

## Традиции и новации в дошкольном образовании

УДК 159.9

*Украинец А.В.*

ГБДОУ детский сад №92,

г. Санкт-Петербург, Российская Федерация

E-mail: alena.ryzhkova@mail.ru

### СОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ КАК ВИД ЦИФРОВОГО СТОРИТЕЛЛИНГА

**Аннотация.** В статье представлено обобщение опыта работы педагога-психолога по развитию творческого мышления и воображения с применением цифрового сторителлинга. Описан процесс создания истории с момента зарождения идеи до работы над мультфильмом.

**Ключевые слова:** развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, инновационные технологии, сторителлинг.

*Ukrainian A.V.*

GBDOU kindergarten No. 92,

St. Petersburg, Russian Federation

E-mail: alena.ryzhkova@mail.ru

### CREATING CARTOONS AS A TYPE OF DIGITAL STORYTELLING

**Annotation.** The article presents a generalization of the experience of a teacher-psychologist in the development of creative thinking and imagination using digital storytelling. The process of creating a story from the moment the idea was conceived to the work on the cartoon is described.

**Keywords:** development of creative abilities of preschool children, innovative technologies, storytelling.

Современный мир предъявляет  
определенные требования к личности

человека. Мир нуждается в творче-  
ском и креативном подходе.

## Традиции и новации в дошкольном образовании

Настолько стремительны изменения, что необходимо подбирать новую стратегию поведения, искать новые подходы к разрешению проблем и задач. Творческая личность формируется с детства, поэтому настолько актуален вопрос развития творческих способностей именно с дошкольного возраста. ФГОС ДО выделил основные линии развития личности ребенка: самостоятельность, инициативность, творчество.

В своей практической деятельности я заметила, что дети любят сочинять истории и внимательно слушают их. Особенно, если данные истории напоминают им ситуации из их жизни. А если обыграть данные истории с помощью предметов и игрушек, записать покадрово движения персонажей, то получится целый мультфильм, содержание которого можно потом обсудить как со сверстниками, так и с родителями. Так возникла идея применения цифрового сторителлинга.

Термин «сторителлинг» возник от английского и в переводе означает

«рассказывание историй, способ передачи информации и нахождение смыслов через рассказывание историй». Цифровой сторителлинг - формат сторителлинга, в котором рассказывание истории дополняется визуальными компонентами.

В практической деятельности я выделила несколько видов цифрового сторителлинга в зависимости от того, когда именно идет работа с цифровыми ресурсами:

1. От цифровой истории к проигрыванию в реальности.
2. Создание анимационной истории (от реальной к цифровой истории). Анимационная история в нашем случае – это короткий мультфильм. Участники придумывают историю. Создают персонажей, обыгрывают. Затем медленно каждое действие фотографируется с помощью специальной программы и создается анимация. Далее участники переходят к озвучке и получают цифровую историю.

## Традиции и новации в дошкольном образовании

3. Смешанный вид, когда участники возвращаются к цифровой истории после проигрывания сценки и выполнения определенного задания.

При создании анимации (мультфильма) участники сначала придумывают историю, создают персонажей. Это могут быть пластилиновые или нарисованные фигуры. Можно рисовать, используя песочный стол. Создание анимации вызывает положительные эмоции вне зависимости от возраста участников. Участники видят результат своей работы-анимации, чувствуют себя творцами. Иногда в данных историях видны определенные задачи для дальнейшего озвучивания и разрешения. Например, ребенок озвучил свои страхи. Можно обсудить данные страхи, найти способы снятия напряжения, тревоги. Проводилось занятие по созданию истории про букву своего имени. Дети получали шаблон буквы, наполнили ее различными цветами и рисунками, используя пластилин. Затем они придумали историю о том, как обычная бесцветная буква превратилась в яркую и красивую. В данном

случае, девочки придумали, что их буквы встретили радугу, побывали на цветочной поляне, повеселились у реки и заглянули в волшебный лес. Затем были сфотографированы движения букв и получился коротенький мультфильм.

Создание мультфильмов можно распределить по группам в зависимости от задач, которые мы ставим:

1. Развивающие мультфильмы. Это мультфильмы познавательного характера, когда ребенок хочет поделиться своими знаниями о чем-либо. Например, ребенок делает открытие, как запомнить какую-либо букву или цифру. Еще одним примером может служить созданная история про динозавров. Ребенок интересуется данной темой, лепит персонажей и в мультфильме дает название животным, рассказывает об условиях обитания и питания.

2. Мультфильмы социального и нравственного характера. Такие мультфильмы учат детей дружить, уважать и помогать старшим. Рассказывают о таких понятиях, как добро,

## Традиции и новации в дошкольном образовании

дружба, взаимовыручка. В них содержатся советы, как разрешить конфликтную ситуацию.

3. Экологические мультфильмы. В данном направлении дети-авторы транслируют идеи защиты окружающей среды, рассказывают о том, как прекрасен мир вокруг.

4. Фантастические мультфильмы. В них дети создают фантастическую страну или фантастических персонажей. Создавая то, чего не существует в реальности, дошкольники наделяют определенным смыслом свою историю. Они говорят

о том, какими бы способностями хотели обладать, что для них сейчас важно и в чем они нуждаются (внимание родителей, детей, уверенности в своих силах и т.д.).

Таким образом, у детей дошкольного возраста существует потребность быть услышанным, проявить самостоятельность и инициативу, развить и реализовать творческие способности. Цифровой сторителлинг, а именно создание мультфильмов позволяет данные потребности удовлетворить.

---

### *Список использованной литературы*

1. Федорова, С. В. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста / С. В. Федорова, А. А. Блинова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 16 (150). — С. 515-518.
- 

#### *Информация об авторах*

**Украинец Алена Викторовна,**

педагог-психолог, кандидат психологических наук, ГБДОУ детский сад №92.

Российская Федерация, 198335, г. Санкт-Петербург, улица Маршала Казакова дом 72, корп. 2

#### *Information about the author*

**Ukrainian Alyona Viktorovna,**

teacher-psychologist, Candidate of Psychological Sciences, GBDOU kindergarten No. 92.

Russian Federation, 198335, Saint Petersburg, Marshal Kazakov Street, 72, bldg. 2