

УДК 7.5527

DOI 10.12737/2312-4431-2023-1-7

**НАШИ УЧИТЕЛЯ.
СВЕТЛАНА СЕМЁНОВНА КУШНИРЕНКО.**

Васильева Н.И.

МБУ ДО НСО

БДМШ имени Г.В. Свиридова

г. Бердск, Российская Федерация

E-mail: nv3159:@gmail.com

Аннотация. Статья посвящена Светлане Семёновне Кушниренко, педагогу и наставнику, воспитавшему несколько поколений профессиональных музыкантов и любителей. Своей активной просветительской деятельностью в 60-80 е годы XX века она внесла огромный вклад в формирование культуры и развитие музыкального образования Бердска. История творческой жизни педагога – неотъемлемая часть 75-летней истории музыкальной школы города Бердска.

Ключевые слова: социо-культурное пространство, первичность воспитания, основные принципы.

«Подлинная школа – это не только место, где дети приобретают знания и умения...Это многогранная духовная жизнь детского коллектива, в котором воспитатель и воспитанник объединены множеством интересов и увлечений».[2, с.29]

Дорогой учитель, друг и наставник. Белокурая красавица с огромными выразительными глазами и хорошо поставленным голосом - преподаватель фортепиано и музыкальной литературы Светлана Семёновна Кушниренко. Такой осталась она в памяти нашего музыкального детства. Умная, смелая, эмоциональная, всегда открытая для любого общения, - у неё было всё, что

нужно настоящему учителю: профессиональные знания, любовь к детям, любовь к музыке и, самое главное, умение заинтересовать и повести за собой.

Её путь к музыке был предопределён свыше: она выросла в семье, где патефон находился на самом почётном месте, а к музыкальному искусству относились с благоговением. Старшие брат и сестра коллекционировали пластинки с голосами популярных певцов. Мама любила музыку, хорошо пела и потому, когда по радио передавали концерты С. Лемешева или А.Вертинского, в доме прекращались все дела.

Не удивительно, что, по окончании фортепианного отделения музыкальной школы, попробовав себя в другой профессии, Светлана продолжила обучение в Новосибирском музыкальном училище, но уже на дирижёрско - хоровом отделении.

В дальнейшем, в числе первых выпускников, вернувшихся в родную школу в качестве преподавателей, она стала основоположником одной из главных наших традиций – традиции преемственности поколений.

О принципах и методике.

С самого начала педагогической деятельности Светлана Семёновна заметно отличалась от других преподавателей. У неё было своё, особое, представление о процессе обучения. Правда, понять и оценить это я смогла только тогда, когда сама стала учить детей.

Главное отличие методики заключалось в первичности воспитания по отношению к обучению. Два направления её творческой деятельности - педагогическое и просветительское, тесно переплетаясь и дополняя друг друга, способствовали созданию благодатной «почвы», на которой выросли десятки учеников, а основные принципы никогда не нарушались.

Сила личного примера.

Всё лучшее, что есть в нас, в нашей жизни, в нашей профессии, мы получаем от наших родителей и учителей. В данном случае Светлана Семёновна стала для нас лучшим примером и образцом для подражания.

Говорю нас, потому что знаю: согласятся со мной абсолютно все её выпускники.

Личность её абсолютно соответствует высказыванию В.А.Сухомлинского: «Что значит хороший учитель? Это прежде всего человек, который любит детей, находит радость в общении с ними..., умеет дружить с детьми».[1, с. 43]

Главный секрет Светланы Семёновны - уникальная способность влюблять учеников в то интересное дело, которое любила сама и которому посвятила свою жизнь в профессии. Потому у неё так много последователей.

Музыка, литература, поэзия, активная просветительская деятельность и, конечно, театр - далеко неполный перечень её увлечений. Она и нас постоянно возила на спектакли Новосибирского Театра оперы и балета, и, что самое удивительное, - играла в любительском театре вместе со своим учителем Бэлой Михайловной Арбит.

Теперь, наконец, понимаю, почему я, обычная девочка без вокальных данных, пела в вокальной группе, увлекалась старинными романсами и даже участвовала в постановке водевиля.

Урок

Светлана Семёновна признавалась, что на уроках музыкальной литературы ей «катастрофически не хватало времени» - так много хотелось рассказать! И занятия в классе фортепиано, при всём их профессионализме, также носили ярко выраженную просветительскую направленность.

Из традиционной формы учебного процесса уроки превращались в увлекательные путешествия. Интересные, информационно насыщенные, они совсем не походили на «место» для отчёта о выполнении домашнего задания. Будучи прекрасным лектором, Светлана Семёновна, используя в процессе создания музыкального образа разнообразные литературные и художественные аналогии, погружала нас в атмосферу жизни и быта композитора, его окружения, общественных настроений того времени. Иногда «погружение»

бывало очень долгим и глубоким. Например, если играли (в переложении) Арию Джильды из оперы «Риголетто» Дж. Верди, то непременно учили слова и вместе пели, если Марш Берендея из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова – всю оперу слушали.

Работа над звуком проводилась всегда тщательно, детально и очень эмоционально. Добиваясь от нас выразительной игры, Светлана Семёновна не только интересно объясняла и показывала на фортепиано, но также, имея прекрасные вокальные данные, голосом иллюстрировала любую интонацию.

