

Садрашева Любовь Тулкубаевна,

заведующая отделом обслуживания,

Усть-Канская центральная модельная библиотека имени А.Г. Калкина,

село Усть-Кан, Республика Алтай, Россия

ЭПИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И РАЗНООБРАЗИЕ ФОРМ ЕГО СОХРАННОСТИ

Во все времена Усть-Канская центральная модельная библиотека выполняет свою историческую миссию – хранит знания и культурное наследие Республики Алтай. Одним из приоритетных направлений деятельности отдела обслуживания является краеведение, приобщение молодежи к сохранению культурного наследия алтайского народа. Интересуясь своей историей, своим прошлым, не забывая о настоящем и будущем, мы живем, а потому краеведение – дело вечное и нужное для народа.

Для оптимального планирования своей деятельности в Усть-Канской центральной модельной библиотеке с 2000 года разработана и реализуется краеведческая программа «Возвращение к истокам». Творческое наследие алтайского сказителя (кайчы) А.Г. Калкина играет большую роль в возрождении и сохранении культуры алтайского народа – его истории, языка, традиции и искусства. В период реализации краеведческой программы произошёл существенный рост востребованности библиотеки и увеличение всех количественных и качественных показателей библиотечного обслуживания.

Ключевые слова: героический эпос алтайцев, традиционная культура алтайцев, Калкин – алтайский сказитель.

Алтайский героический эпос представляет главнейшее духовное богатство алтайцев и входит в сокровищницу эпического наследия народов России и мира. Героические сказания – древнейшие памятники устного народного творчества – в яркой художественной форме отражают историю и мировоззрение алтайского народа. Алтайский героический эпос, исполнение которого принесло славу Алексею Калкину (рис. 1), тысячелетия существовал в народной памяти, преломляя и синтезируя историю, мифологию, языческую религию, материальную и духовную культуру народа. Алтайские героические сказания исполняются особо одарёнными людьми, которых в народе с уважением

называют *кайчы* – сказитель. Это не просто человек, способный петь *каем* (*горловое пение*), это – особая порода людей, обладающих феноменальной фольклорной памятью.

Одним из великих сказителей героического эпоса об алтайских богатырях является Алексей Григорьевич Калкин (1925–1998 гг.). Наскальные рисунки, надписи, курганы, которые разбросаны по всему Горному Алтаю, будоражили воображение будущего певца, унося в мир мифологических персонажей и эпических героев. Для А.Г. Калкина мир эпоса и мифов – живой. Глубина его памяти простиралась необычайно далеко, и наскальные рисунки седой древности «читались» им, как раскрытая книга.

Алтай – один из немногих регионов России, где фольклор, горловое пение и героические сказания в живой форме сохранились до сегодняшнего дня. Благодаря кайчы – повествователю легенд – слушатели погружаются в мир глубокой истории, древности и реальной жизни того времени наших предков. Искусство кайчы сочетает в себе уникальное пение с разновидностями гортанных приёмов, виртуозное владение игрой на двухструнном инструменте и былинность повествования сложного текста, состоящего из нескольких тысяч строк. В настоящее время филологической наукой учтено более 40 текстов героического эпоса в записи от Калкина. Большинство из них изданы в многотомном своде героических сказаний «Алтай баатырлар» («Алтайские богатыри»), кроме, того, многие из них выходили отдельными изданиями в разное время. Двухязычные научные издания сказаний «Алтай-Буучай», «Маадай-Кара», «Очы-Бала» (рис. 2), вышедшие в академических двухязычных сериях, стали фактом причисления этих национальных шедевров к мировому культурному генофонду. Мелодика и текстовая фактура эпических памятников легли в основу творчества алтайских композиторов, художников, вошли в репертуар молодых исполнителей героического эпоса. Именно сказания о богатырях, которыми мы зачитывались с детства, воспитывали в нас чувство патриотизма, приобщали к богатству родного языка. Возрождение интереса молодого поколения к древним пластам культуры алтайского народа, познание

культурного многообразия является важной составляющей библиотечного краеведения.[1, с. 3-5]



Рисунок 1 – Фотопортрет А. Г. Калкина



Рисунок 2 – Издания героические сказания «Очы-Бала» «Маадай-Кара»

