

УДК 373.21

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИНТЕГРАЦИЯ КАК УСЛОВИЕ ОПТИМИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Гребенникова И.А.,

Прусакова Е.Н.,

Вебер О.Г.,

Мамонтова М.А.,

МАДОУ детский сад комбинированного вида №7 «Радуга».

г. Ступино, Московская область, Российская Федерация

E-mail: avg73@inbox.ru

Аннотация. В статье на примере конспекта интегрированного занятия для дошкольников с ТНР «В гостях у Феи музыки» с теоретической и практической точек зрения рассматривается актуальная в дошкольной педагогической практике проблема организации в ДОУ интегрированной образовательной деятельности.

Ключевые слова: дошкольное образование; педагогическая интеграция; интегрированный подход; интегрированное занятие.

PEDAGOGICAL INTEGRATION AS A CONDITION FOR OPTIMIZING THE EDUCATIONAL PROCESS IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION

Irina A. Grebennikova,

Ekaterina N. Prusakova,

Olga G. Veber,

Marina A. Mamontova,

MAPEI Kindergarten of combined type No 7 «Raduga»,

Stupino, Moscow Region, Russian Federation

E-mail: avg73@inbox.ru

Abstract. The article deals with the actual problem of organizing integrated educational activities in preschool pedagogical practice both from a theoretical and practical point of view, using the example of the summary of an integrated lesson for preschoolers with SSD «V gostyah u Fei muzyki».

Keywords: preschool education; pedagogical integration; integrated approach; integrated lesson.

Целостность педагогической системы образования определяется тесной взаимосвязью и взаимозависимостью между её структурными компонентами. Научное понятие «интеграция», внесенное в педагогику во второй половине XX века (Бугаев О.И., Зверев И.Д., Федорец Г.Ф. и др.), рассматривается современными исследователями как необходимость установления межпредметных связей с целью формирования у детей целостной картины окружающего мира. Интегрированный подход к содержанию образовательной деятельности в настоящее время является новым, перспективным направлением, активно внедряющимся в практику дошкольного образования и отражающим основные принципы образовательного стандарта [3].

Многие современные образовательные программы в ДОУ, как комплексные, так и парциальные, построены на принципе интеграции образовательных областей, предусматривающем взаимосвязи на межпредметном и внутрипредметном уровне. Практический опыт многих дошкольных образовательных учреждений доказывает, что с учётом высокой наполняемости групп и прогрессирующим увеличением процента детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) традиционные занятия недостаточно эффективны и требуют больших временных затрат, а увеличение их количества невозможно в силу нарушения санитарных правил и норм, обеспечивающих санитарно-эпидемиологическое благополучие дошкольников [2].

В силу вышесказанного интегрированное занятие как форма интегрированного обучения является эффективным средством обеспечения качества образовательного процесса без увеличения нагрузки на воспитанников

ДОУ. Оно соединяет знания из разных образовательных областей, позволяя педагогу одновременно решать несколько образовательных задач. Например, понятие «музыкальные инструменты» может рассматриваться средствами речевого и познавательного развития, музыки, живописи и т.д. Однако, как любая инновация, интегрированная деятельность вызывает определённые трудности у педагогов, связанные со слабой разработанностью методической базы (отсутствием готовых конспектов), планированием структуры занятия, материально-техническим обеспечением. С точки зрения авторов статьи проблему можно решить путем разработки полного методического комплекта к реализуемой учреждением образовательной программе и создания электронной базы методической литературы на муниципальном, а в дальнейшем и на региональном уровне.

Стоит отметить, что в отличие от традиционных занятий интегрированная образовательная деятельность способствует творческой самореализации, позволяет педагогам более эффективно использовать рабочее время, исключать дублирование учебного материала, создавать условия для активного, осознанного усвоения знаний, умений и навыков в разнообразных ситуациях: образовательных, жизненных, игровых [1].

В качестве примера занятия для детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) старшего дошкольного возраста авторы предлагают ознакомиться с содержанием конспекта интегрированной организованной образовательной деятельности под руководством воспитателей и учителя-логопеда в формате квест-игры «В гостях у Феи музыки».

