

Леухина Татьяна Сергеевна,

методист, музейный педагог,

ГБОУ ДО РМЭ «Дворец творчества детей и молодёжи»,

г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл, Россия

**СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ:
ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ
ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ НА БАЗЕ ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ
ДВОРЦА ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ**

Актуальность выбранной темы и цель написания данной статьи обусловлены тем, что, на взгляд автора, опыт организации деятельности музеев образовательных учреждений, которые переживают сегодня своё «второе рождение», нуждается в более широком обобщении и распространении. Материалы, представленные в данной статье, являются попыткой описать результаты реализации программы Исторического музея Дворца творчества детей и молодёжи с использованием проектного подхода к планированию и организации образовательно-просветительской и поисково-исследовательской деятельности с обучающимися детских творческих объединений учреждения. Описываются инновационные подходы в использовании просветительских, образовательных форм работы музея в интерактивном режиме. Данная работа будет интересна учителям, педагогам дополнительного образования, занимающихся организацией деятельности краеведческих объединений и музеев образовательных учреждений.

Ключевые слова: музейная педагогика, историческая память, образовательно-просветительский проект, интерактивная экспозиция, эмоциональное восприятие, общекультурная компетентность

*«Музейная педагогика изучает не столько памятники истории
и культуры, сколько отношение к ним детей и взрослых»*

Е.Г. Ванслова

Музей истории такого образовательного учреждения, как Дворец творчества детей и молодёжи, имеет свою специфику: временные детские объединения, меняющийся состав детей, разнообразие направленностей деятельности и форм организации образовательного процесса. Всё это

накладывает отпечаток на организацию деятельности музея и вызывает определённую сложность в разработке программы его деятельности.

Размышления по поводу целей программы деятельности музея привели автора статьи к пониманию того, что музей во Дворце – это возможность:

- развития чувства сопричастности детей и педагогического сообщества к прошлому и настоящему учреждения;
- передачи исторической и социальной памяти;
- эмоционального воздействия на ребёнка;
- создания коммуникативной площадки (место диалога).

Программа разработана с учётом принципов музейной педагогики, которая направлена на социализацию ребёнка, формирование в нём качеств личности гражданина [2, с. 7–8], на активизацию творческой деятельности и поиск новых форм общения посетителей музея с историческим наследием. В процессе работы над Программой возник вопрос: как и что нужно сделать, чтобы устремления педагогов по образованию детей, пришедших во Дворец, вышли за рамки только кружковой предметной деятельности, чтобы духовные ценности, события истории Дворца, устремления людей, связанных с ним, стали понятны и близки нашим воспитанникам и их родителям, педагогам?

Ответ на этот вопрос зависел от понимания педагогическим сообществом Дворца возможностей музея в обогащении образовательного процесса культурно-историческими традициями, в превращении музея в маленький исследовательский центр по возрождению, сохранению и передаче исторической и социальной памяти от поколений тех, кто жил до нас, сегодняшним детям и подросткам [1, с. 1]. Отсюда и название нашей программы – «Вре́мён связующая нить», которая складывается из образовательно-просветительских проектов

Проекты – это, как правило, яркие музейные мероприятия, вызывающие резонанс среди педагогической, родительской и детско-подростковой аудитории и делающие современное «лицо» музея [3, с. 6]. Проекты Музея истории Дворца ежегодно меняются, завися от юбилейных дат в жизни

учреждения, детских объединений или страны. Внутри каждого проекта есть образовательные «ниши» для детей разного возраста: с близкими данному возрасту темами, с разными формами подачи музейного материала, подходами и способами деятельности. Основа проектов – экспозиция, вокруг которой разворачивается деятельность. Использование вместо пассивного просмотра и слушания активного освоения материала музея предоставляет детям возможность «пропустить» через себя тему экспозиции. И здесь всегда главным в общении музейного педагога с детьми являлся диалог и совместная работа по поиску и представлению для экспозиции материалов из дворцовских и семейных архивов (<https://fcdtk.ru/control/museum/5e43f4fc4ff40b6401ceaad7>).

Пример подобной деятельности – проект музея 2020 года «Есть память, в которой не будет забвенья», посвящённый 75-летию Победы:

- «Детство, опалённое войной» – музейные занятия о пионерах-героях и девочках тимуровского пионерского звена школы № 6 г. Йошкар-Олы, которые в 1942 году собрали деньги на самолёт им. Н. Гастелло;

- «Запомните нас молодыми» – экскурсия по экспозиции, посвящённой девушкам-участницам экспедиции 1942 года по перегону скота из марийского края на фронт, о марийской героине-партизанке Ольге Тихомировой;

- «Помним всех поимённо» – краеведческий десант, посвящённый педагогам Дворца – фронтовикам;

- «Читаем фронтовые письма» – урок Памяти с использованием семейных архивов.

Достоинным финалом вышеназванного проекта музея стали две фотовитрины, посвящённые педагогам Дворца и родственникам педагогов и воспитанников – участникам Великой Отечественной войны. Оформлены они были в коридорах Дворца и в группе ВКонтакте («Музей истории ДТДиМ»), что дало возможность всем посетителям Дворца и подписчикам группы прикоснуться к великому подвигу нашего народа на основе просмотра семейных архивов.

Важнейшей задаче передачи социальной памяти посвящён долгосрочный проект музея «История простых вещей». И самой простой вещью, с которой начинается познание человеком окружающего мира и начинают складываться отношения с ним, конечно, является игрушка. «Игрушки наших бабушек и мам» – интерактивная экспозиция из игрушек и настольных игр XX века, где в процессе общения и игровой деятельности у детей рождается интерес к истории нашей страны через игрушку и игры. И что самое важное – в процессе реализации проекта зарождаются новые семейные ценности и даже появляются свои домашние музеи! Это было достаточно ярко видно во время проведения итоговой «Семейной гостиной», где родителями была высказана мысль, что проект помог в развитии у детей умения видеть «большое в малом», бережно, с уважением относиться к прошлому семьи, своей страны.

