

УДК 374.7

## ВЫСТАВОЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО В БИБЛИОТЕКЕ НОВОГО ТИПА

*Павлова О.В.,*

*Михальченко М.Н.,*

*библиотека «На Тверской» СПб ГБУ «ЦБС Колпинского района»,*

*г. Санкт-Петербург, Российская Федерация*

*e-mail: olga\_melent.eva@mail.ru*

**Аннотация:** В статье раскрывается специфика выставочной работы, проходящей в стенах библиотеки нового типа, показаны направления ее деятельности, типовое разнообразие выставок, способы моделирования, проектирования и организации выставочного пространства, а также опыт выставочной работы «Библиотеки на Тверской».

**Ключевые слова:** современная библиотека, социокультурная деятельность, культурно-просветительская деятельность, выставочное пространство, выставки.

## EXHIBITION SPACE IN A LIBRARY OF NEW TYPE

*Olga V. Pavlova,*

*Maria N. Mikhailchenko,*

*Library «Na Tverskoj» of Saint Petersburg SBI «Centralized library system of*

*Kolpino Region»,*

*Saint Petersburg, Russian Federation*

*e-mail: olga\_melent.eva@mail.ru*

**Abstract:** The specifics of the exhibition work in the library of a new type are defined. The directions of its activities, the typical variety of exhibitions, methods of modeling, designing and organizing the exhibition space, as well as the experience of the exhibition work of the Library «Na Tverskoj» are presented in the article.

**Keywords:** modern library, socio-cultural activities, cultural and educational activities, exhibition space, exhibitions.

Для удержания имеющихся читателей и привлечения новых современной библиотеке приходится подстраиваться под изменения, происходящие в социуме. Библиотеки нового типа – это «уникальный культурный феномен, который обладает значительным потенциалом для распространения проверенной и качественной информации, предоставления образовательных услуг, создания условий для интеллектуального развития, равного доступа к культурным благам для широкого круга граждан России» [1]. Современные библиотеки, позиционируя себя как центры культуры, свободного общения, досуга и организации культурной жизни местного сообщества, успешно выполняют свою культурно-просветительскую миссию, которая является неотъемлемой частью её деятельности. Удовлетворение культурных потребностей общества, которые в настоящее время претерпевают значительные изменения, для современной библиотеки является приоритетной задачей.

Пользователи становятся менее заинтересованными в прежних формах и методах библиотечного обслуживания, поэтому и библиотеки выступают в новом качестве, превращаясь в современный центр интеллектуального досуга, создавая тем самым положительный имидж культурно-образовательного и просветительского учреждения.

Отличительной особенностью культурно-просветительских мероприятий, проводимых современной общедоступной библиотекой, является направленность на популяризацию литературы и продвижение чтения. Как правило, они связаны с литературно-художественной тематикой, искусством в целом, ориентированы на книгу и чтение, а также характеризуются высокой степенью оригинальности, конкретным целевым и читательским назначением и стремлением к использованию новых технологий и инноваций. Культурно-просветительская деятельность библиотеки на сегодняшний день многогранна

и включает в себя множество направлений, в том числе – выставочную деятельность.

Современную библиотеку трудно представить без системы выставок, раскрывающих многообразие библиотечных фондов. В Справочнике библиотекаря приведено следующее определение: «Библиотечная выставка – это публичная демонстрация специально подобранных и систематизированных произведений печати и других носителей информации, рекомендуемых пользователям библиотеки для обозрения и ознакомления» [5]. Она является важной составной частью справочно-библиографического обслуживания. Выставка должна побуждать к чтению книг, вызывать положительные эмоции у читателей, не оставлять их равнодушными, не сливаться с предметами интерьера. Именно выставки могут создать положительный имидж библиотеки или разрушить его.

Выставка в библиотеке — одна из самых популярных форм работы с читателями. Более половины массовых мероприятий связаны с организацией книжных экспозиций. Тем не менее, хорошую выставку сделать совсем не просто. Нередко в библиотеках можно увидеть формальное отношение к ее организации: безликие, вызывающие скуку полки с книгами, устаревшие формы подачи материала. Такие выставки свидетельствуют не только о недостаточной квалификации специалиста, но также и об отсутствии творческого подхода к организации экспозиций.

Философию выставочной деятельности лучше всего отразила С.Г. Матлина, выдвинув концепцию библиотечного пространства. Ею выделены три сферы пространства:

Пространство – Топос (Место)

Пространство – Хронос (Время)

Пространство – Логос (Слово) [2].

Выставки, по определению Матлиной, становятся частью материальной среды библиотеки, аккумулирующей в себе достижения, культуру, знания всех

времен и народов в единый развернутый Метатекст Вселенной. По сути, библиотечное пространство, в ее понимании, необходимо моделировать как одну большую экспозицию, органично объединяющую все сферы и создающую тем самым Образ библиотеки, особое мироощущение, особое настроение, особую ауру.

Библиотечные выставки подразделяются на:

- выставки новых поступлений;
- ретроспективные;
- тематические (отраслевые и универсальные).

