

*Лукьянова Елена Александровна,  
воспитатель, МАДОУ Детский сад № 16,  
г. Екатеринбург, Россия*

## **К ВОПРОСУ ОРГАНИЗАЦИИ МИНИ-МУЗЕЕВ В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

В статье раскрывается опыт реализации проекта «Музейная педагогика» в ДОУ, направленный на обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами. Значимость опыта заключается в возможности применения его в повседневной практике любого дошкольного образовательного учреждения. Знакомство с музеем стимулирует творческую активность детей, развивает их познавательный интерес.

**Ключевые слова:** дошкольное образование, музейная педагогика, мини-музей в ДОУ, познавательный интерес дошкольников, взаимодействие с семьями дошкольников.

В настоящее время наблюдается определённый кризис в воспитании подрастающего поколения: дети окружены речью, которая искажена иностранными словами, неологизмами и заимствованиями подписей в комиксах. Нарушились связи между старшим и младшим поколением, стёрлись традиции, которые существовали на Руси веками. Поэтому одной из важнейших задач педагога является привитие детям нравственных устоев, патриотических настроений, которые сохранились в народном творчестве.

В городе Екатеринбурге – столице Урала – много музеев. Но при проведении анкетирования среди родителей/ законных представителей воспитанников ДОУ автора статьи выяснилось, что дети ни разу не посещали музеи вместе с родителями. По этой причине педагоги МАДОУ Детский сад № 16 решили создать свой мини-музей. Была выбрана цель направления экспозиции мини-музея – ознакомление с народными промыслами. Это решение возникло в связи с актуальностью проблемы народной педагогики. Игрушки русского народного промысла практически не знакомы детям, в их играх предпочтение отдаётся современным, как правило, иностранным игрушкам (персонажам мультфильмов, комиксов, компьютерных игр и т. п.).

Педагоги преследовали решение следующей задачи: вызвать познавательный интерес детей к тому, как выглядела и изготавливалась народная игрушка, как ею играли предыдущие поколения, и таким образом вызвать у воспитанников желание знать и помнить прошлое своего народа.

Музей в воспитании ребёнка имеет большое значение: знакомство с музейными экспозициями формирует у детей представление о предметном мире, развивает и обогащает речь. При совместном изготовлении экспонатов и посещении музеев достигается эмоциональная близость в отношениях между родителями и детьми.

Всю работа по организации мини-музея можно разделить на несколько этапов: подготовительный, практический и деятельностный.

На первом этапе были разработаны тематический план музея, его паспорт, конспекты занятий, при которых он будет задействован.

Задача второго этапа в первую очередь состояла в верном выборе местоположения мини-музея: учитывались его интерактивность и полифункциональность, а также психологическая комфортность и безопасность деятельности.

Одной из важных задач при организации музея является привлечение родителей воспитанников. Родители совместно с детьми изготавливали из солёного теста, а затем расписывали народные игрушки, готовили экспонаты из подручного материала, оформляли сам музей. Благодаря этому было достигнуто эмоциональное сближение между родителями и детьми, а также повышение познавательного интереса дошкольников.

На третьем этапе музей начал функционировать! И если в обычных мини-музеях трогать экспонаты нельзя, то в нашем мини-музее можно их не только потрогать, но и понюхать, примерить, использовать в игре и на занятии, ведь этот музей – итог сотрудничества педагогов, детей и их родителей, и ребёнок являлся полноправным создателем этого музея.

При работе с музейными экспонатами используется принцип наглядности – демонстрация и возможность потрогать руками. Таким образом дети знакомятся и народным творчеством и легче усваивают материал.

Музей – место, где представлены экспонаты: это предметы быта, истории, искусства и культуры; это место, где экспонируется что-то редкое, то, чего не увидишь в повседневной жизни. Музей – это хранилище истории народа. К сожалению, дети не часто посещают музеи. Поэтому и стоит перенести музей в среду, в которой ребёнок проводит большую часть времени, то есть поместить его в детском саду. И очень важно организовать его так, чтобы ребёнок проявлял свою заинтересованность в нём.

В первую очередь нужно обратить на сбор и изготовление экспонатов, которые познакомят ребёнка со своим народом и представителями других национальностей, с народным творчеством, игрушками, орудиями труда, костюмами. Всё это развивает познавательный интерес, патриотические чувства, закладывает основы толерантного отношения к народам других национальностей. Ещё одной особенностью является то, что ребёнок является соавтором, создателем, творцом этого музея. Экспонаты музея были изготовлены на творческих занятиях или в сотворчестве с родителями, бабушками и дедушками. Также отличием от стандартного музея является то, что все экспонаты можно, и даже нужно, трогать. Все эти три особенности активизируют познавательный интерес, улучшают запоминание, делают музей для ребёнка «своим».

Также может быть организовывать экскурсии для младших дошкольников старшими, когда последние выступают в роли экскурсоводов. Таким образом, не только закрепляется материал, но и развиваются творческие способности.

На данном этапе автором статьи были организованы в мини-музее были проведены выставки «Филимоновская игрушка», «Дымковская игрушка», «Хлеб – всему голова». При организации музеев автор статьи опиралась на принципы:

- *наглядности*: весь материал должен быть наглядным и практическим;
- *интеграции*: музей должен способствовать реализации программы ДОУ, а также задач каждой из пяти образовательных областей;
- *мобильности*: музей организован так, чтобы при необходимости его можно было переносить в другую группу;
- *научности*: экспонаты должны соответствовать выбранной тематике, а также объяснять научные процессы на доступном для него языке;
- *доступности*: все экспонаты доступны для ребёнка;
- *регионального компонента*: ребёнок знакомится с особенностями и достопримечательностями родного края, его народа, а также знакомится с культурой народов других национальностей;
- *природосообразности*: перед организацией музея необходимо учесть психофизиологические особенности детей разного возраста и продумать условия для раскрытия способностей каждого ребёнка;
- *гуманизма*: мини-музей воспитывает в детях толерантное отношение к народам других национальностей, учит бережному отношению к экспонатам.

Музейная педагогика включает в себя наличие исследовательской и проектной деятельности с детьми. Здесь важно дать детям представление о том, что окружающий мир развивался не сразу: путь его познания не менее длителен, но и одновременно интересен. Музей, хранилище истории и культуры – это уникальный проводник в её мир, а музейная педагогика способствует усилению воздействия на любознательную душу ребенка.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пантелеева Л. В. *Музей и дети. Художественный музей в эстетическом развитии дошкольника* / Л. В. Пантелеева. – Москва : Карпуз, 2000. – 256 с. – Текст : непосредственный.
2. *Музейная педагогика : из опыта методической работы* / под ред. А. Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. – Москва : ТЦ «Сфера», 2008. – 416 с. – Текст : непосредственный.
3. Князева О. Л. *Приобщение детей к истокам русской народной культуры* / О. Л. Князева, М.Д. Маханева. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2019. – 304 с. – Текст : непосредственный.