

**ИТАЛЬЯНСКИЙ ФУТУРИЗМ. ЭСТЕТИКА ВОЙНЫ И РАЗРУШЕНИЯ.
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ**

Берначук М. В.

ГБПОУ Иркутский областной художественный колледж им. И. Л. Копылова,

г. Иркутск, Российская Федерация

E-mail: bern.lina@mail.ru

Аннотация. Данная методическая разработка предназначена для средне-специальных профессиональных образовательных учреждений и направлена на формирование универсальных учебных действий и ключевых компетенций у обучающихся в рамках изучения достижений культуры начала XX века. Автор методики ставит задачу приобщение учащихся к исследовательской культуроведческой деятельности с выходом на создание устных и письменных высказываний, аналитического описания направлений в искусстве и их связи с культурными особенностями и историческим контекстом.

Ключевые слова: авангард, футуризм, художественные манифесты, «эстетика войны», «человек будущего», фашизм, национализм, Италия, культ личности в искусстве, методическая разработка, профессиональное образование.

**ITALIAN FUTURISM. AESTHETICS OF WAR AND DESTRUCTION
METHODOLOGICAL DEVELOPMENT OF THE LESSON**

Maria V. Bernachuk,

SBPEI Irkutsk Regional Art College named I. L. Kopylov,

Irkutsk, Russian Federation

E-mail: bern.lina@mail.ru

Annotation. This methodological development is designed for secondary specialized professional research institutions and is directed to the formation of universal educational methods and key competencies of students in terms of the research on cultural achievements of the early 20th century. The author of the methodology aims

to engage students in culture studies resulting in oral and written statements, analytical analysis of directions in art and its relation to the cultural differences and historical context.

Keywords: Avant-garde, futurism, art manifestos, "aesthetics of war", "human of the future", fascism, nationalism, Italy, the cult of personality in art, methodological development, professional education.

Методическая разработка занятия – это пособие, раскрывающее формы, средства, методы обучения, элементы современных педагогических технологий или сами технологии обучения и воспитания применительно к конкретной теме занятия; это логично структурированный и подробно описанный ход проведения учебного занятия.

Материал методической разработки по учебной практике, изложенный в данной статье, соответствует требованиям ФГОС по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), вид: станковая живопись и направлен на формирование профессиональных и общих компетенций.

Рассмотрение темы «Итальянский футуризм. Эстетика войны и разрушения» занимает 90 минут. Занятие проводится преподавателем общеобразовательного цикла с применением технологий проблемного обучения, как типа урока открытия нового знания с использованием принципа историчности. Во время занятий проводится сквозного опроса по ранее изученному материалу с целью закрепления полученных знаний.

Подготовительный этап. Проводится опрос присутствующих по пройденной теме на прошлом занятии. Преподаватель оглашает тему занятия, акцент делается на связи исторических событий с предыдущим уроком.

Основной этап. Выдача теоретического материала с визуальным и аудиовизуальным дополнительным сопровождением. Постановка проблемных вопросов с целью активизировать учащихся, а также заострить их внимание на важных моментах. Допускается возможность публичного обсуждения транслируемого материала.

Заключительный этап. В конце занятия проводится контрольный опрос по пройденной теме для выявления уровня освоения занятия у учащихся.

Тема занятия: «Итальянский футуризм. Эстетика войны и разрушения»

Цель: Сформулировать вызовы и противоречия эпохи, запросы времени и разных слоёв общества к искусству начала XX века. Рассмотреть футуризм, как направление в авангардном искусстве и его взаимосвязь с установлением фашистского режима в Италии.

Методы обучения. Используется **технология проблемного обучения.** Получение студентами новых знаний сопряжено с решением теоретических и практических задач. В рамках обучения формируется особый стиль умственной деятельности, исследовательской активности и самостоятельности учащихся: самостоятельный поиск учащимися решение проблем, формулирование противоречий, поиск закономерностей, причин и следствий, существенные качества изучаемых явлений.