Занятие сконструировано в интересном для старших дошкольников формате приключенческой игры, в которой дети, выполняя различные задания, являются активными участниками сказочной истории с главным героем – Феей музыки. Являясь интегрированным, оно позволяет успешно сочетать образовательную деятельность, направленную на развитие речевых навыков воспитанников (фонематического восприятия, словарного запаса, грамматического строя речи) с различными заданиями по ФЭМП –

формированию элементарных математических представлений (решение арифметических задач, ориентировка на плоскости). В структуру занятия также включены отдельные структурные элементы здоровьесберегающих образовательных технологий, способствующие оптимизации двигательной активности и профилактике нарушений осанки и деформации свода стопы.

Форма организации занятия: квест - игра

Виды детской деятельности: коммуникативная, двигательная, игровая, познавательно-исследовательская.

Приоритетная образовательная область: речевое развитие.

Интеграция с другими образовательными областями: познавательное развитие (развитие математических представлений), художественно-эстетическое развитие (музыкальное воспитание); физическое развитие (формирование навыков здорового образа жизни).

Материалы и оборудование: набор дидактических картинок по теме «Музыкальные инструменты», презентация «Музыкальные инструменты», интерактивный музыкальный инструмент «БИМЗ» либо аудиофрагменты записей звучания музыкальных инструментов; массажные коврики «Орто-пазл» – по количеству участников; счётный материал по лексической теме; проектор и проектный экран для демонстрации видеопрезентации.

Следует отметить, что интерактивный музыкальный плеер «Бимз» используется на занятии с целью создания атмосферы волшебства и повышения интереса к образовательному процессу. Его наличие не является обязательным, звучание инструментов можно продемонстрировать детям отдельными аудиофрагментами.

Предварительная работа: заучивание названий музыкальных инструментов, тренировочные упражнения по расположению предметов на плоскости; счётные операции в пределах от 1 до 10.

Используемые образовательные технологии:

- игровые технологии (О.В. Дыбина, М.Г. Ермолаева);
- технология комплексного развития речи дошкольников Н.В. Нищевой;

- информационно-коммуникационные технологии (И.В. Больших, Г.В. Васенков, Н.Н. Глазкова);

- здоровьесберегающая технология релаксации (В.А. Корнеева, С.В. Крюкова).

- здоровьесберегающая технология стопотерапии для профилактики деформации свода стопы.

Цель: закрепление знаний воспитанников о музыкальных инструментах, их звучании, музыкальных профессиях.

Задачи:

1) коррекционно-образовательные:

- активизация и обогащение номинативного словаря по теме «Музыкальные инструменты»;

- развитие грамматического строя речи (умения правильно употреблять существительные в форме предложного падежа, образовывать существительные мужского и женского рода в единственном числе);

- закрепление умений осуществлять счётные операции в пределах первого десятка путем решения арифметических задач на лексическом материале по теме занятия;

- совершенствование навыков ориентировки на плоскости (коврике);

- формирование умений составлять условие, ставить вопрос задачи, решать задачу, пользоваться математическими знаками «+», «-» и «=»;

2) коррекционно-развивающие:

- развитие связной речи путем составления по заданному образцу (схеме) простых распространенных предложений с предлогом;

- развитие умения детей распознавать звучание музыкальных инструментов, соотносить музыкальный фрагмент с картинкой;

- развитие математического мышления;

- развитие мыслительной и речевой деятельности, речевого слуха, зрительного восприятия и внимания;

- совершенствование умения слушать, запоминать и воспроизводить последовательность звучания музыкальных инструментов;

3) коррекционно-воспитательные:

- воспитание доброжелательных взаимоотношений в процессе решения коллективных задач;

- воспитание уважения к труду людей различных профессий;

- воспитание инициативности, активности, самостоятельности, навыков сотрудничества, взаимодействия в игровой деятельности.

Ход организованной образовательной деятельности

1. Организационный момент.

Раздается стук в дверь. Воспитатель приносит конверт, открывает его и читает письмо: *«Дорогие ребята! В моей музыкальной стране появилась злая колдунья. Она сварила волшебное зелье и заколдовала все мои музыкальные инструменты. Теперь они не могут издать ни одного звука. Музыка смолкла, и я не могу заставить её зазвучать снова. Моя страна под угрозой исчезновения. Мне очень нужна ваша помощь! Фея музыки»*

Воспитатель: Ребята, поможем Фее музыки? Сможем вернуть звуки её музыкальным инструментам?

Дети: Да!

Воспитатель: Тогда давайте все вместе отправимся в страну музыки. Путь туда длинный и сложный, и на нём нас подстерегает множество опасностей. Чтобы победить злую колдунью, необходимо найти ответное заклинание. Оно разрезано на отдельные буквы и хорошо спрятано. Мы сможем получить отдельные буквы и вновь составить заклинание, если правильно выполним задания на каждом этапе нашего путешествия. Вперед!

