

**БИНАРНЫЙ УРОК ЧТЕНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО
МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)**

Асеева Н. А.

Областное казенное общеобразовательное учреждение «Школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья №3» г. Курска,

г. Курск, Российская Федерация

E-mail: 582161@mail.ru

Суббота Е. И.

Областное казенное общеобразовательное учреждение «Школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья №3» г. Курска,

г. Курск, Российская Федерация

E-mail: lena.subbota2010@yandex.ru

Аннотация. Авторы используют бинарный урок чтения и изобразительного искусства как средство развития творческого мышления обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями).

Ключевые слова: обучающиеся с ОВЗ, творческое мышление, творчество, бинарный урок, иллюстрация, изобразительное искусство, стихотворение, чтение.

Творчество – неотъемлемая составляющая процесса развития ребёнка, приносящая радость, а для ребенка с интеллектуальными нарушениями – это ещё и шанс реализоваться в этом мире.

Как же учитель может способствовать развитию творческого мышления у детей с ОВЗ? В этом приходят на помощь нетрадиционные формы уроков. Одна из них – бинарный урок, который, как показывает практика,

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: НОВОЕ ВРЕМЯ

способствует развитию творческого мышления, так как отличается нестандартностью.

Бинарный урок - творчество двух педагогов, которое перерастает в творческий процесс у обучающихся, так как изучение проблемы на стыке двух наук – это всегда интересно, такой вид деятельности вызывает высокую мотивацию. А это очень важно: увлечь детей, спровоцировав творческий поиск и развитие творческого мышления?

Мы поделимся опытом проведения бинарного урока по литературному чтению и изобразительному искусству, одной из целей которого является создание условий для развития творческого мышления. Для достижения данной цели мы воспользуемся приёмом рисование иллюстрации.

К. Д. Ушинский говорил: «Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребенка каким -нибудь пятью неизвестным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними, но свяжите с картинками двадцать таких слов и ребенок схватит их на лету. Вы объясняете ребёнку очень простую мысль, и он вас не понимает; вы объясняете тому же ребёнку сложную картину, и он вас понимает быстро... Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова, начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно...».

Это высказывание К.Д. Ушинского очень хорошо подходит детям, имеющим интеллектуальные нарушения. Данная категория обучающихся в процессе чтения не может охватить содержания произведения в целом, улавливая лишь отдельные фрагменты, иногда искажая их смысл. Поэтому очень важно, чтобы дети с интеллектуальными нарушениями овладели теми возможностями, которые предоставляет понимание литературного произведения. Это серьезная проблема не только для детей с ОВЗ, но и для детей с сохранным интеллектом.

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: НОВОЕ ВРЕМЯ

В то же время все дети любят рисовать, обучающиеся с ОВЗ не исключение, т.к. рисование приближено к игре. Поэтому, по-нашему мнению, уроки литературного чтения и изобразительного искусства хорошо дополняют друг друга.

Рисование иллюстраций к литературным произведениям заставляет обучающихся внимательнее вчитываться в содержание текста, образно и ассоциативно мыслить. А в процессе рисования иллюстраций ученик испытывает эмоциональное воздействие. Все это, конечно же, способствует развитию творческого мышления.

Итак, предлагаем для использования конспект бинарного урока по чтению и изобразительному искусству как средства развития творческого мышления у обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями).

Конспект бинарного урока чтения и изобразительного искусства.

Тема: Грустные картины в стихотворении К.Д. Бальмонта «Осень».

Цель: создание условий для развития у обучающихся связной речи, творческого мышления, активизации познавательной деятельности, повышения мотивации к чтению и ИЗО как предметов.

Класс: 5 (для обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями))

Задачи по предмету «Чтение и развитие речи»:

Образовательные:

- знакомство со стихотворением К.Д. Бальмонта «Осень»;
- расширение знаний и представлений обучающихся о признаках осени на основе стихотворения К.Д. Бальмонта «Осень»;
- анализ стихотворного произведения;
- работа над развитием навыков выразительного чтения стихотворения К.Д. Бальмонта «Осень»;

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: НОВОЕ ВРЕМЯ

- развитие умений высказывать свою точку зрения, вести диалог, делать выводы на основе анализа стихотворения.

