

УДК 78: 372.878

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ – ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ И ЗДОРОВЬЯ РЕБЕНКА

Горшунова Н.Д.

МБУДО «ДМШ № 19»

г. Казань, Республика Татарстан, Российская Федерация

E-mail: natasofia@bk.ru

Аннотация. В данной статье рассматривается роль музыкального искусства в воспитании ребёнка в качестве средства, помогающего сформировать у него определенные положительные личностные качества. Непосредственно наблюдая детей в процессе общения с музыкой, автор приходит к выводу, что искусство, побуждая к нравственно-эстетическим переживаниям, всесторонне воздействует на детское развитие. Автор подчёркивает важность музыки в становлении личности каждого ребёнка и необходимость музыкального образования и воспитания.

В статье отдельное внимание уделено вопросам влияния музыкального искусства на здоровье ребёнка; применение музыки в лечебных и коррекционных целях – отдельная тема для обсуждения. Автор приводит примеры из личного опыта работы с детьми с ОВЗ.

Ключевые слова: искусство, музыка, творчество, средства музыкальной выразительности, личность, эстетическое развитие, нравственные качества, аутизм, музыкотерапия.

MUSICAL EDUCATION IS AN IMPORTANT COMPONENT IN THE FORMATION OF A CHILD'S PERSONALITY AND HEALTH

Natalya D. Gorshunova

MBI for SE «Children's Music School No. 19»

Kazan, the Republic of Tatarstan, Russian Federation

Annotation. This article examines the role of musical art in the upbringing of a child as a means to help form certain positive personal qualities in him or her. Directly observing children in the process of communicating with music, the author comes to the conclusion that art, encouraging to have moral and aesthetic experiences, comprehensively affects children's development. The author emphasizes the importance of music in the formation of the personality of each child and the need for musical education and upbringing.

The article pays special attention to the influence of musical art on the health of the child; the use of music for therapeutic and correctional purposes is a separate topic for discussion. The author gives examples from personal experience of working with children with disabilities.

Keywords: art, music, creativity, means of musical expression, personality, aesthetic development, moral qualities, autism, music therapy.

*«Музыка – воображение – фантазия –
сказка – творчество – такова дорожка,
идя по которой ребенок развивает
свои духовные силы»
В.А. Сухомлинский*

Искусство является незаменимым средством эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир человека, поэтому ему отводится важное место в образовании детей, начиная с самого раннего возраста. Правильное формирование личности невозможно без эстетического воспитания, приобщения к искусству, к красоте окружающей действительности. Многовековой опыт человечества раскрывается, обобщается, систематизируется в произведениях искусства и через знакомство и восприятие произведений передаётся от поколения к поколению.

Способствуя самопознанию и самовыражению, воспитывая чувства человека, искусство помогает общению людей.

Музыка – один из видов искусств, представляющий огромные возможности для развития творчества человека, формирования его мировоззрения, личности, нравственных сторон. Она оказывает сильное эмоциональное воздействие. В музыкальных произведениях возможно передать всю палитру эмоциональных и психологических состояний человека, изменения чувств, настроений, переживаний. Музыка всегда присуща выразительность, музыкальное произведение всегда имеет определенную эмоциональную окраску: устрашающий грозный характер героя произведения, например, можно выразить через громкое динамичное музыкальное звучание в низком регистре, в сдержанном темпе.

Особенностью музыки является необходимость посредника для её воспроизведения. В обиход музыкально-научных представлений вошла знаменитая формула Б.В. Асафьева «К – И – С»: Композитор (создаёт музыку) – Исполнитель (воспроизводит музыку) – Слушатель (воспринимает музыку). Исполнителю как посреднику композитора необходимо творчески осмыслить музыкальное произведение, при звукоизвлечении выразить авторские чувства и мысли. Интерпретация произведения исполнителем влияет на восприятие слушателя. При этом также необходимо, чтобы слушатель был подготовлен к восприятию музыки, обладал общей культурой, имел определённый слуховой опыт и эстетический вкус.