Другими составляющими этого проекта стали:

- подготовка, оформление и участие детей и взрослых в экспозиции «Моя коллекция», когда домашние семейные коллекции воспитанников и педагогов Дворца дали возможность обменяться опытом коллекционирования и познакомить посетителей музея с семейными увлечениями и традициями обучающихся и педагогов Дворца;
- ежегодное проведение в музее персональных выставок декоративно-прикладной направленности и фото-видео-творчества обучающихся творческих объединений учреждения, в которых с большим удовольствием принимают участие и члены их семей.

Диалогом поколений всегда наполнены Республиканские музейные чтения «Вре́мён связующая нить», программа которых реализуется с 2016 года для школьных музеев и музеев учреждений дополнительного образования детей районов и городов республики и проводится под эгидой Музея истории ГБОУ ДО РМЭ «Дворец творчества детей и молодёжи». Тематика чтений ежегодно меняется, оставаясь, тем не менее, в рамках «близкой истории» – истории семьи, образовательного учреждения, малой родины. Формы исследовательских работ остаются неизменными – краеведческое эссе и мини-

экскурсия по экспонату. Концертный зал Дворца творчества превращается на время проведения этого мероприятия в передвижной музей, где можно увидеть предметы и документы семейных музеев и музеев образовательных учреждений. Ярко выраженная образовательная направленность, активное вовлечение в сотворчество детей, педагогов и родителей, возможность «проживать» жизни людей других исторических времён, пропущенные через свои собственные эмоции, дают возможность в процессе проведения чтений обрести «музейности» какое-то новое качество, способствующее преобразованию исторических знаний в убеждения.

Одна из важнейших образовательных возможностей нашего музея – интеграция детских творческих объединений разной направленности в пространстве музея. Проект музея «Знакомьтесь – Дворец» – это интерактивные занятия для детей 1-го года обучения, на которых воспитанники отправляются в небольшое временное путешествие по истории Дворца и своего детского объединения. Для детей 2-го и 3-го годов обучения – занятия «Секреты музейного чемоданчика», которые позволяют через «найденный» или «угаданный» в результате интерактивных поисков музейный экспонат (интерактивность, в данном случае, играет очень важную роль, ибо «человек запоминает только то, что делает»! [4, с. 1]), связанный своей историей с направленностью деятельности их объединения, поговорить о прошлом, настоящем и будущем занятий этим видом деятельности.

Ещё один из наших музейных проектов, которым хочется «похвалиться» – виртуальные экскурсии. Инновация не наша, но очень нами активно используемая в социальных сетях. Феномен виртуальных музеев (или «виртуальных экскурсий» в группах соцсетей) характеризуется определяющими признаками: присутствием в виртуальном пространстве, наличием культурного продукта, репрезентирующего образы, как прошлого, так и настоящего, адресация широкому кругу лиц [5, с. 15]. Группа ВКонтакте «Музей истории ДТДиМ» за время существования стала прекрасным «проводником» в мир истории учреждения для большой аудитории

воспитанников творческих объединений, педагогов, родителей, выпускников и просто пользователей социальной сети. Документальные источники, фотографии, видеоматериалы, рассказывающие в доступной и краткой форме о самых интересных моментах становления Дворца и его людях, активно используются в просвещении, эмоциональном восприятии информации. Интерес к данным материалам и форме их подачи очень большой, дети, родители, выпускники – всегда на связи, всегда готовы к диалогу и поддержке (<https://vk.com/club113524797>).

Таким образом, можно говорить об универсальной образовательной среде Музея истории Дворца, которая доступна, вариативна, свободна по форме. Здесь комфортная атмосфера для «погружения» в мир знаний, истории, культуры через личные ощущения и эмоции, через ведение диалога, и главное – предоставление возможности для развития общекультурной компетентности воспитанников объединений и их активное участие в ответственном деле сохранения истории Дворца, семейной истории для будущих поколений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ванслова Е. Г. *Культура и дети глазами музейного педагога или как стать счастливее* / Е. Г. Ванслова. – Москва, 2004. – 224 с. – Текст : непосредственный.
2. *Внедрение авторской программы воспитания учащихся средствами музейной педагогики: методические рекомендации* / сост. В. М. Воронович, Г. Н. Беляева, С. В. Гончар. – Минск : АПО, 2011. – Текст : электронный. – URL: http://alib.academy.edu.by/apo/fulltxt/124/met_rek.pdf (дата обращения 02.03.2021.)
3. Галкина Т. В. *Основы классификации музейно-педагогических форм в российских музеях* / Т. В. Галкина // *Вопросы музеологии*. – 2011. – № 2(4). – Текст : электронный. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovy-klassifikatsii-muzejno-pedagogicheskikh-form-v-rossijskikh-muzeyah> (дата обращения 02.03.2021.)
4. Караманов А. В. *Организация интерактивной музейной среды: от методики к моделям* / А. В. Караманов // *Вопросы музеологии*. – 2012. – 2(6). – Текст : электронный. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18639488> (дата обращения 21.02.2021.)
5. Максимова Т. Е. *Виртуальные музеи как социокультурный феномен: типология и функциональная специфика* : автореф. дисс. канд. культурологии. – Текст : электронный. – URL: <https://www.dissercat.com/content/virtualnye-muzei-kak-sotsiokulturnyi-fenomen> (дата обращения 12.02.2021.).