

УДК 371.398: 792.8

Мясарова Ольга Александровна,

педагог дополнительного образования,

МБУДО «Центр детского творчества» Ново-Савиновского района г. Казани,

г. Казань, Республика Татарстан, Россия

**ОСОБЕННОСТИ ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ И СПОСОБЫ ПРЕОДОЛЕНИЯ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

В статье анализируются особенности дистанционной работы педагога хореографического отделения дополнительного образования. Приводится определение дистанционного обучения, раскрывается специфика, технологии и методы обучения хореографии с применением дистанционных форм обучения, рассматриваются проблемы дистанционных занятий по хореографии, предлагаются пути решения данных проблем.

Ключевые слова: дополнительное образование, дистанционное обучение, хореография, видеоконференции, кейс-уроки, видеосвязь.

Olga A. Myasarova,

Teacher of additional education,

Center for Children's Creativity of Novo-Savinovsky district,

Kazan, Republic of Tatarstan, Russia

**FEATURES OF REMOTE WORK AT THE CHOREOGRAPHIC
ASSOCIATION OF ADDITIONAL EDUCATION: PROBLEMS
AND WAYS TO OVERCOME (FROM WORK EXPERIENCE)**

The article analyzes the features of remote work in the choreographic department of additional education. The definition of distance learning is given, the specifics, technologies and methods of teaching choreography using distance learning forms are revealed, the problems of distance learning in choreography are considered, and ways to solve these problems are proposed.

Keywords: additional education, distance learning, choreography, video conferences, case lessons, video communication.

На сегодняшний день, пока вопрос о полном завершении карантина, в связи с ситуацией пандемии, до конца не решён, работа в дистанционном режиме и онлайн-обучение являются неизбежной реальностью.

Каждая категория обучающихся в системе дистанционного образования требует особого подхода, так как методика использования информационно-коммуникационных технологий меняется в зависимости от образовательных задач конкретной целевой аудитории [3, с. 57].

В системе дополнительного образования детей дистанционное образование часто становится предметом исследований, так как многие специалисты, например Д.Г. Башкирова, рассматривают его как инновационный вид обучения, раскрывающий новые горизонты и возможности [1, с. 67].

Однако вследствие недостаточной подготовки педагогов к работе в системе дистанционно, в связи с режимом самоизоляции, вследствие распространения COVID-19 (март 2020 года), педагоги дополнительного образования детей столкнулись с рядом проблем, среди которых можно отметить следующие:

- дефицит методов и форм работы. Поскольку традиционные приёмы работы с коллективом не всегда возможно использовать посредством сети Интернет, то чаще всего испытывают сложности педагоги и репетиторы хореографических, музыкальных и театральных коллективов;

- проблемы технического характера, а именно: недостаток гаджетов для выхода в интернет, низкая скорость провайдера, отсутствие навыков работы с электронными гаджетами (т. е. низкий уровень цифровой грамотности).

Большая роль в условиях дистанционного обучения в дополнительном образовании детей отведена, конечно, педагогу, оказывающему поддержку обучающимся посредством следующих видов деятельности:

- создание онлайн-библиотеки с подборкой полезных материалов;
- проведение сетевых конкурсов и онлайн-встреч;
- разработка и реализация проектов.

В статье Л.М. Бирюковой приведены знания и умения, которыми должен обладать педагог дополнительного образования, перечислим их [2, с. 127]:

- установление и поддержание отношений в процессе обучения;
- планирование и организация образовательного процесса;
- знания и умения в использовании технологии дистанционного обучения;
- знание инструментов и приёмов обучения;
- мастерство в правильной подаче учебного материала, поиск дополнительного материала в соответствии с возрастом;
- умение организовать групповую работу.

Формы взаимодействия в режиме дистанционного обучения представлены на рис. 1.

