

Курицына Л.А., Алексеева А.В.

РОЛЬ МУЗЫКИ В АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Адаптация детей раннего возраста является важным и сложным процессом. Основным видом деятельности ребёнка в данный возрастной период является игра; поэтому одним из эффективных педагогических методов является применение так называемой «музыкальной игротерапии». Музыкальная игротерапия включает в себя множество вариаций игр с применением музыкальных инструментов, либо с использованием музыки. Особенно актуально применение этого метода в работе с детьми с особенностями физического или психического развития.

Ключевые слова: адаптационный процесс, ранний возраст, особенности физического и психического развития, музыкальная игротерапия, игры с применением музыкальных инструментов.

Larisa A. Kuritsyna, Alina V. Alekseeva

THE ROLE OF MUSIC IN ADAPTING YOUNG CHILDREN

Annotation. Adapting young children is an important and complex process. Facilitating the adaptation of the child is possible with the use of various tools and methods. The main activity of the child during this period is the game process. One of these methods is the use of the so-called "musical game therapy". Musical game therapy includes many variations of games with the use of musical instruments, or with the use of music. This is especially true when working with such categories of children as: children with physical or mental disabilities.

Keywords: adaptation process, early age, peculiarities of physical and mental development, musical game therapy, games with the use of musical instruments.

На протяжении своей жизни человек множество раз меняет свой социальный статус, который во многом зависит от возникающих ситуаций, от окружающей обстановки, людей, культуры и многих других факторов. При

различных переменах актуальными становятся выработка новых форм поведения, построение взаимоотношений или, иными словами, адаптация. На данный момент среди учёных нет единого трактования понятия «адаптация». Например, Шупикова В.С. предлагает следующее определение: «Адаптация (приспособление) – это длительный процесс, связанный со значительным напряжением всех систем организма. Механизмы адаптации определяют много аспектов: социальный, педагогический, сенсорный, физиологический, психологический и другие. Поэтому сложность адаптации выдвигает необходимость тщательного учёта всех факторов, способствующих приспособлению к новым условиям и, наоборот, замедляющих и мешающих адекватно приспособляться» [3, с. 128].

Имеются и другие мнения: ряд авторов предлагает под адаптацией понимать исключительно биологические аспекты в русле эволюционной теории; иные авторы понимают адаптацию как многоаспектный, длительный, процесс, направленный на так называемую «подгонку» поведения человека под изменяющиеся условия.

Процесс адаптации берёт своё начало с момента рождения ребёнка и продолжается всю жизнь. При этом особую важность приобретают процессы адаптации детей раннего возраста, имеющие свои индивидуальные особенности, зависящие от многих факторов, поскольку адаптация ребёнка происходит не только в кругу семьи, но и иных местах (дошкольные учреждения, круг сверстников и т. д.)

И здесь немаловажным вопросом является определение так называемого «раннего возраста» и его особенностей. Большинство специалистов определяют ранний возраст ребёнка пределами от 1 года до 3 лет. К этому возрастному промежутку относится так называемый «кризис раннего возраста», что накладывает свои особенности на процесс адаптации. Поэтому следует подробно рассмотреть особенности развития ребенка в данном возрасте, а именно следующие:

- успешный процесс адаптации определяется группой и общим состоянием ребенка;

- может иметь место длительное напряжение или переутомление, что впоследствии может сказаться на дальнейшем физическом и психическом развитии ребенка;

- для данного возраста характерен недостаточный уровень внимания;

- существует зависимость процесса адаптации от опыта социализации в группе детей [1, с. 48].

В этот возрастной период следует избегать острых травмирующих ситуаций и тщательно осуществлять подбор методов и способов повышения качества процесса адаптации. Одним из них по мнению ряда авторов является использование музыкальной и, в частности, музыкально-игровой деятельности. Музыка является универсальным языком и может использоваться уже на ранних этапах обучения ребёнка. Естественно, речь исключительно идёт об инструментальной составляющей, без акцента на голосовое сопровождение.

В образовательный процесс следует включать различные музыкальные подвижные и музыкальные дидактические игры, которые имеют не только образовательное значение, но и способствуют разгрузке нервной системы. В литературе перечисляются следующие функции использования музыки в адаптационном процессе детей раннего возраста:

- восстановление социально-психологического статуса;

- способствование адекватным формам поведения;

- установление и развитие контакта со сверстниками.

Рекомендуется использование специализированных детских музыкальных произведений; в настоящее время существует их обширный перечень.

Применение музыкальной адаптации в период раннего детского возраста строится на следующих принципах:

- постепенности (более сложные элементы применяются постепенно, начинается обучение с наиболее простых упражнений и игр);

- доступности;
- использования игровой формы.

Совершенно очевидно, что ведущей деятельностью в раннем детском возрасте ребенка является игровая деятельность. Рекомендуется использование следующих разновидностей игр для повышения эффективности процесса адаптации:

- социально-адаптационные игры;
- игры-знакомства;
- предметно-пространственные игры.

