

Крымгужина Зулия Зиннатовна,

канд. пед. наук, доцент,

заместитель директора по учебной работе,

ГБПОУ Уфимский многопрофильный профессиональный колледж,

г. Уфа, Республика Башкортостан, Россия

УРОК МУЗЫКИ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

В статье раскрывается содержание системного, лично ориентированного и деятельного подходов в контексте проблемы. На основании анализа автор выделяет принципы, реализуемые на практике в данных подходах. Основным средством воспитания духовности школьников рассматривается народная музыка.

Ключевые слова: воспитание духовности, обучающиеся общеобразовательной школы, подходы, принципы, народная музыка.

Zuliya Z. Krymgouzina,

PhD in pedagogical Sciences, associate Professor,

SBPEI Ufa Multidisciplinary Professional College,

Ufa, Republic of Bashkortostan, Russia

MUSIC LESSON AS A FORM OF ORGANIZATION OF EDUCATION OF STUDENTS' SPIRITUALITY

The article interprets the comprehensive, personality-based and pragmatic approach to the problem. The analysis is the basis for the contributor to specificate the foundations implemented in practice within the given approach. The basic means to educate spirituality of secondary school students is folk music considered.

Keywords: spirituality education, students of general education school, approach, foundations, folk music.

В настоящее время среди проблем, касающихся формирования всесторонне развитой личности, вопрос о её духовности стал приобретать особую актуальность. Столь пристальное внимание к проблеме духовности связано с лавинообразным нарастанием негативных явлений в обществе, проникающих в сознание молодежи и вызывающих изменение нравственных

устоев, ценностных ориентаций и идеалов, приводящих к отсутствию духовной самодисциплины, повреждению чувства духовного достоинства и негативному влиянию на мироощущение личности. Сложившаяся ситуация создает угрозу социальной и духовной безопасности общества.

Широта и глубина данной проблемы в действительности вызывает потребность в восстановлении утраченных смысложизненных ценностей, духовных качеств, являющихся основой жизни каждой личности. Процесс духовного обновления и возрождения личности должен происходить в результате накопления жизненного опыта, социального общения, внутренней работы.

Возможности реализации духовного развития, духовного воспитания подрастающего поколения берёт на себя система образования, ставя данную проблему в контекст многих нормативно-правовых документов, тесно связывая цели образования с решением проблем развития российского общества, справедливо отмечая, что назревшие социальные проблемы должны решаться на основе возвращения духовных основ в жизнь российского общества [1, с. 14].

Воспитание духовности – это, прежде всего, «возвышение сердца» ребенка как центра духовной жизни (И.-Г. Песталоцци) и формирование духовно-нравственных качеств личности, востребованных обществом. Воспитание рассматривается «как первостепенный приоритет в образовании», где важнейшая её задача – это формирование гражданской ответственности, правового самосознания и духовности.

Являясь составной частью образовательного процесса, воспитание духовности понимается как формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое и гармоничное развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высший смысл, измерение и ценность делам и мыслям человека. В результате воспитания духовности развивается самостоятельность сознания и независимость мышления, внутренняя

устойчивость, ответственность и принципиальность. Таким образом, воспитание духовности – это процесс духовного преображения, духовного обновления, духовного определения личности, её «питание всем возвышенным и утонченным» (Ш.А. Амонашвили).

На уроках музыки приобщение детей к духовным ценностям общества в контексте исследования данной статьи видится эффективным посредством использования и обращения к ценностям народной музыки, которая является первоосновой в процессе раскрытия принципов и методов воспитания духовности школьников.

Процесс воспитания духовности школьников на уроках музыки опирается на ряд принципов. Под принципами воспитания духовности автор статьи рассматривает исходное положение, лежащее в основе отбора материала, форм и методов, направленных на духовное развитие личности.

Для решения поставленной проблемы воспитания духовности школьников на уроках музыки автор выделяет следующие принципы:

- *принцип системности.* В процессе воспитания духовности школьников на уроках музыки данный принцип предполагает реализацию системного подхода в приобщении школьников к народной музыке, учитывающего содержание всех компонентов предмета «Музыка», а также соответствующего изложения учебного материала, обеспечивающего структуризацию знаний о музыке и её духовной сущности.