Музыка оказывает существенное влияние на духовное развитие человека, сопровождая его на протяжении всей жизни с самого первого дня. Значение музыки связано с возможностями её эмоционального воздействия: в детском возрасте именно эмоции определяют поведение ребёнка, участвуют в формировании всех сторон его личности. Дети способны реагировать на любое произведение, находя в музыке отзвуки своих чувств и переживаний. В самом раннем детстве ребёнок выделяет музыкальные звуки из окружающих его

шумов. Если в младенчестве ребёнок уже имеет музыкальный слуховой опыт (обычно связанный с колыбельными песнями мамы), то он растёт и развивается более гармонично. Развивать способности, прежде всего музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость, нужно с раннего возраста. В старшем возрасте дети уже способны осмысливать некоторые связи между явлениями, определять характер музыки, назвать признаки соответствующего настроения в музыке. Со временем складываются музыкальные интересы, отдаётся предпочтение тому или другому виду деятельности, жанру музыки.

В настоящее время очень многие родители стараются приобщать детей к музыкальному искусству в стенах детской музыкальной школы (ДМШ) или школы искусств (ДШИ). И это правильно, так как процесс обучения в ДМШ или ДШИ целенаправленно формирует эстетический вкус. Дети знакомятся с классическими произведениями, учатся узнавать, любить доступные их возрасту истинные произведения искусства. А исполнение музыкальных произведений обогащает опыт ребенка новыми впечатлениями, позволяет более глубоко и тонко воспринимать музыку, развивает художественный вкус.

Музыка играет огромную роль в эстетическом развитии детей. В процессе общения с музыкой обостряется восприимчивость ко всему миру эстетических ценностей, к прекрасному в жизни и искусстве. В результате музыкального воспитания дети становятся грамотными и благодарными слушателями, глубоко чувствующими и понимающими хорошую музыку. Также совершенствуются творческие способности детей. Все виды музыкальной деятельности: восприятие музыкальных произведений, их исполнение, – связаны с развитием воображения и творчества. Восприятие музыкального произведения всегда является отражением определённого логического процесса, организованного в звуковом материале, что развивает чувство формы, способность эстетического осмысления музыкальных произведений, внутренней связи элементов целого. В процессе слушания музыки ребёнок сопоставляет, анализирует звуковой материал, учится думать. Таким образом,

музыка, как и другие виды искусства, развивает универсальные способности человека, которые реализуются в любой сфере деятельности.

Нравственное становление человека невозможно без музыкального воспитания. «Кто приобщился к музыке, не запятнает себя никаким неблагородным поступком, но, стяжав благодаря музыке величайшую пользу, будет полезен и себе, и родине, всюду соблюдая пристойность, благоразумие и порядок», – отмечалось в одном из трактатов уже античного периода [2]. Значение музыки в нравственном (качественном) воспитании человека, безусловно, разделяют и композиторы. Великому Г.Ф. Генделю принадлежит высказывание: «Мне было бы грустно, если бы я доставлял людям только удовольствие; моя цель – делать их лучше».

Цель музыкального воспитания – приобщение к музыкальной культуре в целом. Музыка, как и любой другой вид искусства, способна воздействовать на всестороннее развитие личности, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего мира, к активному мышлению.

Отдельная тема для обсуждения – применение музыки в лечебных и коррекционных целях. С 2003 года музыкотерапия признана Минздравом России официальным методом лечения. При Российской академии музыки имени Гнесиных создано отделение музыкальной реабилитации.

«Музыкотерапия», к которой сейчас нередко прибегают врачи, описана еще Гиппократом, её силу использовали средневековые целители. С.В. Шушарджан в своей книге «Музыкотерапия и резервы человеческого организма» [5] отмечает, что корифеи античной цивилизации: Пифагор, Аристотель, Платон, – обращали внимание современников на целебную силу воздействия музыки, которая, по их мнению, устанавливает пропорциональный порядок и гармонию во всей Вселенной, в том числе и нарушенную гармонию в человеческом теле. Известно, что внешние воздействия, связанные с музыкой, влияют на весь организм. Музыка может оказывать существенный

