

Григорова Т.В.

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Аннотация. Раннее детство – важнейший период, в который происходят существенные изменения и достижения в развитии ребенка. Инструментом, обеспечивающим духовно-нравственное воспитание детей раннего возраста, является народная культура. В статье представлен опыт работы по приобщению детей третьего года жизни к народной культуре, показаны возможности использования таких жанров культуры, как фольклор, декоративно-прикладное искусство, традиционные игрушки, музыкальный фольклор, народные праздники.

Ключевые слова: раннее детство, народная культура, фольклор, русское народное творчество.

Tatyana V. Grigorova

INTRODUCTION OF CHILDREN OF THE THIRD YEAR OF LIFE TO FOLK CULTURE

Abstract: Early childhood is the most important period in which there are significant changes and achievements in the development of the child. Folk culture is a tool that provides spiritual and moral education of young children. The article presents the experience of introducing children of the third year of life to folk culture, shows the possibilities of using such genres of culture as folklore, decorative and applied art, traditional toys, musical folklore, folk holidays.

Keywords: early childhood, folk culture, folklore, Russian folk art.

Принципы, положенные Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) в основу современного отечественного дошкольного образования, требуют не только вдумчивого осмысления, но и новых форм их реализации. Наиболее важен

принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития [4]. Детство понимается как период жизни, значимый без всяких условий, значимый «тем, что происходит с ребёнком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду».

И здесь необходимо вспомнить ещё один важный принцип – принцип учета этнокультурной ситуации развития детей, который связан как с современной социокультурной ситуацией, так и с давними традициями отечественного образования. К сожалению, этнокультурные традиции в дошкольном образовании часто используются поверхностно и не позволяют раскрыть глубину народной педагогической мысли. Эти два базовых принципа являются ключевыми для понимания педагогики раннего детства [2, с. 42].

Раннее детство – важнейший период, в который происходят существенные изменения и достижения в развитии ребенка. Инструментом, обеспечивающим духовно-нравственное воспитание дошкольника, является народная культура.

Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нём чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это может детям с самого раннего возраста понять, что они есть часть русского народа.

Необходимо широко использовать все виды народной культуры.

В устном народном творчестве, как нигде, сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о красоте, доброте, правде, честности, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, заклички, прибаутки звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции,

высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Большое место в приобщении детей к национальной культуре занимают народные праздники и традиции. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времён года, изменениями погоды, поведением растений, насекомых, животных.

Народное декоративно-прикладное искусство пленяет душу гармонией и ритмом, вводит ребёнка в мир культуры, мир её образов и смыслов.

Однако для современных взрослых – как для воспитателей, так и для родителей, – оказывается непросто использовать потенциал народной культуры. Прежде всего потому, что искусственное вживление традиций, как правило, вызывает только раздражение. Кроме того, фольклор и традиционная культура воспринимаются как нечто устаревшее, неактуальное. И самое главное, многие воспитательные и педагогические смыслы, заложенные в народной культуре, сегодня нами не понимаются – не потому, что их там нет, а потому, что мы потеряли ключи к их тайнам.

Современные взрослые обычно не осознают и по этой причине не используют педагогический потенциал народной культуры. В настоящее время необходимо осмысление возможностей народной культуры как практики воспитания всей полноты телесно-душевно-духовных измерений человека, которые и позволят современному педагогу успешно её использовать [2, с. 43]; необходимо не просто познакомиться с народной культурой, но проанализировать и раскрыть её педагогический потенциал как стартового механизма развития ребёнка в отечественной культуре.

Народная культура обладает удивительной способностью пробуждать доброе начало. Использование в работе с дошкольниками произведений народной культуры позволяет не только приобщить детей к традициям и

обычаям предков, но и создает уникальные условия для развития представлений об окружающем мире и развития речи, способствует появлению у ребенка уверенности в своих силах, умения сотрудничать, развивает коммуникативные навыки. Впечатления, полученные в детстве, создают фундамент для развития нравственных чувств и представлений [3, 4].