Редкие и ценные рукописные и печатные книги, составляющие гордость краеведческого фонда, являются объектами культурного наследия, книжными памятниками. В зале краеведения хранятся документы, обладающие выдающейся духовной, художественной, материальной ценностью, имеющие особую общественную, научную и культурную значимость. Они являются неотъемлемой частью культурного наследия Республики Алтай. Для сохранения традиционного древнейшего жанра народного творчества, пропаганды и популяризации творчества сказителя А.Г. Калкина сформированы традиционные и электронные базы данных о его жизни и творчестве. Приобретены книжные раритеты, редкие документы и фотографии А.Г. Калкина, накоплены архивные материалы, документы, фотоальбом, пресс-папки. Гордостью отдела являются ценные книги и такое раритетное издание,

как «Маадай- Кара» на алтайском языке, изданное в 1957 году. Сравнительно небольшой потенциал краеведческого фонда позволяет сотрудникам отдела обслуживания проводить разного рода исследования качественных и количественных характеристик изданий. Они обеспечивают хранение и использование книжных памятников при условии их максимального сохранения в первоизданном виде. Для этого библиотека использует различные формы и методы работы, однако, приоритет отдаётся принципу сохранности над доступностью [3, с. 39-41].

В наше время существует целый ряд форм и способов адаптации традиционной культуры. Это позволяет не только её пропагандировать и популяризировать, но и в какой-то степени поддерживать культурную память народа, поскольку эпос является её лучшим образцом. Это – выставочные проекты, проведение Недель краеведческой литературы, конкурсные программы, презентации и многое другое. Одной из таких адаптированных к современности форм являются разнообразные конкурсы. С целью повышения интереса к чтению героических сказаний, нравственных ориентиров и жизненного смысла ежегодно среди юношества проводятся районные «Калкинские чтения». Систематически проводятся литературно-музыкальные вечера по творчеству сказителя А.Г. Калкина, вечера поэзии, встречи с писателями и поэтами. Если раньше искусство кайчы передавалось из уст в уста, то нынешнее поколение овладевает мастерством горлового пения из аудиозаписей, а слова сказаний современные певцы берут из книг. Передача искусства кайчы путем преемственности поколений дала возможность современным и юным кайчы сохранять и приумножать исконные традиции алтайцев.

Ежегодно Главой Республики Алтай присуждается премия имени А.Г. Калкина за достижения в области народного творчества людям, внёсшим большой вклад в развитие многонациональной культуры Республики Алтай, получившим широкое признание общественности и популярность среди населения. В Горном Алтае под непосредственным влиянием А.Г. Калкина

выросла целая плеяда талантливых молодых исполнителей кая, многовековая сказительская традиция не прервалась, а благодаря Калкину и другим народным кайчы эта традиция укрепилась, оставшись важнейшим компонентом современной алтайской культуры.

«Когда начинается кай, пространство вокруг чуть-чуть меняется. Почти во всех сказаниях человека поддерживает природа, стихии, показывается взаимодействие, при этом нигде не говорится, что человек губит природу, и это самое важное. Кай – это нить, связующая небо и землю», – эти слова принадлежат Т. Шинжину, заслуженному работнику культуры Российской Федерации, народному кайчы Республики Алтай [4].

Именно духовная культура должна предопределять основные направления в образовании, просвещении, в политике, во всех сферах взаимоотношений. Активно занимаясь, продвижением краеведческих ресурсов сотрудники Усть-Канской центральной модельной библиотеки имени А.Г. Калкина вносят свой вклад в развитие информационного пространства региона, участвуют в формировании имиджа Республики Алтай и своего района, являются важным звеном в краеведческом движении Горного Алтая [2, с. 3-6].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Казагачева З. С. Алексей Калкин : библиографический указатель / З. С. Казагачева. – Горно-Алтайск, 2005. – С. 3–6. – Текст : непосредственный.
2. Духовная экология и культура: информационный бюллетень / сост. И. М. Савченко, Н. И. Токова, Л. А. Ивашкина. – Горно-Алтайск, 2008. – 56 с. – Текст : непосредственный.
3. Матвеева С. Учиться влиять на события / С. Матвеева // Хроники краеведа. – 2008. – №5. – С. 39–41. – Текст : непосредственный.
4. Шинжин И. Б. Сказитель А. Г. Калкин : научно-популярный очерк / И. Б. Шинжин. – Горно-Алтайское отделение Алтайского книжного издательства, 1987. – 145 с. – Текст : непосредственный.