оздоровительный эффект на человеческую психику, облегчать выполнение физических и умственных нагрузок, содействовать лучшему запоминанию, воздействовать на определенные мозговые зоны и активизировать работу мозга в целом. Стимуляция мозга классической музыкой активизирует связи между нервными клетками и предотвращает дальнейшую их деградацию. Это позволяет применять музыкальные средства в системе психотерапевтических и психосоматических мероприятий (Б.В. Асафьев, В.М. Бехтерев [1], Л.С. Брусиловский, Ю.П. Лисицын, В.И. Петрушин [6] и др.). Как один из видов арттерапии, музыкотерапия оказывает коррекционное и лечебное воздействие на [3]:

- регулирование психовегетативных процессов, физиологических функций организма;
- регуляцию психоэмоционального состояния;
- повышение социальной активности, приобретение новых средств эмоциональной экспрессии;
- облегчение усвоения новых положительных установок и форм поведения, коррекцию коммуникативной функции;
- активизацию творческих проявлений.

Определенные музыкальные произведения позволяют добиться нужного эффекта расслабления или повышения активности, то есть корректировать состояние ребенка. В музыкотерапии применяются следующие формы: прослушивание определенных произведений; вокалотерапия; ритмотерапия и логоритмотерапия; динамотерапия. Все эти формы направлены на общее оздоровление организма ребёнка, а также способствуют коррекции имеющихся отклонений в его развитии. Музыкотерапия (как и любое лечебное средство) имеет ряд противопоказаний: предрасположенность к судорогам, нарушение состояния здоровья, сопровождаемое отравлением, острый и хронический отит, резкое повышение внутричерепного давления.

Музыка широко применяется в специальной педагогике в коррекционно-развивающей работе со всеми категориями детей с нарушениями в развитии. Клинические исследования показали, что музыка активно влияет на функции всех жизненно важных физиологических систем, активизирует резервные силы человека, приводящие к самоисцелению. Например, детям, имеющим детский церебральный паралич, музыкотерапия помогает обогатить знания об окружающем мире, привить любовь к искусству, научить слушать и понимать музыку, поддерживать внутреннюю гармонию и открыть в себе глубокую духовную природу.

Еще одно серьёзное и очень распространённое в настоящее время нарушение в развитии детей – аутизм. Для детей с аутичным типом развития также целесообразно и необходимо применение музыкальной терапии. Одной из главных проблем при налаживании взаимодействия с аутичным ребёнком есть отсутствие его внимания, пребывание на «своей волне» [4]. Особенно подобранная музыка привлекает внимание и организует относительную устойчивость процесса восприятия ребёнка. Выявленная большая приверженность аутистов к предметам, нежели к людям, делает эффективным применение музыкальных инструментов при налаживании диалога с ними (то есть опосредованное общение). Эффекты от применения музыкальной терапии для детей с аутичным типом развития выражаются в эмоциональной разрядке и регуляции эмоционального состояния, облегчении ситуации при взаимодействии, повышении возможности сознательных переживаний, в создании основ коммуникативных навыков, в развитии творческого воображения и фантазии, содействии самовыражению и саморазвитию, в облегчении возможностей усвоения ребёнком новых отношений.

В школе, где работает автор статьи, обучаются дети с аутичным типом развития. Их немного, и они учатся в общих группах сольфеджио и хора. Конечно, у них аутизм не в такой тяжелой форме, но в общей массе так называемых «обычных детей» они, конечно, выделяются. Обучение детей

с аутичным типом развития в общих группах представляет определённую сложность для педагога. Нужно создать такую эмоциональную атмосферу на уроке, чтобы дети приняли необычного ребёнка, ни в коем случае не смеялись над ним, подружить детей, создать атмосферу доверия и добра на уроке. Безусловно, в работе с детьми-аутистами просто необходим индивидуальный подход даже на групповых занятиях. Автор статьи в своей работе использует некоторые методы, которые применяет современная музыкотерапия. Например: метод, направленный на эмоциональную активацию, релаксационный метод, коммуникативный метод, творческий метод в форме инструментальной, вокальной, двигательной импровизации. Учитывая тот факт, что в группе присутствует ребёнок с аутичным типом развития, автор придерживается нескольких правил в построении занятия: начинается и заканчивается урок спокойной негромкой музыкой, на протяжении занятия отслеживается эмоциональное состояние ребёнка-аутиста и соответственно под него корректируется интенсивность занятия. Усложнение материала для такого ребёнка происходит постепенно и малыми дозами; он чаще привлекается для участия в ритмических, вокальных, двигательных импровизациях. В общении с таким ребёнком используется неторопливый темп речи для создания атмосферы доверия.

