

Чупахина Оксана Владимировна,

заместитель директора по маркетингу

МКУК ЦБС г. Орла;

Воробьева Татьяна Михайловна,

заведующая отделом обслуживания

ЦГБ им. А.С. Пушкина МКУК ЦБС г. Орла,

г. Орёл, Россия

СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА КАК ЦЕНТР СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Процесс формирования территориальных брендов набирает силу. Регионы активно занимаются привлечением инвестиций и развитием туризма, делая ставку на свою индивидуальность и уникальность. Его формирование и продвижение – результат целенаправленной деятельности многих заинтересованных структур, в том числе и библиотеки.

При разработке концепции Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина для участия в конкурсе по созданию модельных библиотек большое внимание было уделено дизайну учреждения с использованием фирменного стиля: знаменитой вышивки Орловского края – орловского списка. Благодаря усилиям библиотеки не прервётся связь времен и продолжит жить древнейшее искусство с региональным колоритом и национальным масштабом.

Ключевые слова: национальный проект, модельная библиотека, традиционная народная культура, орловский список, территориальный бренд, народный мастер.

Oksana V. Chupakhina,

Deputy Director of Marketing

MSI of Culture Centralized Library System of Orel;

Tatiana M. Vorobieva,

Head of the Service Department CML named after Pushkin,

MSI of Culture Centralized Library System of Orel,

Orel, Russia

MODERN LIBRARY AS A CENTER FOR THE PRESERVATION OF TRADITIONAL FOLK CULTURE

The process of forming local brands is growing stronger. The regions are actively engaged in attracting investment and developing tourism, relying on their individuality and uniqueness. Its formation and promotion is the result of the purposeful activity of many interested structures, including the library.

When developing the concept of the Central City Library named after A. S. Pushkin for participation in the competition for the creation of model libraries, much attention was paid to the design of the institution using the corporate identity: the famous embroidery of the Oryol Region – the Oryol spis. Thanks to the efforts of the library, the connection of time will not be interrupted and the oldest art with a regional flavor and national scale will continue to live.

Keywords: national project, model library, traditional folk culture, Orel spis, territorial brand, folk master.

Благодаря участию и победе Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина в конкурсе на создание модельных муниципальных библиотек, который проводился в рамках национального проекта «Культура», библиотека уверенно вошла в процесс модернизации, делая акцент на новые технологии, сохраняя при этом свои традиции.

Большое внимание уделено дизайну учреждения с использованием фирменного стиля – библиотека приобрела новый образ. При разработке дизайн-проекта перед нами стояла задача создать систему визуальной идентификации, которая представит первую модельную библиотеку в городе как площадку с современными информационными услугами и возможностями для интеллектуального досуга и в то же время останется местом сохранения традиционной народной культуры.

Из поколения в поколение черпаем мы в традициях своих предков нравственные силы, в их песнях, обрядах, предметах старины находим ответы на многие вопросы, позволяющие увидеть перед собой светлый, чистый родник неиссякаемой народной мудрости. По крупицам собирается в нашем сознании образ предков, их нравы, обычаи и поражает удивительное ощущение сопричастности к их жизни.

В любом регионе страны есть свои особенности, специфические черты истории и культуры, которые формируют в человеке интерес и привязанность к родному краю, а через него – в целом к Отечеству. Нам, орловчанам, необыкновенно повезло: мы получили в наследство богатый исторический материал, традиционные народные промыслы, достойные самого пристального и внимательного изучения, несущие огромные воспитательные, патриотические возможности [5].

Орловская земля издавна славилась народными промыслами, такими как гончарное ремесло, игрушечный промысел, ковроткачество, вышивка, кружевоплетение, изготовление гармоний и др. Всем знакомо выражение «пройти красной нитью», обозначающее нечто ключевое, образующее, имеющее главное значение. В Орле на этот счет есть своя версия. Здесь считают, что он связан с уникальнейшей в своем роде техникой вышивания, сохранившейся от праотцов орловских земель – вятичей. Ныне данная техника известна как «орловский спис». Именно красными нитями древние мастерицы традиционно выполняли причудливые изображения. Взглянув на них сегодня, можно глубже проникнуть в мироощущение далёких предков, в их сознание, воображение и даже веру. Невероятно, но красная нить сумела пронести дух и культуру первых насельников орловских земель более чем через пять столетий. Сегодня у каждого есть возможность познакомиться с историей Орловского края через искусную вязь орловского списка, технику которого удалось сохранить и воссоздать [3].

Эта традиционная русская вышивка Орловского края и легла в основу оформления одного из самых больших Залов библиотеки. Узорами «орловского списка» украшены жалюзи на окнах, колонны, красный цвет присутствует в элементах декора и мебели.

Слово «спис» означает списывание. Вышивальщицы списывали узоры с разукрашенных морозом окон, с цветов и трав, придавая рисунку орнаментальный характер. Для этой техники характерно сочетание красного и синего цветов, с преобладанием красного. Красный здесь символизирует жизнь,

синий – небо, воду. В вышивке используются мотивы, взятые из флоры и фауны, подсказанные очертаниями человеческого тела или окружающих предметов. Сообразно с художественным замыслом и желаемым эффектом вышивальщицы отбирают эти мотивы. Например, «ромб и квадрат» символизируют бесконечность круговорота жизни; «зигзаг» обозначает воду; «розетка, геометрический цветок» – солнце; «дерево жизни» – род человеческий, а «птица» символизирует счастье. Для народной вышивки Орловского края характерным является геометрический многоцветный орнамент. Списом украшали кокошники, полотенца, рубахи. Для вышивания брали тонкую льняную или пеньковую отбеленную домотканую холстину. Нитки – льняные или шерстяные своего изготовления, окрашенные специально приготовленным красным красителем из самок «червец», собранных летом на траве зверобой. Одной из любимых тем орловских мастериц было изображение «Древа жизни». Дерево от корня растет, затем разветвляется и развивается подобно генеалогическому. Так выстраивалось «Дерево жизни» каждой крестьянской семьи. Еще одним часто встречающимся мотивом орловской вышивки является «культ роженицы», или представление о Вселенной в женском облике. Особое значение в вышивке орловского спеса играет ромб, который соответствует солнечному кругу [1].

