

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: НОВОЕ ВРЕМЯ

УДК 80

РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Крылова Н.В.

МБОУ «Лесногородская СОШ дошкольное отделение детский сад №47»

д. п. Лесной городок, Одинцовский округ, Московская область, Российская Федерация

E-mail: 62nina2410@rambler.ru

Аннотация. Музыкально-двигательное творчество является значимой составляющей процесса воспитания и образования в дошкольном образовательном учреждении. Когда дети двигаются под музыку у них развивается чувство ритма, способность улавливать настроение музыки.

Ключевые слова: танец, движение, пластика, музыкальное творчество детей.

Танец-это движение, а движение – это жизнь
...Танец, в первую очередь, бунтующая
сила духа, воли, нервной энергии которую
можно выразить, отдать, высказать в разного
рода телодвижения, и тело в моменты этих
духовных вспышек подчиняется жажде
душевного откровения.

Л.А. Авдеева

Л.С. Выготский говорил, что, танец является «корнем» любого детского творчества, а известный балетмейстер К.Я. Голейзовский подчеркивал, под словом «танец» следует подразумевать нечто более содержательное и идейно осмысленное, чем простую сумму технических приемов...

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: НОВОЕ ВРЕМЯ

Танец-это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства, танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Специфической особенностью танцевального искусства является органичная связь его языка с языком музыки, соотнесение пластических средств выразительности с музыкальными средствами. Танец невозможен без музыки, будь то простой аккомпанемент хлопков и притопов, или сложное симфоническое произведение [2. с.7].

Специфика танца – в том, что художественные образы воплощаются только с помощью выразительных движений исполнителей, без каких – либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действительное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела» [1, с.63].

Из нашего педагогического опыта видно, что современные дети малоподвижны, эмоционально зажаты. У них плохо развита координация движений, моторная память, зачастую у многих детей в пятилетнем возрасте встречается нарушение осанки. Поэтому мы сделали выводы, что музыкальных занятий по программе недостаточно для того, чтобы решить все эти проблемы.

На протяжении двух лет мы проводили активную двигательную работу с детьми, применяли, ритмические движения во время утренней гимнастики, использовали народные хоровые музыкальные игры на прогулках. В свободное время привлекали детей к постановке различных танцевальных движений. В результате мы увидели положительную динамику в развитии творческих способностей детей.

Занятия танцами помогли развить такие качества, как целеустремленность, организованность и трудолюбие.

Ритмика, пластика сформировали основные двигательные умения и способности, препятствовали нарушению осанки.

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: НОВОЕ ВРЕМЯ

Занятия танцами обогатили двигательный опыт детей, совершенствовали моторику, развили активные мыслительные действия в процессе физических упражнений.

Даже самые замкнутые дети стали более раскрепощенными, открытыми и общительными.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Б.В. Асафьев, говоря о музыкальном творчестве детей, считал, что с детьми необходимо начинать импровизировать, как только у них накопится некоторое количество слуховых впечатлений. К танцевальному творчеству дошкольников необходимо побуждать уже на самых ранних этапах обучения.

Список литературы

1. Выготский Л. С. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.: ил./ Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд.
2. Горшкова, Е.В. Учимся танцевать: путь к творчеству : методическое пособие для работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста / Е.В. Горшкова. – Москва : Психотехника, 1993. – 203 с.
3. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5—7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. — М.: Издательство «Гном и Д», 2002. — 120 с.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.

Информация об авторе:

Крылова Нина Викторовна – старший воспитатель МБОУ Лесногородская СОШ, дошкольное отделение детский сад №47

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: НОВОЕ ВРЕМЯ

Российская Федерация, 143080, Московская область, Одинцовский район, д. п. Лесной городок, ул. Школьная, д.14