Тематическое разнообразие выставок может быть представлено в виде следующего комплекса:

- универсальные выставки новых поступлений;
- тематические выставки, посвященные международным и внутренним

событиям

- тематические выставки, посвященные знаменательным датам;
- тематические выставки социальной проблематики;
- выставки краеведческого характера;
- тематические выставки, посвященные любительским увлечениям,

досугу;

- отраслевые выставки;
- выставки, связанные с раскрытием особенностей функционирования

библиотеки, услуг, оказываемых читателям [3].

Согласно общепринятому алгоритму подготовки выставки:

- выработка идеи и названия;
- формирование концепции;
- разработка плана реализации;
- отбор экспонатов, проверка сохранности, меры по реставрации;
- разработка дизайна, художественного решения;

- подготовка текстов (афиша, пресс-релиз, этикетки, аннотации, цитаты);
- подготовка путеводителя, каталога, буклета, листов заданий,

маршрутного листа;

- аудио-, видео-, мультимедиа-сопровождение;
- раскладка экспонатов, подготовка технического оборудования;
- решение вопросов функциональности (фотозоны, задания и т. д.) [4].

Выставочная деятельность планируется вместе с годовым планом работы библиотеки. На начальном этапе оформления выставки уточняется её тема, состав посетителей, уровень их подготовки, запросы и интересы. Подготовка к выставке должна проходить по японскому принципу управления «В самый раз» и исключить авральность.

«Библиотека на Тверской», являясь культурно-досуговым центром, активно ведет выставочную деятельность и организывает в библиотечном пространстве все выставки, упомянутые ранее. Стараясь привлечь новых пользователей, а также приятно удивить своих преданных читателей, она организывает необычные выставки, чтобы расширить кругозор людей, посетивших их, и показать, что тематика подобных мероприятий может быть обширна.

В качестве примера привычного формата можно привести книжную выставку, посвящённую 125-летию со дня рождения русской актрисы театра и кино Фаины Георгиевны Раневской, представленную читателям библиотеки в августе 2021 года. Необычность её заключается в том, что помимо самих документов – книг, раскрывающих тему жизненного пути и творчества самой актрисы, её окружения, её современников, – в выставку были добавлены различные предметы декора, оформленные цитаты, иллюстрации, что сделало ее особенно яркой и выразительной. Таким образом, интерес читателей к литературе, затрагивающей тематику киноискусства, был привлечён как благодаря самим тщательно отобранному документам, так и их красочному оформлению.

Подобным примером также может служить выставка «В книжной памяти мгновения войны», открытая библиотекой в мае 2021 года в честь 76-ой годовщины Победы в Великой Отечественной Войне. Главная особенность – помимо подборки литературы на ней была представлена исследовательская работа читателя библиотеки, ученика пятого класса Урсоленко Карена, посвященная его прадеду – герою Великой Отечественной войны.

Важное значение для «Библиотеки на Тверской» имеет организация фотовыставок. Их главная особенность – совмещение важной информации по определённой теме, выраженной кратко в виде текста, с иллюстрациями и фотографиями. Как правило, всё это представлено на холстах достаточно крупных размеров и развешено по стенам конференц-зала, что даёт возможность посетителям неспешно ознакомиться со всем материалом. Подобными примерами могут служить выставки «Экспедиция трёх веков. По следам Миклухо-Маклая» и «Виды Колпино» в рамках проекта «Наследие окраин» из архивного собрания КГИОП и краеведов. Одной из ведущих задач библиотеки является налаживание культурной коммуникации с жителями малого города. Поэтому особенное значение для них имеет выставка, посвящённая Колпинскому району, на которой были представлены фотографии 1921-х-1950-х годов, связанные с историей города Колпино и поселка Усть-Ижора.

«Библиотека на Тверской» уделяет особое внимание творческим выставкам. В их подготовке и оформлении зачастую принимают участие сами читатели, что характеризует библиотеку как учреждение, открытое к идеям своих пользователей и заинтересованное в их реализации. Так, в августе 2021 года посетители филиала могли познакомиться с работами Юлии Чалой – художницы, автора картин из солёного теста – полюбоваться картинами со сказочными сюжетами, декоративными панно, фантастическими пейзажами. Все её работы были представлены в конференц-зале и объединены общим названием «Я его слепила из того, что было».

В ноябре этого же года прошло открытие художественной выставки картин Михаила и Татьяны Логиновых «Жизнь – творчество, творчество – жизнь». Выставка проходила в рамках Международного Форума изобразительных искусств «Золотой витязь». Картины – светлые пейзажи и натюрморты, натуралистически точные и живописные – украшали не только конференц-зал, но и свободные стены помещения филиала. Таким образом, благодаря экспонированию художественных произведений искусства библиотека смогла реализовать свою эстетическую функцию, а также внести вклад в создание благоприятного имиджа как культурного пространства.