Конечно, данные игры проводятся с применением музыки; ряд авторов в связи с этим приводит следующее определение такого вида занятий – «музыкальная игротерапия». Музыкальная терапия несёт в себе следующие функции:

- способствование снижению уровня тревожности ребёнка в коллективе;
- стабилизация психического состояния ребёнка;
- создание эмоционально положительного настроения и общего фона занятия.

При проведении занятий используется всевозможный инструментарий:

- музыкальные инструменты;
- аудио-, видеоаппаратура;
- дидактические материалы;
- костюмы;
- различные атрибуты, способствующие привлечению внимания детей

[2, с. 36].

Помимо этого, безусловно важна разработка занятия – сценарий, который включает в себя введение, основную часть и заключительную часть.

Практическими примерами могут служить мероприятия, проводимые в МБДОУ Детский сад № 167 «Колокольчик» г. Чебоксары. В учреждении имеются различные технические средства и музыкальные инструменты:

металлофоны, погремушки, колокольчики, маракасы, бубны, ложки, тарелки, барабаны, трещотки, а также карнавальные костюмы, маски и специально разработанные карточки. Занятия с детьми проводят воспитатель и музыкальный руководитель.

«Музыкальные игрушки». Данное занятие является ознакомительным: детям показывают различные музыкальные инструменты и рассказывают о них. Воспитанникам предоставляется возможность самостоятельного выбора музыкальных инструментов для исполнения простейших произведений; при этом педагогами отмечаются их музыкальные предпочтения; впоследствии формируется «ансамбль», в котором дети играют на выбранных инструментах. Это важно для создания малой социальной группы и взаимодействия между детьми. В дальнейшем детям предлагается разыграть различные сюжетные действия с понравившимся инструментом.

Для определения и развития пространственных навыков используется игра *«Волшебная погремушка»*. Задача ребёнка состоит в нахождении источника звука: «Угадай, что за инструмент». Ребёнок должен определить звучащий инструмент.

Наиболее насыщенными и обладающими максимальной силой отдачи являются подготовка и проведение концерта. Используя данный вид музыкальной игротерапии, можно добиться максимальной погружаемости ребёнка в микросоциум и его успешной адаптации. По различным памятным датам в МБДОУ Детский сад № 167 «Колокольчик» проводятся концерты с привлечением всех детей, посещающих группы; воспитатели, хореограф и музыкальный руководитель в концертные номера на своё усмотрение «вплетают» различные игры.

Немаловажное значение играет музыкальная игротерапия в работе с детьми с задержкой развития и детьми, имеющими социально-сложные истории. Дети из указанных категорий в силу своих особенностей в меньшей степени способны к адаптации и являются наиболее нуждающимися в помощи. Применение музыкальной игротерапии позволяет ребёнку с особенностями

развития быстрее адаптироваться в микросоциуме. Этому будут способствовать следующие факторы:

- применение музыки позволит улучшить восприятие игрового процесса;
- ребёнок активнее принимает существующие нормы поведения в микросоциуме;
- в процессе общения со сверстниками у ребёнка появляется чувство нужности и значимости;
- происходит формирование своего собственного «Я»;
- идёт развитие творческих способностей.

С учётом вышеизложенного можно сделать вывод о том, что использование музыки в адаптационном процессе детей раннего возраста является важным моментом, который позволяет добиться максимальной отдачи и загруженности ребёнка. Помимо этого, данному виду деятельности с успехом можно придать игровую форму, учитывая, что игра – основной вид занятий детей раннего возраста.

Список литературы:

1. Айсина Р. Социализация и адаптация детей раннего возраста / Р. Айсина, В. Дедкова, Е. Хачатурова. – Текст : непосредственный // Ребенок в детском саду. – 2019. – № 6. – С. 46–51.
 2. Бежаева Д. Н. Особенности адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада / Д. Н. Бежаева, О. А. Зиновенко. – Текст : непосредственный // Аспекты и тенденции педагогической науки : материалы 1 Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2016 г.). – Санкт-Петербург : Свое издательство, 2016. – С. 34–37.
 3. Шупикова В. С. Музыкально-игровые технологии для детей дошкольного возраста в адаптационный период в дошкольном учреждении / В. С. Шупикова. – Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. – 2018. – № 1 (4). – С. 127–131.
-

Курицына Лариса Алексеевна, музыкальный руководитель, МБДОУ «Детский сад №167 «Колокольчик», г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

Larisa A. Kuritsyna, Music teacher, МВРЕИ «Kindergarten №167 «Kolokolchik», Cheboksary, Chuvash Republic, Russia

Алексеева Алина Васильевна, воспитатель, МБДОУ «Детский сад №167 «Колокольчик», г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

Alina V. Alekseeva, Educator, МВРЕИ «Kindergarten №167 «Kolokolchik», Cheboksary, Chuvash Republic, Russia