

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ РЕБЕНКА
НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ**

Голомидова Е. В.

МОУ "Средняя общеобразовательная школа № 3 п. Советский",

п. Советский, Республика Марий Эл, Российская Федерация

E-mail: golomidovaekaterina26@gmail.com

Беляева О. В.

МОУ "Средняя общеобразовательная школа № 3 п. Советский",

п. Советский, Республика Марий Эл, Российская Федерация

E-mail: golomidovaekaterina26@gmail.com

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические аспекты проблем эмоционального развития детей на музыкальных занятиях. Нравственно - эстетическое воспитание детей на уроках музыки обладает уникальной возможностью формирования чувств и эмоций ребенка. Развивая эмоциональное реагирование и оценку у учащихся на музыку, учитель во время уроков музыки полноправно участвует в процессе формирования эмоционально-образной сферы личности, которая помогает в дальнейшем обучению в школе и по другим предметам. Авторами статьи анализируются инновационные педагогические технологии и техники формирования эмоциональной отзывчивости и реагирования обучающихся на музыку.

Ключевые слова: эмоции ребенка, эмоциональная отзывчивость, уроки музыки, развитие эмоций.

В настоящее время проблема эмоционального развития детей как школьного, так и дошкольного возрастов всё чаще привлекает внимание педагогов и психологов, но и родителей так, как нравственные, эстетиче-

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: НОВОЕ ВРЕМЯ

ские и интеллектуальные чувства, характеризующие взрослого человека, не даны ребёнку в готовом виде от рождения, и зачастую не все взрослые способны научить своих детей этому. Музыка не просто дает нам информацию о мире, о мыслях, чувствах, которые хотел донести композитор до слушателя, но и «заражает» его этим содержанием. Музыка завладевает нашим вниманием, заинтересовывает и влечет его за собой, запускает процесс активности восприятия и мышления [1, с. 231].

В процессе анализа музыкального произведения, особое внимание уделяется ассоциативному мышлению. Ведь слушая музыку, мы слышим не только то, что в ней самой содержится, что хотел донести композитор и исполнитель, но и то, что создает уже наше собственное творческое воображение, как работают наш иллюзорный интеллект. Именно в этом и заключается огромная сила музыки. Она способна увлечь, охватить единым чувством большое количество людей, оставляя возможность каждому свободу своего личного, субъективного восприятия.

Тема исследования: развитие эмоциональной сферы обучающихся на уроках музыки. Данная тема заинтересовала нас потому, что наиболее активно эмоции развиваются именно в школьном возрасте.

Цель: выявить влияние некоторых методов и приемов, применяемых на уроках музыки, на эмоциональное развитие учащихся начального звена.

Объект исследования: эмоциональная сфера психики учащихся начального звена.

Предмет исследования: методологический инструментарий музыкального воспитания, обеспечивающий эмоциональное развитие учащихся начального звена.

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: НОВОЕ ВРЕМЯ

Гипотеза: Если во время уроков музыки школьников использовать специально разработанную систему методов и приемов, то это будет способствовать развитию эмоциональной сферы психики обучающихся.

Задачи исследования:

1. Провести обобщенно – теоретический анализ проблем эмоций и их развития у обучающихся в психолого-педагогической литературе.

2. Выявить причины, способствующие созданию эмоционального благополучия обучающегося в школе.

3. Изучить влияние музыки и музыкальных занятий на эмоциональное развитие обучающихся.

4. Экспериментально выявить влияние специально разработанной системы методов и приемов музыкального воспитания, используемой на музыкальных занятиях, на эмоциональное развитие школьников.

Методологической основой работы явились деятельностный и личностный подходы, представленные в трудах отечественных психологов: Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др.

С целью развития эмоциональной сферы на уроках музыки нами была проведена экспериментальная работа на базе МОУ “Средняя общеобразовательная школа № 3 п. Советский”. В эксперименте приняли участие учащиеся четвертых классов - 28 человек.

Организация исследования осуществлялась по следующим этапам:

1. Проведение диагностики с целью выявить степень эмоциональной отзывчивости и реакции детей на музыку в экспериментальном классе.

2. Разработка и внедрение методики формирующего эксперимента.

3. Анализ, обработка и систематизация полученных результатов опытно-экспериментальной работы, формулировка выводов, оформление результатов исследования.

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: НОВОЕ ВРЕМЯ

В соответствии с поставленными задачами были подобраны и проведены следующие диагностические исследования:

Задания на понимание средств музыкальной выразительности. Каждому ребенку предлагается карточка с пятью заданиями, на которую они должны дать точный ответ. Анкета «Эстетические переживания». Цель: дать словесную характеристику прослушанным музыкальным произведениям (понравилось или нет, как можно назвать это произведение, что представляли себе, слушая произведение, какие испытали чувства). Предлагается послушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

Карта - шаблон «Шесть гномов». Цель данной методики: выявление сформированности двух компонентов процесса опознания эмоций - восприятия и понимания эмоциональных состояний (радость, гнев, печаль, страх, отвращение, презрение, зависть) и уметь невербально выразить эти состояния.

Методика «Сочиняю музыку». Цель: выявить уровень развития представлений, фантазии, воображения, мышления в рамках художественных задач, образного слышания, видения и пр..

По полученным данным выявлены следующие результаты: высокий уровень - 3 человека (11%); средний уровень - 8 чел. (29%); низкий уровень - 17 чел. (60%).

