместного обучения, где возможны разговоры;
- третья группа – это специальные помещения, предназначенные для проведения занятий, дискуссий, подготовки проектов, встреч.

Что касается дизайна таких помещений, то можно чисто условно выделить несколько принципов:

- **практичность:** помещения должны планироваться в соответствии с реальными нуждами читателя. Основываясь на идее о том, что знания производятся в процессе общения, такие пространства должны поддерживать коммуникацию между посетителями;

- **гибкость и изменяемость,** ориентированность на мобильность пользователей, беспроводные технологии и трансформируемую мебель;

- **комфортабельность:** в организации пространства учитываются разные пожелания читателей;

- **креативность:** дизайн, мебель, планировка должны подчёркивать функциональность помещений, подталкивать посетителей к активной творческой работе.

В своих работах Скотт Беннетт, длительное время работавший в библиотеке Йельского университета, выделял три исторические парадигмы в проектировании библиотек по степени доступности информации в те или иные эпохи. Самая первая берёт начало до эпохи массового книгопечатания. Поскольку книги были относительно редким и дорогим товаром, пространство библиотеки было подчинено читателю. Воплощением этой парадигмы могут служить вместительные читальные залы старых европейских библиотек, рассчитанные на длительную и серьёзную работу читателя с книгой. Влияние этой парадигмы ощутимо до наших дней, даже сейчас мы можем наблюдать в крупных библиотеках большие залы для чтения. Но, как правило, в региональных публичных библиотеках залы – маленькие и объединяют в себе сразу несколько зон; что вызывает некий дискомфорт для тех, кто пришел в библиотеку почитать или позаниматься в тишине, а вокруг и книги обсуждают, и занятия проводят, и в настольные игры играют. Отсюда и возникает проблема для посетителей [1, с. 1].

Очень остро эту проблему обозначил Джеффри Гейтон, проведя различие между «общинной» («communal») и «социальной» («social») библиотекой.

Основной его тезис: превращая библиотеки в современные коворкинг-центры и поддерживая социальное измерение обучения, библиотеки теряют свою уникальность. На территории кампуса должны быть другие места, где студенты и преподаватели могут обмениваться идеями, в то время как библиотека – единственное место, где они могут заниматься в тишине [1, с. 2].

Еще в 1970-е гг. в исследованиях Р. Соммерса была отмечена одна поразительная способность библиотечного пространства: нахождение в читальных залах в окружении других читающих и работающих людей активизирует и стимулирует деятельность человека – эффект «социального прироста» (влияние других людей на повышение активности того или иного человека) сказывается в библиотеке, как нигде. Более того, в традиционных тихих читальных залах происходит нечто большое: читая в тишине, наблюдая, как это делают другие, и понимая, что они могут наблюдать за тобой, читатель ощущает себя частью большого академического сообщества, у него формируется чувство сопричастности. Это и есть то, что Гейтон называет «общинной» сущностью библиотеки [1, с. 2].

Гейтон сам же находит решение для проблемы: необходимо достичь правильного баланса между местами для индивидуальной и совместной работы. Поэтому при формировании пространства читальных залов библиотек, все же необходимо найти место и выделить зону для тихого чтения и для общего потока читателей.

Все чаще на просторах интернета можно встретить запрос: «Топ-10, Топ-15 самых красивых библиотек мира», и этот Топ пополняется с каждым годом. Архитекторы продумывают не только экстерьер зданий, но и внутреннее оформление в соответствии с интересами и запросами читателей. Что только не предлагают читателям: МедиаLAB, «Музыкальный подвал» – зал с винилом, нотами и книгами, но, главное, – со звуконепроницаемыми комнатами для прослушивания записей и самостоятельного музицирования и со студией звукозаписи; Центр комиксов и визуальной культуры; зал редкой книги, где

можно листать старые издания, общаться со знающим библиотекарем по истории их создания, приходить на лекции [1, с. 3].

Это – и детская комната с книгами, мультиками, настольными играми. Для прохода в библиотеку и пользования ее ресурсами и услугами не нужен читательский билет. Он нужен только, если необходимо взять издания на дом. Причем при желании дубликат билета можно добавить прямо на телефон в приложение. У входа в библиотеку – круглосуточные станции книговозврата. Можно, не заходя внутрь, быстро сбросить книги и идти по своим делам. Всё это находится не в зарубежных библиотеках, а у нас, в Российской государственной библиотеке для молодежи.

А что же происходит в зарубежных библиотеках, как там организуют пространство для читателей?