коррекционно-развивающие:

- обогащение активного словарного запаса обучающихся путём ввода новых слов из стихотворения;

- развитие слухового внимания обучающихся при прослушивании стихотворения;

- развитие воображения при словесном описании картин природы, представленных в стихотворении;

- развитие эстетического воспитания через любовь к родной природе;

- развитие эмоциональной отзывчивости, наблюдательности, чувства прекрасного;

- развитие и коррекция связной устной речи, зрительного и слухового восприятия;

- развитие и коррекция мыслительной деятельности: выявление главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей через анализ стихотворного произведения;

- коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы: усидчивости, выдержки, навыков самоконтроля.

воспитывающие:

- воспитание познавательной активности, самостоятельности, положительного отношения к процессу чтения;

- воспитание чувства прекрасного, любви к родной природе, чувства патриотизма.

Задачи по предмету «Изобразительное искусство»:

- обобщение и систематизация знаний об основных и составных цветах;

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: НОВОЕ ВРЕМЯ

- освоение техник: тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой, процарапывание;
- отработка навыков составления композиции по воображению;
- формирование изобразительных умений, навыков, чувства формы;
- продолжение знакомства с произведениями известных русских художников на тему «Осенний пейзаж»;
- совершенствование умения работать гуашевыми красками;
- закрепление умения смешивать краски;
- развитие творческого мышления.

Основные методы:

Словесные: беседа, рассказ, объяснение.

Наглядные: работа с презентацией, работа с образцом.

Практические: работа с учебником.

А также: репродуктивный, частично-поисковый

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков

Форма: литературная мастерская.

Оборудование: учебники, портрет К.Д. Бальмонта, презентация, выставка рисунков учащихся по теме: «Осень».

Ход урока

1. Организация начала урока.

Психологический настрой.

Цель: подготовка обучающихся к работе на уроке, настрой на работу.

- Здравствуйте, ребята!

Прозвенел уже звонок,

Значит, начался урок.

Сели все за парты дружно,

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: НОВОЕ ВРЕМЯ

Нам теперь работать нужно.

2. Речевая разминка. Работа со скороговоркой.

Цель: развитие фонематического восприятия, речевого аппарата, слухового ритма, скорости чтения вслух, повышение интереса к процессу чтения.

- Ребята, скажите, какое сейчас время года?

- Назовите приметы осени.

- Молодцы, у осени много примет. Наш класс тоже украшен по-осеннему.

- Обратите внимание на экран, прочтите скороговорку (читает 1 ученик):

«Под ногами листопад,
Листья желтые шуршат»

- На какую тему данная скороговорка. (Ответы детей)

- Попробуйте прочитать скороговорку с радостной интонацией. А теперь с грустной.

- Молодцы, вы хорошо справились с заданием.

- Мы вспомнили приметы осени, о которых на протяжении нескольких уроков читали в произведениях, посвящённых этому времени года. Но у нас осталось ещё одно произведение осенней тематики.

3. Объявление темы урока, целеполагание.

Цель: создание условий для осознанного вхождения обучающихся в учебный процесс, мотивирование к учебной деятельности

- Сегодня у нас не просто урок чтения и развития речи, а урок чтения и изобразительного искусства, на котором мы познакомимся со стихотворением К.Д. Бальмонта «Осень». Узнаем, как поэт раскрыл тему осени в

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: НОВОЕ ВРЕМЯ

своём произведении, каким настроением пронизано стихотворение, в какие краски одета осень К. Бальмонта. И под руководством учителя изобразительного искусства вы нарисуете иллюстрацию к данному стихотворению

4. Изучение нового материала.

Цель: дать обучающимся конкретное представление об изучаемом произведении.

