

**Белозерова Наталья Николаевна,**

*учитель изобразительного искусства,*

*КОГБОУ СШ пгт Демьяново Подосиновского района,*

*Кировская область, Россия*

## **СКАЗКА – ОКНО В МИР: ИЗ ОПЫТА ПРИМЕНЕНИЯ СКАЗКОТЕРАПИИ НА ШКОЛЬНЫХ УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

В представленной статье идёт речь о роли сказки в формировании личности ребёнка и воспитании любви к Родине. На конкретных примерах уроков изобразительного искусства во 2-ом и 4-ом классах начальной школы автор рассказывает о использовании сказкотерапии в качестве метода психологической коррекции, помогающей развитию гармоничной личности и решению индивидуальных проблем.

**Ключевые слова:** обучение изобразительному искусству в школе, сказки и формирование личности ребёнка, сказкотерапия.

Современные педагоги, психологи с успехом используют сказкотерапию в качестве метода психологической коррекции, помогающей развитию гармоничной личности и решению индивидуальных проблем. Сказка – окно в мир, которое «открывается» с самого раннего детства. Это – богатый материал для воспитания детей.

Известные педагоги всегда были высокого мнения о сказках, включали их в свою педагогическую систему. К.Д. Ушинский детально разработал вопрос о педагогическом значении сказок и их психологическом воздействии на ребёнка. Основоположник российской этнопедагогике Г.Н. Волков, анализируя роль сказки в формировании личности ребёнка, делает вывод о том, что: «Духовный заряд, накопленный народом тысячелетиями, может служить человечеству ещё очень долго. Более того, он будет постоянно возрастать и станет еще более могучим. В этом – бессмертие человечества. В этом – вечность воспитания, символизирующая вечность движения человечества к своему духовному и нравственному прогрессу» [1, с. 137].

Интересен уникальный опыт выдающегося педагога второй половины прошлого века В.А. Сухомлинского по созданию в Павлышской школе Комнаты сказки, в которой уместились и домик Бабы-Яги, и сказочные персонажи, и зимний лес с сугробами... Здесь дети не только знакомились со сказками, но и учились их создавать, воплощая свои детские мечты. Сухомлинский теоретически обосновал и подтвердил на практике, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем» [2, с. 51]. По мнению Василия Александровича, сказка – благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Патриотическая идея сказки – в глубине её содержания: созданные народом сказочные образы, живущие тысячелетиями, доносят до сердца и ума ребёнка могучий творческий дух трудового народа, его взгляды на жизнь, идеалы, стремления.

Современный урок искусства – это урок-образ, создателями которого являются учитель и учащиеся, это – своего рода коллаборация, при которой происходит обмен знаниями, обучение и достижение согласия.

Изобразительное искусство – предмет эстетического цикла, который помогает ученику почувствовать единство мира и человека. Сказка – это окно в волшебный мир души. На уроках изобразительного искусства сказка помогает правильно прочувствовать образную картину мира, позволяет детям свободно дискутировать, делать открытия, несёт в себе позитивные эмоции, помогает нейтрализовать негативные. Например, побороть страх «чистого листа»: боязнь белого листа – страх испортить будущий рисунок – встречается практически у каждого второго начинающего художника.

Всё, что человек делает, он наполняет своими эмоциями. Рисунок дарит человеческие состояния: радость, спокойствие, лёгкость, искренность или нежность; индивидуальную силу.

Сказка на уроке изобразительного искусства заставляет думать о своих чувствах и поступках, соотносить услышанное в сказке со своими поступками и поступками товарищей. С её помощью формируется широкий спектр логических действий в процессе решения проблемных ситуаций, нацеленных на самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач. При этом осуществляются различные умственные операции: анализ, синтез, сравнение, классификация; делаются умозаключения, выводы, обобщения, которые представляются в словесной или образной форме. С помощью сказки образный язык изобразительного искусства (цвет, линия, композиция) оживают, что позволяет воплотить в жизнь творческие замыслы, в способности моделировать новые образы путём трансформации, например, как в «Сказке про Точку» [3].