Рассматриваемый принцип тесно связан с вопросом преемственности в обучении. Её характеризует опора на пройденное, дальнейшее развитие имеющихся у учащихся знаний, умений и навыков, установление связей между новыми и ранее приобретенными знаниями, в результате чего знания становятся прочными и глубокими;

- *принцип эмоциональности.* Отличительной особенностью принципа является воздействие народной музыки на эмоционально-чувственную сферу личности школьника, на развитие его эмоциональной отзывчивости, отражение человеческих переживаний, эмоций и чувств, способствующих усвоению

выработанных народом духовно-нравственных ценностей и обогащению духовного мира школьника;

- *принцип личностного подхода.* В контексте исследования статьи данный принцип предполагает обучение не ученика вообще, а каждой конкретной личности с учётом характеристик, качеств и возможностей ребёнка; предусматривает направленность личности, сформировавшиеся установки, доминирующие мотивы деятельности и поведения, природные склонности и возрастные особенности детей.

Основной характеристикой этого подхода является саморазвитие, рефлексия как формы самопроявления личности;

- *принцип комплексного подхода.* Предусматривает ознакомление школьников с национальной музыкальной культурой, знакомство с народными праздниками и традициями, национальными особенностями музыки, быта, одежды и т. д.;

- *принцип преемственности* – взаимосвязи занятий по музыке с другими предметами, различными формами внеклассной и внеурочной работы в целях создания целостной системы освоения народной музыки как средства воспитания духовности.

Процесс воспитания духовности школьников на уроках музыки предполагает ряд методов – метод музыкального обобщения, метод эмоциональной драматургии, метод сравнения и сопоставления. Под методами понимают совокупность способов и приемов изучения, познания и преобразования педагогической действительности [2, с. 501–502]; способ совместной деятельности учителя и учащегося, направленной на решение задач обучения. Методы зависят от целей и содержания воспитания, они обращены на формирование и совершенствование личности.

Метод музыкального обобщения. Метод обращен на развитие осознанного отношения школьников к народному музыкальному искусству, постижение своих чувств и формирование системы образов. Он выступает в виде совокупности способов организации смыслотворческой деятельности

учащихся, устремлённой на формирования духовных потребностей личности и усвоение ключевых знаний о духовных ценностях народной музыки. Метод музыкального обобщения включает ряд действий: активизацию музыкального, жизненного опыта школьников; знакомство школьников с новым знанием, экзистенциальными ценностями и духовными образами народной музыки (основное значение здесь приобретает прием поисковой ситуации с чётко сформулированной задачей учителя); закрепление знаний в различных видах смысловой музыкальной деятельности школьников.

Совокупность действий метода музыкального обобщения помогает ребятам убедиться в своей способности познать народную музыку, самостоятельно размышлять о ней и её духовной сущности. Успешность применения данного метода зависит от умения привлечь жизненный и музыкальный опыт учащихся.

Метод эмоциональной драматургии. Метод направлен на использование народной музыки в качестве средства воздействия на эмоционально-чувственную сферу личности школьника, развитие у него понимания эмоциональных состояний и причин, их порождающих, отражение человеческих переживаний, эмоций и чувств. Тем самым с помощью использования данного метода можно помочь школьникам впитывать в себя опыт эмоционально-нравственного отношения человека к действительности, заключённый в музыкальных произведениях народа.

Применяется *метод эмоциональной драматургии* для планирования уроков-портретов, уроков-монографий, где основной задачей является последовательное насыщение эмоциональности урока, обеспечивающее целостное восприятие многогранности творчества композиторов, наиболее глубокое проникновение в их духовный мир, в образное содержание музыкальных произведений.

Метод сравнения и сопоставления. Этот метод призван сравнивать особенности народного музыкального материала, а также сопоставлять

смысло-жизненные ценности и находить в них то возвышенное экзистенциальное, что способствует духовному росту личности.

Таким образом, представленные в статье принципы и методы процесса воспитания духовности школьников на уроках музыки являются наиболее эффективными при их комплексном воздействии на личность для решения одной из актуальнейших проблем современности – воспитание духовности подрастающего поколения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Постановление Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. № 751 г. Москва «О национальной доктрине образования в Российской Федерации» : Утверждена Постановлением Правительства РФ от 4 октября 2000 г. № 751. – Текст : электронный. – URL: <https://rg.ru/2000/10/11/doktrina-dok.html> (дата обращения: 10.02.2021).

2. Бордовская Н. В. Диалектика педагогического исследования : Логико-методологические проблемы : монография / Н. В. Бордовская. – Санкт-Петербург : Издательство РХГИ, 2001. – С. 501–502. – Текст : электронный. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21331295> (дата обращения: 02.02.2021).