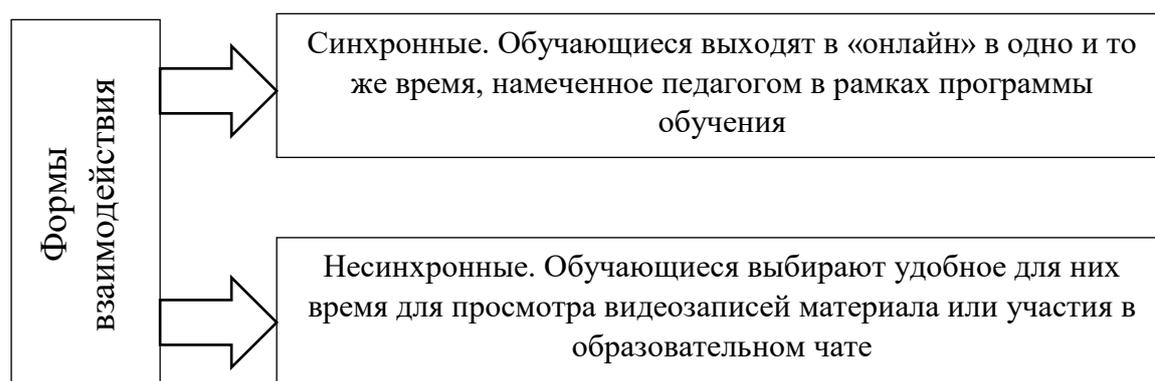


Рисунок 1 – Формы взаимодействия в режиме дистанционного обучения [4]

При дистанционном обучении педагогу важно придерживаться следующего правила: для эффективного взаимодействия внутри коллектива необходимо выбирать интернет-технологии, наиболее знакомые обучающимся.

Также в условиях этого вида обучения неотъемлемым критерием является оказание помощи родителям, задача которых – снять видео, обработать его, тактильно и визуально отследить правильность выполнения движений, так как в условиях просмотра видео педагогу зачастую трудно оценить некоторые проблемы в чётком выполнении заданий.

Применение методов удалённого обучения хореографическому творчеству является наиболее сложным. Это вызвано спецификой этого вида творчества. Для получения и закрепления исполнительского навыка обучающийся должен неоднократно исполнить каждое движение «в полную ногу», т. е. максимально выполняя все данные методические рекомендации и достигая наибольшей амплитуды движения. И самое главное, обязателен контроль педагога за выполнением его методических рекомендаций.

Тем не менее современные информационные технологии допускают осуществление онлайн-обучения в классно-урочной форме.

На занятиях хореографией педагогу необходимо «вручную» поправлять позы, положения рук, головы, корпуса, ног и ракурсы для активизации мышечной памяти обучающихся. Кроме того, поддержание порядка и дисциплины достаточно сложно осуществить без личного присутствия в классе [6, с. 40].

Технологии и методы, рекомендуемые для использования при дистанционном обучении в хореографическом коллективе представлены в Таблице 1.

Таблица 1 – Технологии и методы, рекомендуемые для использования при дистанционном обучении в хореографическом коллективе

Технологии и методы	Описание
Организация онлайн-уроков	Педагог может проводить занятие, находясь в любом месте, где возможно подключение к интернету. Задача обучающихся – самостоятельно организовать и подготовить место для обучения
Кейс-уроки	Подготовленные заранее разного рода задания (обучающее видео, тесты, задачи и т. д.). Учащиеся могут выполнять их в любое удобное время. Для подтверждения выполнения заданий воспитанники могут присылать видео, фото и письменные отчеты. Кейс-уроки можно использовать как в качестве дополнительных заданий, так и основных
Вебинар, конференция	Самый результативный способ организации обучения в режиме дистанционного образования по таким дисциплинам, как «Слушание

	музыки» и «История хореографического искусства»
Помощь «ассистента»	Для отработки некоторых видов движений учащемуся нужна помощь ассистента. Его роль может выполнять родственник учащегося. Такой вид обучения еще можно назвать «педагог – ассистент – учащийся»

Результаты оценки достоинств и недостатков различных технологий и методов дистанционного обучения хореографии приведены в Таблице 2.