Урок-сказка – разновидность урока-образа: это – полное погружение в сказку, уход от реальности, который помогает перейти на новый уровень творчества. Учебный материал, опираясь на детскую фантазию, сливается в воображении учеников со сказочным образом, развивая воображение, надолго оставаясь в памяти.

Форма сказки близка и понятна детям разного возраста. Чем старше дети, тем большую воспитательную, нравственную ценность содержат сказки, переходя в уроки-легенды, уроки-притчи, уроки-сказания. Сказка вызывает протест против существующей действительности, учит мечтать, заставляет творчески мыслить и любить будущее человечества. Благодаря сказкам вырабатывается способность сопереживать, сострадать.

Сказка – один из видов устного народного творчества, основанный на поэтическом вымысле и фантазии. Сказочных сюжетов не так много, и они, по сути, одинаковы во всём мире. Но зато вариантов сказок множество: каждая эпоха, каждый народ, каждый рассказчик вносят в неё что-то своё, неповторимое.

Легенды – особый жанр устного народного творчества, в котором народная фантазия свободно распоряжается фактическим материалом,

произвольно истолковывая события. Поэтому уроки-легенды, уроки-сказки уместно использовать при изучении искусства народов мира в четвёртом и пятом классах. Благодатной в этом отношении является тема «Искусство народов гор и степей», 4-й класс. Народы Севера создали своеобразную культуру, в том числе богатое устное народное творчество – фольклор. Сказки рисуют яркие картины жизни и быта охотников, рыбаков и оленеводов, знакомят с их представлениями и обычаями.

Автор статьи на уроке использует ненецкую сказку «Кукушка»: *«Жила на свете бедная женщина. И было у неё четверо детей. Не слушались дети матери. Бегали, играли на снегу с утра до вечера, а матери не помогали. Вернутся в чум, целые сугробы снега на пимах натащат, а мать убирай...»*. После прослушивания сказки задаются следующие вопросы: «Какие незнакомые слова встретились в сказке? Как, по вашему представлению, выглядели дети? Используя раздаточный материал или учебник, нарисуйте дом, в котором они жили».

Проведение уроков-сказок возможно в двух вариантах. Первый вариант предполагает брать за основу народную или литературную сказки. Приведем пример: сказка «Петух и краски» В.Г. Сутеева.

*«Нарисовал Художник Петуха, а раскрасить-то его и забыл... Пошёл Петух гулять, и все на дворе вдруг стали смеяться. Даже Цыплята.*

*– Почему они смеются надо мной? — спросил Петух Собаку.*

*– Ты же ходишь совсем нераскрашенный, — сказала Собака, — посмотри-ка на себя!»*

Эту сказку автор статьи использует на уроке изобразительного искусства во втором классе по теме «Три основные краски, строящие», раздел «Чем и как работают художники», программа Б.М. Неменского [4]. С использованием сказки обучающиеся изучают три основных цвета и выполняют практическую работу «Чей петух краше?» в стиле «арт-батла»: дети обводят шаблон петуха и раскрашивают его, используя только три цвета. При этом используются

элементы «арт-лаборатории»: цвета смешиваются прямо на бумаге (наложение одного цвета на другой), что помогает понять структуру многоцветного мира.

Второй вариант проведения уроков-сказок заключается в следующем: сказка сочиняется самим учителем (иногда вместе с учениками). Чаще всего это «сказка-квест». Например, урок по теме «Выражение характера изображаемых животных», 2-й класс. Обучающиеся вместе с педагогом сочиняют сказку о маленьком котёнке: *«Жил был маленький котёнок и выглядел он вот так (ребята по образцу выполняют базовый рисунок котёнка, придумывают ему имя). У него были два брата и звали их Шалун и Ворчун. Нарисуйте, как они выглядели... (ребята рисуют) У каждого была своя любимая игрушка... и так далее...»*

Такой процесс рисования пробуждает творческие способности, которые проявятся потом и в общении с близкими, и в социальной деятельности. Это – своеобразная форма понимания и отображения внутреннего и внешнего мира человека. По существу, такие образы несут знания о мире людей, а не животных, так как в сказке животные выполняют человеческие действия: думают, общаются, говорят.