Содержание данной статьи основано на материале таких видов и жанров народной культуры, как [1, 3]:

- фольклор (устное народное творчество: пестушки, потешки, заклички, загадки, поговорки, пословицы, русские народные сказки);

- народное декоративно-прикладное искусство («Богородская игрушка», «Деревянные игрушки-дергунки», «Дымковская игрушка», «Гжель», «Жостовская роспись», «Изделия из бересты», «Матрёшки», «Хохломская роспись»);

- традиционные народные игрушки (богородская, хлудневская, дымковская, каргопольская, ковровская, филимоновская);

- детские народные игры (подвижные, сенсорно-дидактические, коммуникативные);

- музыкальный фольклор (колыбельные песни, музыкальные инструменты);

- национальная кухня (традиционная еда, столовая и кухонная посуда, поведение за столом, традиции чаепития и гостеприимства);

- народная медицина (представления о здоровом образе жизни, отражённые в пестушках, потешках, сказках);

- национальный костюм (сарафан, рубаха, фартук, платок, лапти, рукавицы);

- народный календарь-месяцеслов (первые представления о временах года, наблюдения в природе, народные приметы);

- народные праздники (начальные представления о Рождестве, Масленице, Жаворонках).

Работу в данном направлении в МБДОУ № 84 «Восход» г. Калуги проводили в несколько этапов.

На первом этапе:

- проанализирована научно-методическая литература по приобщению к народной культуре детей третьего года жизни;
- разработана и проведена педагогическая диагностика выявления представлений о народной культуре у детей третьего года жизни.

Диагностическое обследование каждого ребёнка проводилось индивидуально посредством наблюдения, беседы, с использованием иллюстраций, народных игрушек, элементов русского народного костюма.

Таким образом было выявлено, что представления о народной культуре у детей третьего года жизни находятся на недостаточном уровне. Детям малоинтересны книги с элементами фольклора, они отдают предпочтение книгам другой тематики («Куклы», «Машинки», «Животные»). Было отмечено, что дети проявляют интерес к народным игрушкам, однако не знают, как с ними играть; дети не различают элементы русского народного костюма, отдают предпочтение современным нарядам.

На следующем этапе был составлен календарно-тематический план по приобщению детей третьего года жизни к народной культуре и разработан цикл конспектов образовательной деятельности.

Для каждого занятия была продумана и смоделирована привлекательная для детей ситуация встречи с народной культурой. Акцент был сделан на героев и сюжеты русских народных сказок, потешек, прибауток, которые становились интересными и близкими детям через активное восприятие народных игрушек и предметов народного быта, творческое их обыгрывание в пальчиковом или кукольном театре. Каждое занятие предполагало вовлечение детей в активную творческую деятельность, например: изготовление печенья с помощью кондитерских формочек для Медведя из сказки «Маша и медведь»; целенаправленный выбор предметов посуды и подготовку стола к чаепитию; декорирование домотканой дорожки цветными полосками.

Также были разработаны конспекты тематических фольклорных вечеров для формирования первичных представлений о таких праздниках, как Рождество, Масленица, Жаворонки.

Каждое мероприятие требовало подготовки: подбора костюмов и изготовления атрибутов и демонстрационного материала. В содержание тематических фольклорных вечеров включены потешки, загадки, подвижные игры и хороводы, исполнение народных песен.

В группе детского сада была обогащена развивающая предметно-пространственная среда:

- оформлена библиотека детских иллюстрированных книг с русскими народными сказками, прибаутками, потешками, загадками. Дошкольники знакомились с книжной иллюстрацией как видом изобразительного искусства, доступным для восприятия детей раннего возраста на примере творчества известных мастеров детской книги (Ю. Васнецова, А. Елисеева, В. Лебедева, Е. Рачева, П. Репкина);

- подобрана серия потешек, пестушек, прибауток. В этих, казалось бы, незамысловатых стихах много нежности, такта, рациональности, они удовлетворяют рано возникающую у ребенка потребность в художественном слове, в ритмичных движениях;

- собраны предметы народных художественных промыслов и народные игрушки из различных материалов;

- уголок ряженья пополнен костюмами и шапочками для инсценировок русских народных сказок: «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок», «Маша и медведь»;

- изготовлены различные виды театра по мотивам русских народных сказок: кукольный, пальчиковый, би-ба-бо, на фланелеграфе;

- составлена фонотека колыбельных песен. Малыши не только слушали песенки, но и сами пели куклам: про кота-воркота, про гулю, – приучая ухо к интонационному строю родной речи;

- подобраны русские народные инструменты. Дети познакомились с барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, ложками. Эти незатейливые инструменты в руках малышей становились «волшебными», они оживали и обретали свой голос;

- изготовлены картотеки подвижных и коммуникативных народных игр.