1 этап: «Музыкальные инструменты».

Цель: повторение и закрепление названий музыкальных инструментов.

Учитель-логопед предлагает детям вспомнить и назвать музыкальные инструменты, показанные на слайде (рис. 1). Дети вместе с педагогом называют

инструменты: пианино, скрипка, виолончель, арфа, флейта, гитара. Проводится игра на внимание «Что изменилось? Чего не стало?»



Рисунок 1 – Изображения музыкальных инструментов

За успешное прохождение данного этапа дети получают букву «М».

II этап: «Музыкальные профессии».

Цель: формирование умения образовывать существительные мужского и женского рода (рис. 2), составлять предложения по образцу.



Рисунок 2 – Пример образования существительные мужского и женского рода (скрипка: скрипач – скрипачка)

а). Учитель-логопед предлагает воспитанникам догадаться, как будут называться люди, играющие на разных музыкальных инструментах, обращая их внимание на разницу в названии музыкантов-мужчин и музыкантов-женщин. Дети вместе с педагогом образуют существительные мужского и женского рода от названия музыкального инструмента:

- пианино: пианист – пианистка;
- скрипка: скрипач – скрипачка;
- виолончель: виолончелист – виолончелистка;
- арфа: арфист – арфистка;

- флейта: флейтист – флейтистка;
- гитара: гитарист – гитаристка.

б). Убедившись, что дети поняли принцип словообразования, учитель-логопед предлагает им по очереди составить предложения, ориентируясь на схему презентации, обращая внимание на последовательность: сначала надо назвать профессию музыканта на картинке, затем слово-действие (глагол «играет»), а далее – музыкальный инструмент, который он использует. Например: «Гитарист играет на гитаре. Гитаристка играет на гитаре» (рис. 3).

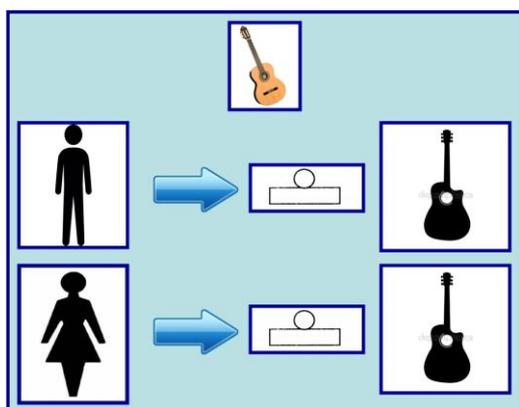


Рисунок 3 – Пример формирования умения составлять предложения с новыми словами

За успешное прохождение данного этапа дети получают букву «У».

III этап: «Музыкальный калейдоскоп».

Основная цель данного этапа: закрепление умения правильно ориентироваться на плоскости. *Дополнительная цель:* профилактика и коррекция деформации свода стопы путем организации передвижения детей по ортопедическим коврикам «Орто-пазл».

Оборудование: плоскость из 9 ортопедических ковриков (3 на 3 клетки); изображения музыкальных инструментов большого (примерно 15x20 см) и маленького (5x10 см) размеров.

Инструкция: педагог показывает детям картинки музыкальных инструментов, обращая внимание на разный размер и мотивирует их на создание волшебного музыкального коврика, в котором каждый музыкальный инструмент располагается на своём месте. Далее, следуя инструкции воспитателя, дети по очереди выполняют задание:

- поместить маленькую скрипку в правый верхний угол коврика;
- разместить большую виолончель в левом нижнем углу;
- поместить маленькую арфу в левый верхний угол;
- разместить большую скрипку в правом нижнем углу;
- разместить большую гитару в центре коврика;
- поместить маленькую гитару между маленькой скрипкой и маленькой арфой;
- поместить маленькое пианино между большой скрипкой и большой виолончелью;
- разместить большую арфу между маленькой арфой и большой виолончелью;
- расположить большое пианино между маленькой и большой скрипкой.

Выполнение задания сопровождается ответной репликой ребенка, который должен ответить, где и как он расположил музыкальный инструмент (рис. 4). Прежде, чем положить картинку на нужное место, дети проходят по дорожке из ортопедических ковриков «Орто-пазл».



Рисунок 4 – Схема расположения изображений музыкальных инструментов на ортопедическом коврике

За успешное прохождение данного этапа дети получают букву «З».