Основным методом проблемного обучения – является исследовательский, при котором студенты овладевают умением самостоятельно добывать новые знания, планировать поиск и открывать новую для себя зависимость или закономерность.

В процессе такого обучения студенты учатся мыслить логично, научно, диалектически, творчески; студенты учатся самостоятельно делать конспект, хронологические и сравнительные таблицы, тематический словарь, анализировать явления истории искусств.

Учебные задачи:

Обучающие:

- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития, составлять письменное критическое высказывание различных;
- сформировать умение творчески, критически мыслить, воображать, выражать свои мысли в научной форме;

- обучение умениям творческого, научного подхода к поиску ответа; обучение навыкам публичного выступления.

Развивающие:

- уметь организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

- развитие речи и формирование коммуникативных компетенций студентов; пробуждение личной заинтересованности студентов при изучении темы.

Воспитательные:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии;
- формирование эстетического отношения к действительности и искусству;

- воспитание способности самостоятельно осуществлять творческую, исследовательскую, проектную деятельность; воспитание уверенности в творческих способностях.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- формирование ключевых компетенций в области искусствоведения и культурологии;

- совершенствование понятийного аппарата обучающихся в области культурологии с помощью анализа новых терминов, связанных с авангардным искусством, в частности с футуризмом;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, особенности культуры;

Личностные:

- духовно-нравственное воспитание личности студента;
- понимание ценностно-смыслового аспекта, роли культуры и искусства в жизни человека;

- внутреннее осознание степени усвоения материала по изучаемой теме с

помощью приёмов подведения итогов и рефлексии.

Метапредметные:

- умение ставить цель, решать проблемы;
- поиск и выбор информации для ответов на вопросы;
- выбор оптимальных способов достижения цели, развития дискуссии при работе в группах, получения новых знаний и умений;
- овладение умением творческого видения, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Материально-техническое оснащение: компьютер, демонстрационный экран, учебные тетради студентов по дисциплине, презентация PowerPoint по изучаемой теме.

Структура занятия:

1. Организационный момент.
2. Формулировка темы. Постановка целей и задач урока.
3. Основная часть урока
4. Мотивация учебной деятельности.
5. Закрепление знаний Выполнение проектного задания.
6. Рефлексия и подведение итогов занятия.
7. Домашнее задание.

Ход занятия

1. Организационный момент (2-3 мин). Занятие студентами своих мест, приветствие, выявление отсутствующих, запись даты.

2. Формулировка темы. Постановка целей и задач урока. (5-8 мин) «Итальянский футуризм: эстетика войны и разрушения».

Цель: сформулировать вызовы и противоречия эпохи, запросы времени и разных слоёв общества к искусству начала XX века. Рассмотреть футуризм, как направление в авангардном искусстве и его взаимосвязь с установлением фа-

шистского режима в Италии.

Задачи:

- обозначить общую модель понимания авангарда как явления в культуре первой трети XX века;
- дать определение футуризму, рассмотреть манифесты и общую ценность;
- разграничить в понимании учащих явление итальянского и русского футуризма, развивавшихся независимо друг от друга;
- рассмотреть эстетику направления в соответствии с программой манифеста;
- рассмотреть общую деятельностью участников движения футуризма, в частности их участие в Первой мировой войне на фронте, а также в антиправительственных акциях.

3. Основная часть урока (60 мин). Актуализация полученных ранее знаний проводится в виде эвристической беседы на тему: авангардное искусство, как форма общественного протеста и влияние футуризма на сложение тоталитарного режима. Необходимый понятийный аппарат, рассматриваемый в рамках урока. Авангард, модернизм, футуризм, империализм, художественные манифесты, эпатаж, динамизм, «эстетика войны», «человек будущего», фашизм, культ личности в искусстве, пропагандистское искусство.