Таблица 2 – Достоинства и недостатки технологий и методов дистанционного обучения хореографии [7, с. 73]

Название	Плюсы	Минусы
Онлайн-уроки	<ul style="list-style-type: none"> • простое подключение; • легкое отслеживание посещений; • не нужно ничего устанавливать; • возможность заниматься по расписанию 	<ul style="list-style-type: none"> • не видно, что делают учащиеся; • работа только по системе «делай как я»; • регистрация в соцсетях; • работа не в паре
Кейс-уроки	<ul style="list-style-type: none"> • выполняется в любое время; • возможность проверять выполнение заданий; • не зависит от стабильности и скорости интернета 	<ul style="list-style-type: none"> • подготовка, выполнение и проверка уроков занимают очень много времени у всех; • отсутствует возможность делать замечания и исправления в реальном времени
Онлайн-конференции	<ul style="list-style-type: none"> • программу можно установить на компьютер, планшет и смартфон; • возможность поправлять ошибки учащихся; • возможность видеть и общаться с группой обучающихся в режиме реального времени; • занятия по расписанию 	<ul style="list-style-type: none"> • необходима установка приложения и регистрация; • изучение программы для конференций; • возможно зависание видеотрансляции, отставание звука; • возможно плохое качество видео- или аудиопередачи; • прерывание урока из-за программных или сетевых ошибок

Вышеперечисленные технологии и методы дистанционного обучения могут дополнять как онлайн-обучение, так и традиционную форму с присутствием хореографа в классе.

Заметим, что важным условием эффективного дистанционного обучения является осознанный подход обучающихся к образованию и самообразованию. Также не стоит забывать, что эффективность применения форм дистанционного обучения напрямую зависит от качества технических средств – скорости передачи данных, освещенности помещений, размещения устройств видеосъемки [5].

В качестве рекомендаций по оптимизации образовательного процесса в режиме дистанционного обучения автор статьи представляет собственный опыт работы на примере танцевального коллектива «Next time».

До проведения занятий в онлайн-режиме преподаватели хореографического коллектива «Next time» прошли обучение на онлайн-курсах по следующей тематике:

- Как обучать хореографии во время карантина.
- Как обучать хореографии в режиме онлайн-занятий.
- Как правильно заниматься хореографией онлайн.

Несомненно, прохождение данных курсов и самостоятельное освоение некоторых интернет-ресурсов способствовало повышению квалификации педагогов.

В интернете можно найти обучающие тематические веб-сайты по хореографии, вебинары, видеоуроки, видеозаписи лучших хореографических произведений (номеров, балетных спектаклей, танцевальных клипов), фильмы о танцевальном искусстве, статьи и презентации о хореографическом искусстве, которые оказывали помощь в подготовке к дистанционным занятиям.

Чтобы развить и поддержать интерес обучающихся к занятиям хореографией, педагоги танцевального коллектива «Next time» поэтапно выстраивали систему подачи материала, создали упорядоченную по времени последовательность учебных материалов, заданий и тренингов, также был выстроен план занятий в соответствии с программой и годом обучения. Затем, базируясь на пройденном материале по образовательной системе

дополнительного образования, проектировали групповые занятия на основе индивидуального развития обучающихся, с учётом их личностных и возрастных потребностей. Предусматривался график учебы детей в школах, анализ удобного для учащихся темпа и времени работы.

В системе WhatsApp были созданы чаты с родителями и детьми, где анализировались и решались основные проблемы дистанционного обучения танцевального коллектива.

Для успешного вхождения в дистанционное обучение каждое занятие начиналось с игрового элемента или упражнения.

Например, с детьми среднего состава вводным элементом каждого занятия было «Путешествие по танцам народов РФ», когда в течение 10–15 минут обучающиеся знакомились с элементами танцев народов республик, входящих в состав Российской Федерации. Таким образом педагоги не только повышали познавательный интерес детей, но и воспитывали у них чувство патриотизма.

Практически по всех группах обучающихся педагоги «Next time» работали по плану (рис. 2):



Рисунок 2 – План работы педагогов танцевального коллектива «Next time»

Физические нагрузки детей обязательно должны были совмещаться с творчеством (третий этап работы): игровые импровизации развивают у учащихся умение реагировать на команду или музыкальный сигнал, развивают координацию движений, учат создавать образные элементы.