IV этап: Физкультурно-оздоровительная пауза. Педагоги предлагают детям по пути к следующему этапу подняться по волшебной лестнице с высокими ступенями.

Цель этапа: оптимизация двигательной активности детей; профилактика и коррекция ортопедических нарушений.

Оборудование: ортопедические массажные коврики «Орто-пазл» по количеству участников квест-игры; аудиофрагмент песенки-рифмовки «Лесенка» Е. Железновой.

Ход этапа: дети снимают обувь и встают на коврики, расположенные в шахматном порядке. Все движения выполняются на коврике под музыку с речевым сопровождением:

«Вверх по лесенке шагали и ступенечки считали (делая шаги на месте, высоко поднимая ноги, дети одновременно переставляют в горизонтальной плоскости кисти рук, начиная от коленей и заканчивая в положении выше головы, имитируя ступеньки лесенки),

А на горочку пришли – ничего там не нашли (разведя руки в стороны, делают поворот на месте, возвращаясь на исходную позицию).

Вниз по лесенке шагали и немножечко устали (шаги на месте, имитация ступеней лесенки в обратной последовательности, сверху вниз).

Ищем, ищем, где кровать – захотелось полежать (повороты туловища и головы вправо-влево, затем кисти рук кладутся под щеку, имитируя сон)».

Игра повторяется 3 раза с ускоряющимся темпом.

За успешное прохождение данного этапа дети получают букву «БІ».

V этап: «Музыкальный счет».

Цель: решение арифметических задач с использованием счётного материала, соответствующего лексической теме.

Оборудование: магнитная доска, картинки музыкальных инструментов, цифры, математические знаки «+», «-», «=».

Воспитатель: Ребята, в музыкальной стране, в которую мы с вами попали, очень много разных музыкальных инструментов. И каждый из них очень нужен и важен. Но злая колдунья уничтожила журнал, в котором было записано точное количество инструментов. Придется нам с вами самим

посчитать и не ошибиться... Только тот, кто хорошо умеет считать, сможет выполнить это задание.

Воспитатель последовательно зачитывает детям условие каждой задачи:

1) На полке лежало 3 скрипки, 5 арф и 1 гитара. Сколько всего инструментов было на полке?

2) В кладовой хранилось 5 скрипок и 2 фортепиано. 3 скрипки забрали. Сколько музыкальных инструментов осталось в кладовой?

3) Для оркестра в магазине купили 8 гитар, арфу и пианино. Сколько инструментов всего купили?

4) На сцене выступали 5 виолончелистов и 1 пианист. После перерыва 2 виолончелиста ушли. Сколько музыкантов продолжили играть?

Прослушав условие задачи, дети выкладывают на магнитной доске необходимое количество счётного материала (картинки музыкальных инструментов), а затем составляют пример – решение задачи. Решение и ответ проговариваются вслух.

За успешное прохождение данного этапа дети получают букву «К».

VI этап: «Угадай мелодию».

Цель этапа: запоминание звучания музыкальных инструментов, правильное воспроизведения определённой последовательности их звучания.

Оборудование и материалы: интерактивный музыкальный инструмент «Бимз», картинки музыкальных инструментов.

Воспитатель: Ребята, мы с вами успешно выполнили уже много заданий и получили подсказки, которые помогут составить ответное заклинание и расколдовать страну Феи музыки. Осталось одно, самое последнее. Чтобы вернуть звучание музыкальным инструментам, мы должны знать, как должен звучать каждый из них, и ничего не перепутать. В этом нам поможет волшебный музыкальный инструмент, который может играть не струнами и клавишами, а световыми лучами.

Сначала давайте попробуем отгадать, какой инструмент звучит (с помощью интерактивного плеера «Бимз» воспитатель демонстрирует

детям звучание музыкальных инструментов: скрипки, виолончели, пианино, арфы, гитары и флейты).

А теперь мы с вами должны прослушать музыкальный фрагмент. В нём инструменты будут звучать друг за другом, по очереди. Ваша задача – внимательно слушать музыку, запомнить, какие инструменты в нём звучали и в каком порядке, и выложить последовательность с помощью картинок (воспитатель с помощью интерактивного плеера «Бимз» демонстрирует детям несколько последовательно звучащих инструментов с постепенным усложнением:

- скрипка – виолончель – арфа – флейта;
- пианино – скрипка – виолончель – пианино;
- виолончель – флейта – виолончель – флейта – виолончель;
- скрипка – арфа – гитара – скрипка – гитара.