Занятия в группах, где обучаются дети с аутичным типом развития, строятся всегда по одному и тому же плану, меняется только содержание. Основные разделы урока сохраняются: приветствие, настройка на урок (короткие двигательные, слуховые упражнения), проверка домашнего задания, объяснение нового материала, музыкальная минутка отдыха, прощание. Неизменный план урока даёт ребёнку-аутисту почувствовать, что здесь он в безопасности, что здесь всё привычно и постоянно, а значит, занятие помогает умственному и психическому развитию ребенка. Безусловно, процесс обучения таких детей – сложный и длительный, но он признаёт ценность различий всех

детей и их способность к обучению, помогает ребёнку поверить в себя и окружающих.

В заключение хотелось бы ещё раз подчеркнуть, что музыкальное искусство активно участвует в формировании личности и здоровья каждого ребёнка, влияет на психику и развитие, определяет пути формирования творческих способностей, улучшает психофизическое состояние.

Список использованной литературы

1. Бехтерев В. М. Проблемы развития и воспитания человека : Избр. психол. тр. / под ред. Брушлинского А. В. и Кольцовой В. А. – Москва : Изд-во «Ин-т практ. психологии», Воронеж : НПО «Модэк», 1997. – 416 с. – Текст : непосредственный.
2. Лосев А. Ф. Античная музыкальная эстетика / А. Ф. Лосев; под общ. ред. В. П. Шестакова. – Москва : Государственное музыкальное издательство, 1960. – 304 с. – Текст : электронный. – URL: <https://www.klex.ru/lpr> (дата обращения 20.08.2021).
3. Методика музыкальной терапии для детей с аутизмом. – Текст : электронный. – URL: <https://www.aba.dn.ua/ru/poleznoe/39-2014-10-21-18-42-06> (дата обращения 20.08.2021).
4. Музыкаотерапия. – Текст : электронный. – URL: <https://studme.org/243483/pedagogika/muzykoterapiya> (дата обращения 22.08.2021).
5. Музыкаотерапия и резервы человеческого организма : учеб. пособие / С. В. Шушарджан. – Москва : АОЗТ «Антидор», 1998. – 363 с. – Текст : непосредственный.
6. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия : учеб. пособие для вузов. – 2-е изд. / В. И. Петрушин. – Москва : Академический Проект : Трикста, 2008. – 400 с. – Текст : электронный. – URL: <https://ukiik.ru/wp-content/uploads/2020/03/4.-petrushin-v.-muzykalnaya-psihologiya.pdf> (дата обращения 15.08.2021).

Информация об авторе:

Горшунова Наталья Дмитриевна, преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа № 19» Советского района.

Российская Федерация, 420029 г. Казань, Республика Татарстан, Пионерская ул., д. 10.

Natalya D. Gorshunova, Teacher of MBI for SE «Children's Music School No. 19» of Soviet district.

Russian Federation, 420029, Kazan, the Republic of Tatarstan, Pionerskay St., 10.

Информация о рецензенте:

Фисенко Елена Ренатовна, заслуженный работник культуры Российской Федерации, преподаватель высшей квалификационной категории; директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа».

Российская Федерация, 665253 Иркутская область, г. Тулун, ул. Строителей, 2.

Elena R. Fisenko, Honored cultural worker of Russian Federation, Teacher of the highest category; Head of MBI for SE «Children's Music School».

Russian Federation, 665253 Irkutsk Region, Tulun, Stroiteley St., 2.

Поступила в редакцию / Received 28/09/2021.

Принята к публикации / Accepted 02/10/2021.

Опубликована / Published 21/10/2021.