- Посмотрите на портрет К.Д. Бальмонта. А. Блок называл его «поэтом с утренней душой», т.к. видел в его произведениях искренность, детскую непосредственность, «утреннюю свежесть».

А) Работа с заголовком стихотворения.

- Ребята, можем ли мы по названию стихотворения предположить, о чем оно? (ответы детей).

- Как вы думаете, о чём это стихотворение? (об осени).

Б) Первичное прочтение стихотворения учителем.

- Обратимся непосредственно к тексту стихотворения К.Д. Бальмонта «Осень».

- Я вам прочту его, а вы внимательно слушайте и подумайте, какое настроение навеивает это стихотворение.

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце стало грустнее.

Стаи птиц улетают
Прочь, за синее море.
Все деревья блистают

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: НОВОЕ ВРЕМЯ

В разноцветном уборе.

Солнце реже смеется,

Нет в цветах благовонья.

Скоро Осень проснется

И заплачет спросонья.

В) Проверка первичного восприятия.

- Итак, какое настроение навеивает стихотворение? (грустное)
- Почему? Может быть, причина грусти кроется в самой осени, от которой и автору грустно? (ответы обучающихся)
- Чтобы в этом разобраться, прочтите самостоятельно стихотворение

Г) Вторичное восприятие текста, самостоятельное чтение стихотворения вполголоса обучающимися.

- Итак, как вы думаете, почему стихотворение пронизано грустными нотками? (ответы детей)

Д) Работа над трудночитаемыми и сложными для понимания словами и словосочетаниями.

- Ребята, встретились ли вам в тексте слова, значение которых вы не знаете? Какие слова вам непонятны? (ответы детей)
- Как вы понимаете значение слова «благовонье»? (ответы детей)
- В «Толковом словаре» Ожегова значение этого слова объясняется так: «благовонье» - это аромат, приятный запах.
- Что значит «убор»? (ответы детей)
 - Убор - это предмет одежды, т.е. головной убор – это шапка и т.д.
- А теперь прочитайте стихотворение самостоятельно.
- Теперь вернёмся к приметам осени.

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: НОВОЕ ВРЕМЯ

- О каких приметах осени поэт говорит в стихотворении? (брусника поспевает, дни стали холоднее, птицы улетают в тёплые края, деревья в разноцветном уборе).

- Как вы понимаете выражение «солнце реже смеётся»? (ответы детей).

- Объясните смысл предложения «осень проснётся и заплачет» (ответы детей).

- Какие краски осени присутствуют в стихотворении? (ответы детей).

- В стихотворении присутствует цвет брусники – тёмно-розовый, разноцветный убор деревьев – это все оттенки жёлтого, красного, коричневого.

Е) Работа над выразительным чтением стихотворения К.Д. Бальмонта «Осень».

- Сейчас прочитаем стихотворение выразительно, показывая голосом настроение, которое хотел передать К.Д. Бальмонт, и соблюдая паузы при чтении. Вначале по четверостишию, затем стихотворение полностью. (выразительное чтение стихотворения).

Вывод: Мы познакомились со стихотворением К.Д.Бальмонта, почувствовали настроение этого стихотворения, «увидели» краски осени. А теперь, я думаю, вы сможете нарисовать иллюстрацию к данному произведению.

Физминутка.

Цель: предупреждение и снятие умственного переутомления.

- Прежде чем приступим к рисованию иллюстрации, сделаем разминку.

Мы разминку начинаем

Мы разминку начинаем,

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: НОВОЕ ВРЕМЯ

Руки шире раздвигаем,
А потом их тянем вверх.
Отдохнёт спина у всех. (Потягивания — руки в стороны и вверх.)
Начинаем приседания —
Раз, два, три, четыре, пять.
А теперь три раза нужно,
Как лягушки, проскакать. (Приседания — 5 обычных и 3 раза подпрыгнуть в приседе.)