Репертуар

К выбору программы Светлана Семёновна относилась серьезно и ответственно.

Первая часть – традиционная: Бах, Гендель, Гайдн, Моцарт, Бетховен и обязательно русская классика.

Вторую часть репертуара, весьма объёмную, занимали обработки и переложения популярной музыки театра и кино, песни и романсы.

Так через репертуар, формируя наш кругозор, создавая особую творческую обстановку, прививала она нам любовь к искусству.

Мне нравилось всё, что я играла в те годы. Хорошо помню, как работали над «Баркаролой» из «Времени года» П.Чайковского, над пьесами из «Маленькой сюиты» А. Бородина и вальсами Ф. Шопена.

Помню, как обижалась, если мне не задавали то, что я хотела, но эта проблема разрешалась очень просто - Светлана Семёновна научила нас работать самостоятельно. Много лет хранила я «привет из прошлого» - нотную тетрадь с переписанным от руки «Революционным этюдом» Ф.Шопена. Самостоятельно выучила.

Индивидуальный подход

Светлана Семёновна, обладала особым педагогическим даром – даром предвидения. С одной стороны, следуя своему принципу, она учила всех одинаково, не делая различий и не выделяя более способных и

«перспективных», с другой - ясно видела цель своей деятельности относительно каждого конкретного ученика, предугадывая как путь его дальнейшего развития, так и творческую судьбу. Потому, если кому суждено было стать музыкантом, - это, раньше или позже, непременно случалось.

Имея довольно твёрдый характер, она никогда никого ни к чему не принуждала, даже в смысле простого ученического послушания, но мы её очень хорошо понимали, потому что говорила она на понятном нам языке. Наши проблемы были проблемами нашего Учителя. Мы всегда могли рассчитывать на его поддержку и личную заинтересованность в наших успехах, на своевременное получение заряда оптимизма и вдохновения. При этом у нас всегда было право выбора.

«Обучение игре на фортепиано требует длительных усилий. Но они не заключаются в борьбе против природы». [3, с. 211]

«Крылатое» выражение Светланы Семёновны - «Не хочу ломать натуру!» - хорошо запомнилось мне с того времени, когда я, выпускница консерватории, вернувшись в родную школу в роли учителя, приходила к ней в класс, чтобы поучиться и познакомиться с её новыми подопечными. Даже в таком сложном и эмоционально затратном деле, как организация аппарата, она не «ломала», а приспособливала индивидуальные особенности ученика к освоению инструмента, проявляя чудеса терпения и изобретательности.

«Визитная карточка»

Как педагог Светлана Семёновна всегда была успешна. Как воспитатель и просветитель она единственная за всю историю школы сумела сделать то, чего не удалось больше никому.

На основе внеклассных мероприятий, активно вовлекая родителей в учебно-воспитательный процесс, она создала особое социо-культурное пространство, которое объединяло большое количество людей и оказывало огромное влияние на их духовную жизнь. Я и сейчас на эмоциональном уровне ощущаю себя его частицей.

Уникальным явлением для города Бердска 70х-80-х г.г. были классные, а, точнее сказать, внеклассные тематические вечера Кушниренко С.С.

В их подготовке принимали участие не только ученики, родители, братья и сёстры, но и друзья учеников, и друзья семьи. Музыка объединяла всех! Часто, это были настоящие театрализованные представления с костюмами, масками и хороводами.

Прошло немало лет, но многие из участников мероприятия, посвящённого творчеству М.И. Глинки, до сих пор с удовольствием вспоминают, сколько музыки было прослушано и книг прочитано за несколько месяцев подготовки.

Так формировался коллектив любителей и единомышленников. А мы, счастливые ученики Светланы Семёновны, не осознававшие в то время своего счастья, постоянно обитали в этой удивительной «питательной» среде, приобретая знания и бесценный профессиональный опыт, который так пригодился многим из нас в дальнейшей работе уже со своими учениками.

Профессию музыканта я не выбирала – она сама нашла меня через моего Учителя. Светлана Семёновна Кушниренко - мой вдохновитель. Я безмерно благодарна ей за счастье жить и работать в коллективе единомышленников, за возможность получать удовольствие, занимаясь любимым делом!

Список использованной литературы

1. Сухомлинский, В.А. «Павлышская средняя школа». Избранные педагогические сочинения, т 2, Москва: «Педагогика»,1980. - Текст: непосредственный.
2. Сухомлинский, В.А. «Сердце отдаю детям». Избранные педагогические сочинения, т 1, Москва: «Педагогика», 1979 г. - Текст: непосредственный.
3. Выдающиеся пианисты-педагоги об исполнительском искусстве. Москва-Ленинград: Музыка, 1966 - Текст: непосредственный.
4. М. Фейгин «Индивидуальность ученика и искусство педагога». Москва: Музыка, 1968 - Текст: непосредственный.

Васильева Нина Ивановна, преподаватель фортепиано, Почётный работник культуры г. Бердска, ГБУ ДО НСО «БДМШ им. Г.В. Свиридова»

Российская Федерация, 633010 г. Бердск, ул. Свердлова, 10.

Поступила в редакцию / Received 22/06/2023.

Принята к публикации / Accepted 23/06/2023.

Опубликована / Published 30/06/2023.