4. Мотивация учебной деятельности. Проектное задание занятия. Прослушав теоретическую часть, дать устный ответ на один (все) проблемные вопросы (по ходу урока)

Проблемные вопросы:

- Как футуризм заложил идейные основы для фашизма?
- Почему футуризм перерос определение художественного направления в искусстве?
- Как повлияла роль личности на развитие и популяризацию идей футуризма (личность Т. Маринетти)?
- Влияние Первой мировой войны на футуризм?

5. Рефлексия и подведение итогов занятия. Проблемные вопросы к итоговому выводу:

- Отличие футуризма от других авангардных направлений в искусстве?
- Должны ли существовать границы свободы у художников, чтобы избежать возникновения разрушающих элементов в культуре?
- Почему искусство протеста в начале XX века было настолько популярно, с какими историческими событиями это связано? Оценка урока студентами, самооценка, выставление оценок в журнал.

6. Домашнее задание: краткое сообщение о любом из представителей итальянского футуризма в виде презентации: Т. Маринетти, У. Боциони, К. Карра, Л. Руссоло, Дж. Балла и Дж Северини.

Выводы и заключение. Историчность в подходе к изучению мировой художественной культуры является основополагающим принципом, поэтому в рамках темы «Итальянский футуризм: эстетика войны и разрушения» в первую очередь упор делался на взаимосвязь исторических событий и состояния времени, которое способствовало становлению нового искусства.

В рамках занятия студенты были ознакомлены с зарождением авангардного искусства, его взаимосвязь со сложившимся империализмом, в частности с одним из его направлений – футуризма. Была разобрана идейная составляющая, основные программные требования, а также важность конкретной личности в становлении нового искусства. Прослежена тенденция революционных, протестных направлений в мировой истории начала XX века, нашедших свое отражение в искусстве.

Кроме того, также было обозначено влияние футуризма на становление фашизма, что в последствии приведет к установлению ряда тоталитарных режимов в Европе и Второй мировой войне. После урока у студентов сложилось комплексное знание о том, что такое итальянский футуризм, как явление, и какое значение он имел для мировой истории.

Список использованной литературы

1. Авдеев В.А., Лаврова С.В. Образ машины в итальянском футуризме: манифесты, музыка, живопись // PHILHARMONICA. InternationalMusicJournal. – 2021. – № 3. – Текст : электронный. – URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=35341 (дата обращения: 10.02.2022).
 2. Бобринская Е.А. Футуризм / Е. А. Бобринская. – М.: Галарт, 2000. – 192 с.— Текст : непосредственный.
 3. Ванюшкина Л., Шейко Н. Современный урок МХК. – М.: Чистые пруды, 2007. — 32 с. — Текст : непосредственный.
 4. Ермолаева М.Г. Современный урок: Анализ, тенденции, возможности: Учебно-методическое пособие. – СПб., КАРО, 2011. – 160 с. – (Серия «Уроки для педагогов»). — Текст : непосредственный.
 5. Маринетти Ф. Футуризм. – Тамбов: Ex Nord Lux, 2017. – 238 с.— Текст : непосредственный.
 6. Татарченкова С.С. Технология развития универсальных учебных действий учащихся. – СПб: Каро, 2014. — 112 с.— Текст : непосредственный.
 7. Футуризм. Радикальная революция. Италия – Россия. Москва: Красная Площадь, 2008. — Текст : электронный. — URL: <http://futurismo.accademiadellacrusca.org/manifesti.asp> (дата обращения 10.02.2022).
-

Информация об авторе:

Берначук Мария Владимировна - преподаватель общеобразовательного цикла, ГБПОУ Иркутский областной художественный колледж им. И. Л. Копылова Российская Федерация, 664011, Иркутская область, г. Иркутск, ул. Халтурина, д.1

Bernachuk Mariia Vladimirovna – teacher, SBPEI Irkutsk Regional Art College named I. L. Kopylov

Russian Federation, 664011, Irkutsk Regional, Irkutsk, st. Khalturina 1.