

Зотова Юлия Валерьевна,

преподаватель по классу музыкально-теоретических дисциплин

первой квалификационной категории,

МБУДО «Детская музыкальная школа №24» Кировского района,

г. Казань, Республика Татарстан, Россия

РЕЗУЛЬТАТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РАЗНОУРОВНЕВЫМИ УЧАЩИМИСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (из опыта работы)

Цель содержания статьи – раскрытие особенностей дружественного «сотрудничества» педагога с учениками различного уровня образования и способностей к освоению учебного материала, физиологического развития и психоэмоциональной отзывчивости на примере авторского опыта обучения и воспитания детей в условиях детской музыкальной школы.

Научная новизна исследования заключается в разработке организационно-методического основания для работы с разноуровневыми учащимися в условиях учреждений дополнительного образования.

В результате исследования выявлены и охарактеризованы основные методики организации учебно-воспитательного процесса, способствующие развитию и становлению творческой, высоконравственной и духовно развитой личности ребенка. Методики, рассматриваемые в исследовании, могут быть использованы педагогами ДМШ и ДШИ.

Ключевые слова: разноуровневые учащиеся ДМШ и ДШИ, методики организации учебно-воспитательного процесса в ДМШ и ДШИ, сотрудничество в группе, инновационные технологии обучения в ДМШ и ДШИ.

В современном мире стремительно развивающихся технологий и изменяющихся общественных интересов всё чаще требуются новые, нестандартные и более совершенные формы работы с подрастающим поколением. Одним из важнейших приоритетов в области воспитания и образования детей является становление развитой, социально-активной, многогранной личности.

Дополнительное образование детей в нашей стране имеет многолетнюю историю и продолжает развиваться по сей день. Оно является видом образования, направленным на удовлетворение образовательных, духовно-нравственных, интеллектуальных потребностей человека.

В настоящее время педагоги пребывают в состоянии активного поиска новых форм обучения и воспитания детей. Однако применить их на практике становится невозможным до тех пор, пока не налажен «доверительный диалог» с самими учащимися.

Тема статьи автора касается изучения вопроса взаимодействия с разноуровневыми учащимися в учреждениях дополнительного образования. Под данное определение можно отнести детей, имеющих отличительные особенности по нескольким направлениям:

- уровню образования (имеющегося опыта);
- уровню способностей к освоению учебного материала;
- уровню физиологического развития;
- уровню психоэмоциональной отзывчивости.

Всем вышеперечисленным направлениям соответствуют факторы, повлиявшие на их становление. И именно с этими факторами, напрямую или косвенно, современному педагогу дополнительного образования необходимо работать, давая обучающимся не только возможность получения образования, но и помогая в достижении (обретении) цели дальнейшего совершенствования вопреки всем сложностям.

Согласно исследованиям А.К. Марковой и Л.А. Поварницыной [1, 2] среди факторов влияния возможно выделить следующие барьеры: барьеры непонимания партнёра в общении; возрастные; чувства неловкости, неудовольствия и раздражения; социальные; невербальные; смысловые (непонимание поведения друг друга с сопутствующим риском возникновения скандала).

Когда ребёнок имеет проблемы со здоровьем, школа стремится создать все необходимые условия для его комфортного обучения. Детские

музыкальные школы в подобном случае проводят большую работу по обеспечению обучающегося необходимой материальной базой. Педагоги ДМШ также проходят дополнительное обучение и составляют рабочие программы с учетом всех особенностей ребёнка с отклонениями в здоровье.

В случае, когда невербальные и смысловые барьеры могут помешать педагогическому процессу, преподаватель тщательно продумывает линию диалога с учащимися, относится к ним внимательно, всегда приходит на помощь при затруднениях в учёбе, стремится заинтересовать каждого ребёнка, воспитать в нем креативность и артистичность.

Социальный (статусный) барьер создаётся за счёт разного социального статуса (общественного положения) преподавателя и учащегося. Но в ходе урока при полной активной занятости ребят все барьеры сглаживаются, и дети чувствуют себя частью большего, важного, волшебного музыкального мира.

В детские музыкальные школы приходят дети из разных семей, разных возрастов и возможностей здоровья. Каждый урок для одних становится новой страничкой в обучении, для других – сложным трудом. Задача педагога – направить детей в русло позитивного мышления, отзывчивости, целеустремленности, дружелюбия.