Карта-шаблон «Шесть гномов» 6 карт с изображением лиц гномов с различными эмоциональными выражениями. В результате учащиеся 4 класса точно идентифицировали эмоции, могли сами показать невербально каждую эмоцию, свободно рассказывали о нарисованных гномиках, какой гном нравится больше или меньше и почему - 6 чел. (21%); 10 чел. (36%) - допустили ошибки в точности изображения мимики (брови, рот, глаза),

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: НОВОЕ ВРЕМЯ

определении имен гномов, соответствующего цвета колпачка; 12 чел. (43%) - затруднились написать имена гномов, невербально изобразить каждого гномика, на помощь таким ребятам приходил учитель.

Методика «Сочиняю музыку». После выбора ситуации четвероклассник размышляет о оригинальности музыкального произведения и развитию образного содержания будущего музыкального произведения. Производится пейзажная зарисовка. Она становится «фоном», на котором постепенно прорисовываются персонажи (дети сами выбирают сказочных персонажей и животных). Далее разыгрывают последующие придуманные действия. Учитель в это время следит за тем, какой характер у персонажей, каковы взаимоотношения, какие у них повадки и т.д. Результаты данной методики мы оценивали по уровням и получили: 6 чел. (21%) - высокий уровень; 5 чел. (18%) - средний уровень; 17 чел. (61%) - низкий уровень. Учащиеся, показавшие низкий уровень творческих проявлений в выполнении заданий повторяли за кем-то из учеников или были просто наблюдателями.

Таким образом, данные результатов исследования по всем методикам показали, что ребята имеют средний уровень развития эмоциональности и чувственности, что является показателем к дальнейшей работе по развитию эмоциональной отзывчивости у школьников.

Уроки музыки проходили на основе разработанной нами методики, направленной на формирование эмоциональной отзывчивости у учащихся на музыку. На каждом уроке для достижения поставленной цели нами включались методы эмоционального сопереживания, метод эмоционального воздействия в процессе восприятия музыки [4, с. 86].

После занятий психологом проводились индивидуальные беседы, во время которых выяснялись причины действий ребенка, выяснялось отно-

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: НОВОЕ ВРЕМЯ

шение детей к собственной деятельности – удачна она или нет, как поступил бы в следующий раз и пр.

На втором этапе экспериментальной работы мы на практике реализовывали задания, направленные на формирование умений «чувствовать музыку», отслеживать свои чувства и переживания, пытаться уловить связь между своими эмоциями и звучащей музыкой; умений содержательно рассказать, почему у него возникают именно эти эмоции; упражнения, направленные на формирование способностей выбирать средства выражения (движения, походка, мимика, жест) для передачи характера музыкальных персонажей; привычки, позы, выражения.

На заключительном этапе мы провели анализ и обработку полученных результатов экспериментальной работы. Мы сравнили полученные данные и выявили динамику в формировании эмоциональной отзывчивости обучающихся начального звена на музыку.[3, с. 125].

На заключительном этапе с целью выявления динамики в сформированности эмоциональной отзывчивости на музыку учащимся были предложены те же методики, что и в констатирующем экспериментальном срезе. Результаты занесены в таблицу 1:

Таблица 1. Результаты заключительного этапа развития эмоциональной сферы у школьников на музыку

Уровни Критерии	Высокий	Средний	Низкий
Эстетические переживания	6 ч. - 21%	14 ч. - 50%	8 ч. - 29%
Эмоциональная экспрессия	6 ч. - 21%	19 ч. - 68%	3 ч. - 11%
Творческие проявления в музыкальной деятельности	9 ч. - 32%	11 ч. - 39%	8 ч. - 29%

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: НОВОЕ ВРЕМЯ

Таким образом, можно увидеть, что в 4 классе преобладает количество обучающихся со средним уровнем сформированности эмоциональной отзывчивости. Также видна положительная динамика формирования экспрессивной выразительности и эстетических переживаний на высоком уровне (21%), а на низком уровне, наоборот, в сторону понижения (29%).

В работе нами была исследована одна из наиболее важных и актуальных проблем современной педагогической теории и практики – развитие эмоциональной сферы школьников на уроках музыки.[2, с. 58].

Целостная система музыкально-игровых заданий, методов и приёмов, творческих заданий, опирающихся на взаимосвязь восприятия музыкального произведения и сценического действия позволила сформировать у школьников чувство интереса к учению, внутреннее влечение к активной учебно-познавательной деятельности, эмоциональные представления, осознавать свои чувства и переживания при восприятии музыкального произведения.

Список использованной литературы

1. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства. - СПб.: Питер, 2006. - 528 с
2. Критская, Е.Д., Сергеева, Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1-4 классы. // Программы общеобразовательных учреждений: Музыка: Начальные классы. М. : Просвещение, 2002.
3. Симонов, П.В. Эмоциональный мозг. - М.: Инфа-М, 2002. - 365 с.
4. Теплов, Б. М. Основные музыкальные способности / Б. М. Теплов, Музыка в школе, 2004. – 192 с.

Информация об авторах:

Голомидова Екатерина Викторовна – педагог-психолог МОУ "Средняя общеобразовательная школа № 3 п. Советский",
Российская Федерация, 425400, Республика Марий Эл, п. Советский, ул. Пушкина, д.32 а

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: НОВОЕ ВРЕМЯ

Беляева Ольга Владимировна – учитель музыки МОУ "Средняя общеобразовательная школа № 3 п. Советский",

Российская Федерация, 425400, Республика Марий Эл, п. Советский, ул. Пушкина, д.32 а