Для проведения урока-сказки необходимы следующие условия: праздничная атмосфера; сказочный сюжет; демонстрационные пособия, «реквизит», несложные костюмы, «волшебные предметы»; шедевры живописи (связь с фольклорным наследием народа); музыкальное, шумовое сопровождение; желательно наличие сюрпризного момента, который снимет усталость, придаст уроку новое звучание; система развивающих заданий творческого характера; ситуация успеха.

Современные мультимедийные технологии дают возможность создать сказку прямо на уроке, используя различные программы: сказка-коллаж, сказка-презентация. Используя программу «Мульти–пульти», можно создать в реальном времени сказочный мини-мультфильм.

Следует отметить, что при правильном проектировании урока происходят стимуляция коммуникативной активности школьников, рисование можно

назвать «динамической медитацией». Творчество – лучшее средство помогающее восстановить силы и найти выход в различных ситуациях. Развитие творческих способностей способствует формированию сильной личности, способной к самопознанию и самосовершенствованию.

Урок-сказка – это возможность для демонстрации и реализации педагогом своих способностей учителя-творца. Если вы хотите, чтобы дети творили, создавали художественные образы, перенесите из огонька своего творчества хотя бы одну искру в сознание ребенка. Дети, независимо от их возраста, лучше всего воспринимают в качестве обучающего средства личный пример учителя. По мнению автора статьи, педагогу необходимо самому участвовать в процессе художественного творчества, демонстрировать свои работы, проводить персональные и совместные с учениками выставки.

Для проведения учебных занятий в рабочем кабинете автора создана «Комната сказок», где живёт настоящее Детство: кабинет изобразительного искусства может стать островом сказки и волшебства и тёплой, дружественной атмосферы.

Сказка – это не просто вымысел, это особая реальность мира чувств. Она выдвигает ребёнка за рамки обычной жизни. Ведь только в сказочной форме дети сталкиваются с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание, измена и коварство. Поэтому те уроки, которые даёт сказка, это – уроки на всю жизнь и для больших, и для маленьких.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Волков Г. Н. Этнопедагогика: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г.Н. Волков. – Москва : Академия, 1999. – 168 с. – Текст : электронный. – URL: [http://pedlib.ru/Books/1/0078/1\\_0078-1.shtml](http://pedlib.ru/Books/1/0078/1_0078-1.shtml) (дата обращения 13.01.2021.)*
- 2. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Киев : Радянська школа, 1974. – 288 с. – Текст : электронный. – URL: <http://lib.ru/KIDS/SUHOMLINSKIJ/serdce.txt> (дата обращения 18.01.2021.)*

3. Бакулевич О. А. Точка, точка, два крючочка : о том, как знакомить дошкольников с изобразительными средствами / О. А. Бакулевич. – Текст : электронный. – URL: [http://moment-beauty.blogspot.com/2015/02/blog-post\\_27.html](http://moment-beauty.blogspot.com/2015/02/blog-post_27.html) (дата обращения 04.03.2021.)

4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 1–4 классы : пособ. для учителей общеобразоват. организаций / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. – 5-е изд. – Москва : Просвещение, 2015. – 128 с. – Текст : электронный. – URL: [https://www.zvukrasok.ru/dload/met/Programma\\_B.M-Nemenskogo\\_1\\_4\\_klassi.pdf](https://www.zvukrasok.ru/dload/met/Programma_B.M-Nemenskogo_1_4_klassi.pdf) (дата обращения 04.03.2021.)