В октябре 2021 года была открыта выставка «Заведу себе жирафа», главным организатором которой выступила библиотекарь первой категории Т.А. Александрова. На выставке была представлена её личная коллекция, которая кропотливо собиралась несколько лет: книги о жирафах, сувениры, мягкие игрушки, предметы декора. Каждый экспонат был снабжён интересной информацией, полезными сведениями. Мероприятие было ориентировано на аудиторию школьного и дошкольного возраста, декорировано в ярких цветах, и таким образом несло в себе не только развлекательную функцию, но и познавательную – юные читатели, останавливаясь посмотреть на жирафов, узнавали о них что-то новое, а также заинтересовывались литературой, содержащей информацию о них.

По мимо этого библиотека предоставила площадку для экспонирования частной коллекции Т.И. Степанова – в августе к 100-летию издательства «Академия» были выставлены редкие книги этого издательства, которые обладатель ценной коллекции собирал долгие годы по всему миру.

В октябре в «Библиотеке на Тверской» состоялось открытие интерактивной выставки «Вот чрезвычайно странный писатель», посвященной творчеству Ф. Достоевского и Э. По, представленной литературно-музыкальным музеем Ф.М. Достоевского. Классик американской литературы Эдгар Аллан По вошел в кругозор русского читателя благодаря

Ф.М. Достоевскому, который опубликовал в своем журнале «Время» три рассказа Э. По и предварил их собственной статьей. Посетители выставки смогли узнать об истории этих публикаций, об их влиянии на творчество Достоевского, об особенностях литературного жанра детектива и «страшных» рассказов, а также увидели иллюстрации к произведениям обоих писателей и интерактивные объекты, позволяющие погрузиться в «ужасную» атмосферу.

Следует сказать, что целью «Библиотеки на Тверской» Колпинского района в широком смысле слова является просвещение общества. Общество состоит из различных групп населения, соответственно, информационный интерес этих разных групп людей различаются в зависимости от их образования, профессии, круга интересов, возрастной категории и т. д. Библиотека и общество взаимосвязаны и взаимозависимы. Общество без библиотек не сможет развиваться должным образом и в полной мере, а библиотеки без общества теряют смысл своего существования. Для публичной библиотеки малого города эта закономерность является даже значимее, чем для библиотек, располагающихся на густонаселенной территории, так как коммуникация между библиотекой и обществом в первом случае является более тесной и реализуется легче. Таким образом, организовывая выставки разной тематики, в которых могут принимать участие сами читатели, устанавливая сотрудничество с другими культурными организациями, библиотека утверждает себя в качестве культурно-досугового центра, основными задачами которого является культурное просвещение и организация досуга общества.

### ***Список использованной литературы***

1. Федеральный проект развития муниципальных библиотек, согласно Указу Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». – Текст: непосредственный.



2. Матлина, С. Г. Реальность и метафизика библиотечного пространства / С. Г. Матлина // Библиотечные технологии: наука о мастерстве. – 2011. – № 1 (07). – С. 2–5. – Текст: непосредственный.

3. Выставка: традиции и находки: рекомендательный список / сост. : Г. Н. Кузнецова, Е. П. Нутраченко. – Севастополь: Центр. гор. б-ка им. Л. Н. Толстого, 2017. – 16 с. – Текст : непосредственный.

4. Книжная выставка в современной библиотеке: основные требования и правила создания: методическое пособие / Иркут. обл. гос. универ. науч. б-ки им. И. И. Молчанова-Сибирского; составители: Н. А. Владимирова, Ю. Н. Потапова. – Иркутск : ИОГУНБ, 2020. – 45 с. – Текст : непосредственный.

5. Справочник библиотекаря / Науч. ред. А. Н. Ванеев, В. А. Минкина. – Санкт-Петербург : Профессия, 2000. – 425 с. – С. 160. – Текст : непосредственный.

---

***Информация об авторах:***

**Павлова Ольга Валентиновна**, канд. пед. наук, доцент, заведующий библиотекой «На Тверской»,

**Михальченко Мария Николаевна**,

библиотекарь 2-ой категории,

Библиотека «На Тверской» СПб ГБУ «ЦБС Колпинского района».

Российская Федерация, 196655 Санкт-Петербург, г. Колпино, ул. Тверская, 36 корп. 3.

**Olga V. Pavlova**, PhD in Pedagogy, associate professor, head of library,

**Maria N. Mikhailchenko**, librarian of 2d category.

Library «Na Tverskoj» of Saint Petersburg SBI «Centralized library system of Kolpino Region»,

Russian Federation, 196655 Saint Petersburg, Kolpino, Tverskaya st., 36 ward 3.

---

***Информация о рецензенте:***

**Опарина Надежда Прокопьевна**, канд. пед. наук, доцент кафедры библиотечно-информационных ресурсов, Самарский государственный институт культуры.

Российская Федерация, 443010 Самара, ул. Фрунзе, 167.

**Nadejda P. Oparina**, PhD in Pedagogy, Associate Professor of the Department of Library and Information Resources, Samara State Institute of Culture.

Russian Federation, 443010 Samara, Frunze St., 167.

---

**Поступила в редакцию / Received** 11/11/2021.

**Принята к публикации / Accepted** 30/11/2021.

**Опубликована / Published** 02/12/2021.