В библиотеке университета искусств Мусасино (Япония) читальный зал выполнен в предельно простом, но гениальном в своей простоте решении: в качестве элемента оформления пространства преимущественно используются однотипные книжные стеллажи, которые, помимо своей функции, играют декоративную роль. Они выстроены в два ряда, парами, часть которых обращена «внутрь» библиотеки, а другая часть – на внешнюю сторону. Таким образом, во-первых, создаётся удивительный образ «улья», где пустые полки выполняют роль «сот», которые постепенно заполняются книгами. Во-вторых, эта пустота несёт в себе идею – библиотеке по-прежнему есть куда расти, пока имеются пустующие полки! [3, с. 1]

Не менее интересно и необычно оформлен читальный зал библиотеки Малатестиана (Италия). Пространство читального зала, в оформлении которого использована структура зала для молебнов, предлагает читателям уединиться на скамьях, а книги прикованы к столам цепями. Изначально это обуславливалось стремлением защитить древние манускрипты от воров, но сейчас этот элемент стал частью общей идеей библиотеки, выполненной в традициях классицизма, как здания, стремящегося обуздать человеческую плоть, метущуюся в поисках знаний.

Ни для кого не секрет, что востребованный сегодня обществом образ яркой, привлекательной, радостной, комфортной, доступной и понятной библиотеки невозможно создать без изменения её интерьеров. Как сделать так, чтобы пространство сельской библиотеки заинтересовало любого посетителя: и того, кто пришел за книгой, и того, кто просто решил воспользоваться услугами полиграфической печати?

Для улучшения качества обслуживания, формирования привлекательного образа библиотеки в МБУ «ЦБС» был разработан проект по созданию интерактивной площадки «Здесь оживают сказочные сны», в рамках которого был задействован ранее пустующий холл библиотеки. Многофункциональность библиотечной деятельности позволяет использовать библиотечное пространство многопланово.

Следом инициативная группа библиотеки приступила к разработке плана тематических площадок. При этом учитывалось не только то, что экспозиция должна быть ориентирована на разновозрастную аудиторию, но и, в первую очередь, она должна быть интерактивной и интересной для подростков и молодежи. Кроме возможности провести фотосессию, читатели должны ещё узнать что-то новое, заинтересоваться книжными новинками. И тема должна быть актуальной.

Опросы пользователей показали, что действующая целый год экспозиция становится постепенно неинтересной для читателей, поэтому было решено менять тематику интерактивных площадок каждый квартал.

По просьбе молодежи на гурман-вечере «Круг чтения любителей фантастики» в тематически оформленном холле любителей фантастики встречали герои книг из серии «Детские ужастики»: Вампир, Кровавая Мэри, Привидение и пр., – которые помимо литературной викторины по произведениям приготовили для них не совсем привычные конкурсы: «Волшебное зелье», «Спаси друга», «Склеп мумии», «Сокровищница» и др. Победив злые силы, проявив смекалку и находчивость, а главное, показав

сплоченность и взаимовыручку, команды участников добрались до сокровищницы и получили в подарок ценный клад – книги.

На летний период пространство библиотеки стало Зазеркальем. Побывать в гостях у Алисы спешили и взрослые, и дети. А ребята из школьного лагеря стали постоянными участниками литературных викторин.

Информация об использовании различных экспозиций в библиотеках неоднократно озвучивалась на районных совещаниях, а подведение итогов состоялось на семинаре «Выставочная деятельность». Что можно увидеть интересного в библиотеках Кемеровского округа, какое оно – библиотечное пространство, воображаемое и реальное? Ответы на эти вопросы озвучивали не только методисты ЦБ, но и заведующие структурными подразделениями.

Свидетельством возросшего творческого потенциала библиотекарей являются оформленные в структурных подразделениях разнотематические интерактивные площадки, которые используются пользователями не только для фотосессий, но и для проведения библиотечных мероприятий.

Библиотеки расширяют и видоизменяют свое пространство. Тематические зоны появились во многих библиотеках Кемеровского округа. В модельных библиотеках появились молодёжные подиумы, зоны тихого чтения и игровые детские зоны с настольными играми.

Коллектив ЦБ постоянно находится в поиске чего-то нового и интересного, так как уверен: какое впечатление произведёт наше библиотечное, выставочное пространство на читателей, такое мнение сложится у населения о библиотеке в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Васильев А. В. ПРОдвижение : Зачем идти в библиотеку / А. В. Васильев // Научная библиотека Томского государственного университета : [сайт]. – Текст : электронный. – URL: <http://www.lib.tsu.ru/ru/prodvizhenie-zachem-idti-v-biblioteku> (дата обращения 15.01.2021.)*

2. Леденёва Наталья. *Топ-10 самых необычных библиотек мира.* / Наталья Леденёва. – Текст : электронный. – URL: https://www.architime.ru/specarch/top_10_libraries/libraries.htm (дата обращения 15.01.2021)

3. Афанасьев Иван. *8 интерьеров библиотек мира: как красота пытается постичь функциональность* / Иван Афанасьев. – Текст : электронный. – URL: <http://www.berlogos.ru/article/8-intererov-bibliotek-mira-kak-krasota-pytaetsya-postich-funkcionalnost/> (дата обращения 15.01.2021)