В орловской вышивке ярко выражено народное начало, в ней много философского, поэтического чувства, бездна необыкновенной красоты. В образцах орловской вышивки сохранилась вся сокровищница родного края с его верованиями, воззрениями, слезами пережитого горя и радостями. Все это бережно стараются донести до молодого поколения мастера своего дела [4].

Научить чувствовать красоту и гармонию народного произведения искусства, познакомить молодое поколение со знаменитыми народными промыслами нашего края, более полно и доступно рассказать молодежи об орловском спесе, его концепции и направлениях, стремятся библиотекари, организуя мастер-классы, встречи с народными мастерами.

На мастер-классе «Новогодняя игрушка» от творческого объединения «Квилт» любой желающий мог узнать много интересного из истории традиционной орловской вышивки, попробовать свои умения в технике точечной росписи по мотивам орловского списка. А встреча с народным мастером России Марией Семёновой «Волшебство орловского списка» вызвала небывалый интерес у молодежи. Увидев узоры вышивки со своих рушников в интерьерах библиотеки в социальных сетях, Мария Алексеевна тут же захотела встретиться и поделиться своим творчеством. Мария Алексеевна преподаёт в школе искусств и ремёсел, обучает юных мастериц исконно орловской, аутентичной вышивке, не даёт прерваться ниточке, связующей прошлое и современность.

Участникам встречи посчастливилось услышать рассказ мастерицы об истории вышивки, в которой еще много загадок и тайн. Можно было рассмотреть образы и мотивы вышивки, порой трудно определяемые, похожие на древние примитивные изображения, но искусно заполненные мельчайшими стежками, образующими «бранки». Узоры – «дробнушка», «вороний глаз», «ребро», а то и «собачье ребро», сразу были найдены вышитыми на удивительной красоты рушниках. Красные, синие ниточки переплетаются в цветочных узорах, рисуют ветви «древа жизни», расписывают перья «птицы – павы». Мария Алексеевна называла узоры «богатством», так оно и есть, богатство образов нашей среднерусской природы: воздушные облака, кущи деревьев, цветущие поляны. Всё это мастерицы «списывали» с того, что видели вокруг. Следуя веянию времени, современные мастера используют стилистику орловского списка в самых разных изделиях – им украшают сумочки, футболки, блузки.

Мария Алексеевна – не только вышивальщица: её рушники украшает нежное, воздушное кружево, сплетённое на коклюшках. Это ещё один вид рукоделия, которым мастерица владеет в совершенстве.

Во время встречи Семёнова провела мастер-класс: взяла в руки иглу и показала, как рождаются узоры на льняной ткани, дала практические советы по

выбору нити и выполнению стежков. Вопросов было много, интерес к народному творчеству неизменно высок. Каждая встреча является шагом к популярности списка. Есть промыслы, имеющие мировую известность, наш список достоин того же! [2]

По словам замечательного учёного, педагога, философа Павла Флоренского «идеал России – преображение души». Педагоги и библиотекари, воспитывающие молодое поколение на идеалах добра и правды, высокого целомудрия, поиска вечной красоты, так свойственной русскому народному творчеству, позволяют очистить молодые души от потока пошлости и садизма, заполонившего обыденную жизнь.

Учитывая большой интерес жителей города к данной теме, работниками библиотеки разработан цикл мероприятий, посвященных орловским народным промыслам с участием народных мастеров. В творческом объединении «Квилт» будут проводиться занятия, посвященные орловской вышивке.

Мы надеемся, что благодаря усилиям библиотеки и всех заинтересованных лиц не прервётся связь времен и мастера смогут передавать свои знания уникальных техник новому поколению. Таким образом, продолжит жить древнейшее искусство с региональным колоритом и национальным масштабом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Черникова С. М. Технологические приемы и художественные особенности народной вышивки Орловского края / С. М. Черникова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016. – Текст : электронный. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologicheskie-priemy-i-hudozhestvennyye-osobennosti-narodnoy-vyshivki-orlovskogo-kрая> (дата обращения 25.03.2021).
2. Воробьева Т. М. Волшебство орловского списка / Т. М. Воробьева // Публичные библиотеки России : секция публичных библиотек РБА : [сайт]. – URL: <http://spb-rba.ru/news/volshebstvo-orlovskogo-spisa.html> (дата обращения: 13.05.2021).
3. Орловский список // Визит Орёл : [сайт]. – URL: <https://visit-orel.ru/page/орловский-список> (дата обращения: 24.03.2021).

4. Основные «бренды» территории. Орловская область // Система обмена туристской информацией : [сайт]. – URL: <https://www.nbcrs.org/regions/orlovskaya-oblast/brendy-territorii> (дата обращения: 24.03.2021).

5. Чупахина О. В. Продвижение краеведческой информации в масштабах города: акции, фестивали, конкурсы / О. В. Чупахина // Муниципальная библиотека как хранитель памяти и истории родного края: мат-лы межрегион. (с междунар. участием) науч.-практ. Интернет-конференции 4–5 окт. 2016 г. / Управление культуры администрации г. Орла, МКУК ЦБС. г. Орла, ФГБОУ ВО ОГИК; сост. Е. В. Семенихина, ред. О. О. Борисова, И. А. Гладкова. – Орел : ООО «Горизонт», 2016. – С. 49–56.