Мы разминку завершаем,
Руки шире раздвигаем,
А потом их тянем вверх.
Отдохнёт спина у всех. (Потягивания — руки в стороны и вверх.)

5. Рисование иллюстрации к стихотворению К. Бальмонта «Осень»

А) Учитель изобразительного искусства:

- Сейчас мы приступим к рисованию иллюстрацию к стихотворению К.Д. Бальмонта «Осень»

Этапы работы над иллюстрацией (учитель показывает на образце, обучающиеся повторяют на своих работах):

1. Нанести белила на всю поверхность листа, добавить голубых мазков на верхнюю часть листа. Горизонтальными движениями смешать белую и голубую, разнести краску с небольшим количеством воды от голубого (в верхней части листа) к белому (в нижней части листа).

2. Разделить лист пополам, провести условную линию горизонта, нарисовать лес на заднем плане. Смешать белую, голубую и немного зеленой краски, прорисовать лес (в технике «тычок»), перевернуть кисточку обратной стороной и «процарапать» стволы деревьев.

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: НОВОЕ ВРЕМЯ

4. Смешать зеленую краску, охру и белила, нарисовать тень от леса горизонтальными движениями.

5. Следующий шаг - изображение деревьев на переднем плане. Смешать коричневую краску, охру с небольшим количеством синей или зеленой краской. Изобразить стволы деревьев вертикальными линиями. К низу ствол должен быть толще. За деревьями на заднем плане легкими зигзагообразными линиями можно обозначить кустарник брусники.

6. Нарисовать кроны деревьев с помощью мятой бумаги. Небольшой кусок бумаги смять комком и, окунув одну его сторону в гуашь, разведенную до густоты сметаны, сделать листву деревьев отпечатками одного цвета, затем краской другого цвета. Нарисовать пучки травы и опавшую листву у корней дерева.

7. В небе нарисовать тонкой кистью улетающих птиц.

6. Экспресс выставка работ обучающихся.

По завершению рисования учитель организует экспресс-выставку с обсуждением и комментированием выполненных обучающимися работ

7. Экспресс-интервью с участниками мастер-класса:

- Смогли ли мы, ребята, в иллюстрации передать грустное настроение стихотворения? (ответы детей)

8. Рефлексия.

Цель: осмысление значимости проделанной работы на уроке, самооценка деятельности

- Что вы узнали нового на уроке?

- Чему вы научились на уроке?

- Что понравилось больше всего?

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: НОВОЕ ВРЕМЯ

9. Информация о домашнем задании: выучить стихотворение наизусть.

Цель: обеспечение понимания учащимися цели, содержания и способов выполнения домашнего задания.

Список использованной литературы

1. Ардашкина, Т. В. Современные педагогические технологии: бинарные уроки / Т. В. Ардашкина, Е. Б. Васинская // Образование. Карьера. Общество. – 2012. – № 4 (36). – С. 51-55.
 2. Василевская Г.Н. Бинарный урок: преимущества использования в практической деятельности// Г. Н. Василевская// Информио. — Текст : электронный. — URL: <http://www.informio.ru/publications/id4282/Binaryi-urok-preimushhestva-ispolzovaniya-v-prakticheskoi-deyatelnosti...> (дата обращения: 27.02.2023).
 3. Негатина В.С., Черняк И.Р. Бинарные уроки как одна из форм организации образовательного пространства естественно-математической направленности. — Текст : электронный. — URL: <https://екатеринбург.рф/file/1c8c2553752445b9152b3244931f3fee...> (дата обращения: 27.02.2023).
-

Информация об авторах:

Асеева Наталья Александровна – учитель изобразительного искусства, Областное казенное общеобразовательное учреждение «Школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья №3» г. Курска,
Российская Федерация, 305014, г. Курск, ул. Смородиновая, д. 2

Суббота Елена Ивановна – учитель русского языка и литературы, Областное казенное общеобразовательное учреждение «Школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья №3» г. Курска
Российская Федерация, 305014, г. Курск, ул. Смородиновая, д. 2