Дети запоминают последовательность, проговаривают её вслух и выкладывают с помощью картинок на магнитной доске.

За успешное прохождение данного этапа дети получают букву «А».

Заключительный этап. Подведение итогов занятия.

Воспитатель: Ребята, какие же вы молодцы! Мы с вами успешно выполнили все задания, и узнали так много интересного:

- запомнили и повторили названия музыкальных инструментов;
- узнали, как они звучат;
- познакомились с названиями музыкальных профессий;
- потренировались в решении математических задач; в ориентировке на плоскости;
- потренировали наши ножки, перемещаясь по ортопедическим коврикам.

А самое главное: у нас теперь есть все подсказки, и мы можем составить заклинание, которое разрушит злые чары и поможет вернуть звуки в страну Феи музыки. Давайте попробуем (дети с помощью педагога составляют из букв слово «Музыка»).

Воспитатель: Готово наше заклинание. Предлагаю громко произнести его 3 раза (*дети хором произносят заклинание*).

Теперь злые чары разрушены. В стране Феи музыки все в порядке, она прислала видеосообщение на телефон.

Дети садятся на стулья, им с помощью проектора на экране демонстрируется музыкальный видеофрагмент «Сказочная музыка», направленный на релаксацию – картины природы в сочетании со спокойной музыкой. В конце на экране появляются слова «Спасибо за помощь!»

Воспитатель: Теперь мы знаем, как красиво в стране Феи музыки, и сможем побывать там снова. А наше занятие подошло к концу.

Интегрированное занятие, конспект которого представлен в данной статье, апробирован практически в МАДОУ детский сад комбинированного вида №7 «Радуга» г.о. Ступино. Конспект может быть использован специалистами дошкольных образовательных учреждений (учитель-логопед, учитель-дефектолог, воспитатель, музыкальный руководитель), учителями начальных классов, педагогами, работающими в дополнительном образовании.

Список использованной литературы

1. Черданцева А. П. Интегрированное обучения дошкольников : философский и психолого-педагогический аспект / А. П. Черданцева // Проблемы и перспективы развития образования : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.). – Т. 1. – Пермь: Меркурий, 2011. – С. 90–92. – Текст : электронный. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/17/430/> (дата обращения: 30.10.2021).
2. Рощупкина Н. А. Интеграция образовательных областей в образовательной деятельности с детьми в условиях реализации ФГОС / Н. А. Рощупкина // Молодой ученый. – 2017. – № 46 (180). – С. 311–313. – Текст : электронный. – URL: <https://moluch.ru/archive/180/46532/> (дата обращения: 30.10.2021).
3. Лазарева М. В. Концептуальная модель интегрированного обучения детей в дошкольных образовательных учреждениях : автореф. на соискание уч. степ.

д-ра пед. наук / М. В. Лазарева. – Москва, 2010 – 54 с. – Текст : электронный. – URL: https://static.freereferats.ru/_avtoreferats/01004947185.pdf (дата обращения: 28.10.2021).

Информация об авторах:

Гребенникова Ирина Анатольевна, канд. пед. наук, учитель-логопед;

Прусакова Екатерина Николаевна, воспитатель;

Вебер Ольга Григорьевна, воспитатель;

Мамонтова Марина Александровна, воспитатель,

МАДОУ детский сад комбинированного вида №7 «Радуга».

Российская Федерация, 142800 Московская область, г. Ступино, ул. Садовая, 8.

Irina A. Grebennikova, PhD in Pedagogy, Teacher-logopedist;

Ekaterina N. Prusakova, Educator;

Olga G. Veber, Educator;

Marina A. Mamontova, Educator,

МАРЕР Kindergarten of combined type No 7 «Raduga».

Russian Federation, 142800, Moscow Region, Stupino, Sadovaya St., 8.

Муратова Анжелика Артуровна, канд. пед. наук, доцент, заведующий учебной частью Института непрерывного образования Оренбургского государственного педагогического университета. *SPIN-код 3039-1680.*

Российская Федерация, 460000 Оренбург, Советская ул., 2.

Angelika A. Muratova, PhD in Pedagogic Sciences, Associative Professor, Head of educational department, Institute of Continuing Education of Orenburg State Pedagogical University. *SPIN-code 3039-1680.*

Russian Federation, 460000 Orenburg, Sovetskaya St., 2.

Поступила в редакцию / Received 27/10/2021/

Принята к публикации / Accepted 15/11/2021.

Опубликована / Published 17/11/2021.