Игры – своеобразная школа ребенка. Они развивают ловкость, быстроту, силу, меткость, приучают к сообразительности, вниманию. Разученные с детьми прибаутки, считалки, скороговорки делают игру более интересной, обогащают её содержание.

Ниже приведены примеры работы автора статьи по приобщению детей третьего года жизни к народной культуре.

При знакомстве детей со сказкой «*Курочка Ряба*» педагог:

- создавала различные образовательные ситуации для обыгрывания сказки. В процессе чтения показывала платок, фартук, шапку, деревянную миску, расписную ложку, скалку и помогала детям установить связь между персонажем и соответствующим изделием народной культуры;

- организовала игру-забаву с богородской игрушкой «Курочки»;

- проводила словесные дидактические игры на осмысление фольклорных слов и оборотов, таких как: жили-были; дед и баба; бил-бил – не разбил;

- закрепляла представления о яйце и блюдах из яиц;

- на прогулке проводила подвижную игру «Курица и цыплята».

При знакомстве с *берестяным туеском* воспитатель:

- давала возможность детям рассмотреть его, обследовать, заглянуть внутрь; предлагала подумать, что это такое, что туда можно положить. Туесок – это необычная коробка. Давным-давно бабушки и дедушки делали такие туески и ходили с ними в лес по грибы-по ягоды;

- вместе с детьми обыгрывала потешку: «Хвать, да в кузовок»;

- принесла в группу бересту для исследования. Знакомила с берестяными игрушками;

- на прогулке учила детей узнавать берёзу, помогала установить связь между берёзой (деревом) и берестой (материалом).

На примере русской народной сказки «Жихарка» расширяла представление о назначении ложки: «Это простая ложка – котова, это простая ложка – Петина, а эта не простая – точёная, ручка золочёная – Жихаркина». Познакомила с расписной хохломской ложкой. Создавала условия для зрительного и тактильного обследования, помогала составить представления о форме: небольшая чашечка и ручка. Предлагала сравнить ложку с рукой человека. Беседовала о том, что с помощью ложки можно есть традиционные блюда народной кухни – суп, каша, кисель.

Для уточнения и расширения представления детей о *домотканых изделиях* предлагала сравнить коврик с другими художественными изделиями (платком, салфеткой, полотенцем). Беседовала с детьми о назначении этих изделий. Учила вытираться полотенцем, пользоваться салфеткой и носовым платком.

При знакомстве с *колыбелью и колыбельными песнями* показывала детям игрушечную колыбель. Рассказывала о том, что давным-давно маленькие дети спали не в колясках и кроватках, как сейчас, а в колыбельках. Колыбель – это детская мебель, в которой малышу удобно и безопасно спать. Колыбель можно качать, чтобы убаюкать младенца, и петь при этом колыбельную песню. Включала записи колыбельных песен перед дневным сном, в сюжетно-ролевых и театрализованных играх с куклами. Проводила дидактическую игру «Уложим куклу спать», комментируя действия: «Кукла устала, хочет спать. Поможем ей раздеться? Что нужно снять сначала, что потом? Куда следует положить вещи? Как приготовить кроватку для сна? Откинуть одеяло, взбить подушку, расправить простынку. Кукла легла спать. Нужно её укрыть и спеть колыбельную песенку».

При организации игр педагог-воспитатель использовала куклы-пеленашки, тем самым инициировала обыгрывание рукотворных куколок

(пеленание, кормление, укладывание спать, напевание). На прогулке беседовала с детьми о том, где и как спят животные.