Посредством музыкально-пластических игр, меняя игровые образы, педагоги танцевального коллектива «Next time» стремились научить детей слышать и чувствовать, воспринимать, оценивать и любить музыку, выражать её через движения, тем самым развивая в них эмоционально-нравственные черты.

Также в период самоизоляции, в связи с распространением COVID-19, очень важными были занятия педагогов с обучающимися по укреплению их дыхательной и сердечно-сосудистой систем, для этого часто использовалась дыхательная гимнастика.

Во время практических занятий каждый из обучающихся должен был прислать видеотчёт о проделанной работе на электронную почту своего педагога. Отчёты просматривались и анализировались педагогами в свободное от онлайн-занятий время; далее посредством видеосвязи давались практические рекомендации обучающемуся, оценивались его ошибки, вносились поправки и предлагались комплексы на проработку тех или иных хореографических элементов и связок.

Для оценивания теоретических основ обучения педагогами танцевального коллектива «Next time» проводилось тестирование, посредством которого отмечались успехи пройденного теоретического материала. Тестирование давало возможность производить контроль полученных детьми знаний.

По мнению автора статьи, дистанционное обучение хореографии является одной из форм непрерывного образования и основано на принципе самостоятельного обучения. В данном виде обучения есть свои плюсы и минусы. Но, несмотря на недостатки, во время самоизоляции такой вид обучения является приоритетным и актуальным.

Таким образом, на основе вышеизложенного можно сделать вывод, что дистанционное обучение имеет шанс стать приемлемой альтернативой очным занятиям. В то же время дистанционное обучение в хореографических коллективах не является полноценной заменой традиционной очной форме проведения занятий. Провести общую репетицию в танцевальном коллективе в

условиях дистанционного обучения не представляется возможным, поэтому, по мнению автора статьи, дистанционные формы работы могут рассматриваться только как временные.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Баширова Д. Г. Роль дистанционного обучения в дополнительном образовании детей / Д. Г. Баширова. – Текст : непосредственный // Сборники конференций НИЦ «Социосфера». – Прага, 2015. – № 17. – С. 66–70.*
- 2. Бирюкова Л. М. Содержание и организация индивидуальной деятельности участников образовательного процесса в дистанционном обучении дополнительного образования / Л. М. Бирюкова. – Текст : непосредственный. // Вестник Поморского университета. – 2010. – № 3 – С. 125–130.*
- 3. Воронин С. С. Методический и воспитательный аспекты организации дистанционной работы коллективов дополнительного образования / С. С. Воронин, О. А. Рытвинская. – Текст : непосредственный // Научно-методическое обеспечение оценки качества образования. – 2020. – № 3. – С. 57–61.*
- 4. Домогацкая И. Е. Детские школы искусств: время пробовать новое. К проблеме применения электронного обучения и дистанционных технологий в детских школах искусств / И. Е. Домогацкая. – Текст : электронный. – URL: https://артресурс.рф/images/_по_дистанционному_обучению_в_ДШИ.pdf (дата обращения: 25.12.2020).*
- 5. Каратаев А. А. Обучение хореографическому творчеству с применением современных информационных технологий / А. А. Каратаев. – Текст : электронный. – URL: <https://moluch.ru/archive/92/19859/> (дата обращения: 23.12.2020).*
- 6. Нелюбин П. Г. Организация учебного процесса при дистанционной форме обучения в детской школе искусств : учебно-методическое пособие / П. Г. Нелюбин. – Северобайкальск : Вотум, 2020. – 72 с. – Текст : непосредственный.*
- 7. Щуров Р. Н. Дистанционные уроки по хореографии: плюсы и минусы / Р. Н. Щуров. – Текст : непосредственный // Современные исследования в социально-гуманитарной сфере : сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции (24 сентября 2020 г.). – Белгород : ООО АПНИ, 2020. – С. 72–74.*