На уроках теории в ДМШ применяются различные технологии обучения, способствующие росту познавательной и творческой активности учащихся:

- технологии становления ассоциативно-образного мышления;
- технологии развития музыкального восприятия;
- информационно-компьютерные технологии;
- технологии развития критического мышления;
- технологии детского музицирования и импровизации и т. д.

Однако остается вопрос – в чём секрет успешной работы с детьми и подростками? Ответ на этот вопрос педагоги ищут на протяжении всего своего учительского пути, и у каждого из них он свой.

Прежде чем вести непосредственно образовательную деятельность, педагогу следует настроить детей на добрый лад. На уроках в ДМШ этому

может способствовать приятная музыка, «светлые» стихи, красиво оформленный кабинет и улыбка учителя. Уровень образованности и способностей обучающихся на уроках не всегда раскрывается сразу, поэтому задания для ребят нужно выбирать тщательно, заинтересовывая детей в предмете.

На уроках сольфеджио автор статьи использует формы цветомузыкальной работы. Даже самые неусидчивые дети с удовольствием раскрашивают нотки всеми цветами радуги и, что важно, легче запоминают, как они звучат. Для детей постарше отлично подходит работа с цветомузыкальными схемами строения интервалов и аккордов. Непростая работа с нотными листами воспринимается учащимися как более приятная, когда в руке есть цветной карандаш. Для них это – особая тропинка в детство, возврат к приятным эмоциям и первым приобретённым знаниям. В борьбе с проблемами воспитания хорошо помогает командная работа с теоретическими сведениями, работа по иллюстрации (драматизации) песен с элементами импровизации. «Обстановка успеха» в данном случае крайне важна. Педагог не только подбадривает учащихся, но и принимает непосредственное участие в деятельности.

На уроках музыкальной литературы автор обращает внимание детей на интересные факты из жизни композиторов несколькими способами. Во-первых, можно в начале урока дать ключевые слова, которые ребята запишут на общем листе, а в ходе урока будут его дополнять – каждый свою секцию. Такая форма работы даёт возможность каждому индивидуально себя проявить и легче усвоить материал.

Во-вторых, обучающихся можно поставить в ситуацию из жизни композитора (или героя его произведения) и спросить, как бы они поступили в том или ином случае. Такой подход заставляет детей активно рассуждать и проникнуться эмпатией к герою, развивает критическое мышление и эмоциональную отзывчивость.

В-третьих, возможно проведение «музыкальных дебатов». Каждый ученик становится критиком или защитником представленного музыкального материала (проходит деление на команды). Главное, чтобы рассуждения критиков/защитников были аргументированы, иначе ответ не будет засчитан. Такая игра позволяет ребятам качественно проработать материал урока и проявить свои интеллектуальные способности.

В-четвертых, на каждом уроке применяются специальные карточки для варианта прохождения урока через музыкальный «квест».

Особую роль играют цифровые технологии, интерактивные задания, создание тематических презентаций учениками более старшего возраста, работа в программе написания электронных нот MuseScore.

Слушание музыки проходит в несколько этапов:

- *подготовка*: стихотворное вступление учителя, демонстрация рисунков цветомызыкальных ассоциаций обучающихся из других классов.
- *слушание*: первый раз – музыкальное, второй раз – обращая внимание на особенности музыкально-ритмических составляющих, инструментов и т. д.
- *выводы о произведении*: соотнесение с фактами биографии композитора в период написания произведения, создание рисунка эмоций от услышанного (в цветах и формах), создание блок-схем строения музыки.

Таким образом, работа с детьми в детской музыкальной школе зависит от того, с каким уровнем обучающегося она более всего соотносится, и в то же время – нацелена на работу класса в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Маркова А. К. Психология труда учителя: кн. для учителя / А.К. Маркова. – Москва : Просвещение, 1993. – 192 с. – Текст : электронный. – https://www.studmed.ru/view/markova-ak-psihologiya-truda-uchitelya_519d3fdca95.html (дата обращения 18.02.2021.)
2. Поварницына Л. А. Работа практического психолога с личностью учителя : учеб. пособие для студентов психол. отдел / Л. А. Поварницына. – Тверь : ТГУ, 1996. – 160 с. – Текст : непосредственный.