На примере лоскутной подушки дети получили представление о лоскутной технике. Воспитатель показывала подушку в одноцветной наволочке и просила сравнить её с лоскутной. Лоскутная подушка – красивая, нарядная, весёлая, разноцветная. А называется она лоскутной, потому что её сшили из лоскутков. В образовательном пространстве группы были созданы условия для игр и упражнений детей с лоскутками – поиск пар лоскутков, их группировка по цвету, размеру, узору.

Формируя понятие о необходимости тёплых вещей в холодное время года, воспитатель обратила внимание детей на такой предмет одежды, как рукавички. Рукавички – это «домики» для наших ручек, где все пальчики собираются вместе и прячутся от холода. Рукавички бывают разные: для детей и для взрослых, толстые и тонкие, простые и нарядные. Рукавички вяжутся из шерстяных ниток. Проводила пальчиковую игру «Маша варежку надела». Познакомила с русской народной сказкой «Рукавичка». Вовлекала детей в обыгрывание сказки.

В образовательном пространстве группы были созданы условия для художественно-дидактических игр детей с разноцветными клубками ниток и украшения силуэтов рукавичек наклейками.

На прогулке дети рассматривали рукавички друг друга, любовались узорами.

На примере народной игрушки – матрёшки – дети получили начальное представление о женском национальном костюме как комплексе, включающем рубаху, сарафан, фартук, платок. Было предложено нарядить бумажные силуэты матрешек в яркие сарафаны. Сарафаны украшали разными элементами: полосками, пятнышками, горошками, точками.

Большое место в приобщении детей к народной культуре и обычаям занимают праздники и участие в них. Дети узнали о том, как в давние-давние времена люди ждали весну-красну и проводили праздник, который назывался

«Жаворонки». В этот день хозяйки дома поднимались рано, повязывали красивые фартуки и выпекали в печи птичек, которых называли жаворонки-веснянки. Дети брали жаворонков, выбегали на улицу и кликали перелётных птиц, чтобы они скорее прилетели и принесли с собой весну. Такие песенки, которыми звали весну, называются «заклички».

Воспитатель предложила детям слепить из теста весенних птичек – жаворонков. Птички лепятся в форме узелка, затем им нужно сплющить хвостик и сделать надрезы стеклом, будто это пёрышки. Пока жаворонки запекаются в духовке, можно поиграть в народные подвижные игры.

На завершающем этапе с целью определения эффективности, проделанной работы была проведена итоговая диагностика выявления представлений о народной культуре у детей третьего года жизни. Анализ результатов итоговой диагностики показал, что дети стали отдавать предпочтение книгам с фольклором, узнают русские народные песни и колыбельные, знают потешки и прибаутки. С интересом относятся к русским народным сказкам, любят рассматривать иллюстрации к ним. Знают элементы русского народного костюма и правильно наряжают куклу с небольшой помощью взрослого. Интересуются яркими народными игрушками, знают, как с ними играть.

Следовательно, направление работы, выбранное педагогом, верное, что и обусловило положительную динамику развития представлений о народной культуре у детей третьего года жизни.

Список литературы

1. Лыкова И. А. Приобщаем малышей к народной культуре. Третий год жизни / И. А. Лыкова. – Москва : Цветной мир, 2019. – 88 с. – [Теремок. Раннее детство]. – Текст : непосредственный.
2. Теплова А. Б. Материнский фольклор в образовательной среде / А. Б. Теплова. – Москва : Цветной мир, 2019. – 80 с. – [Теремок. Раннее детство]. – Текст : непосредственный.

3. Тихонова М. В. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада / М. В. Тихонова, Н. С. Смирнова. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2017. – 176 с. – Текст : непосредственный.

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями и дополнениями). – Текст : электронный. – URL: <http://base.garant.ru/70512244/> (дата обращения 11.05.2021).

Григорова Татьяна Владимировна, воспитатель, МБДОУ № 84 «Восход», г. Калуга, Россия

Tatyana V. Grigorova, Educator, MBPEI № 84 «Voskhod», Kaluga, Russia