

УДК 37.025

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЕНКА
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА**

Чевпилова К. В.

*Филиал ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт» в г. Буденновске,
Ставропольский край, г. Будённовск, Российская Федерация
E-mail: kvchevpilova16121980@icloud.com*

Аннотация. Статья посвящена исследованию современной актуальной психолого-педагогической проблеме развития творческого потенциала ребенка младшего школьного возраста. Анализируются имеющиеся в научной литературе определения терминов «творчество», «творческий потенциал», раскрыта сущность термина «творческая личность». Даются авторские трактовки рассматриваемых терминов. Утверждается необходимость развития творческого потенциала ребенка младшего школьного возраста, целесообразность создания педагогических условий данного процесса.

Ключевые слова: творческий потенциал, творчество, младший школьный возраст, ребенок.

**DEVELOPMENT OF THE CREATIVE POTENTIAL OF A CHILD
OF PRIMARY SCHOOL AGE AS A PSYCHOLOGICAL
AND PEDAGOGICAL PROBLEM**

Kristina V. Chevpilova,
*Branch of the Stavropol State Pedagogical Institute in Budennovsk,
Budyonnovsk, Stavropol Territory, Russian Federation
E-mail: kvchevpilova16121980@icloud.com*

Abstract. The article is devoted to the study of the current topical psychological and pedagogical problem of the development of the creative potential of a child of primary school age. The definitions of the terms «creativity» and «creative potential» available in the scientific literature are analyzed, the essence of the term «creative personality» is revealed. The author's interpretations of the terms under consideration are given. The necessity of developing the creative potential of a child of primary school age, the expediency of creating pedagogical conditions for this process is stated.

Keywords: creative potential, creativity, primary school age, child.

Развитие творческого потенциала личности – процесс сложный и многоаспектный, является предметом изучения таких наук, как философия, психология, психофизиология, генетика, педагогика и др. Проблема творчества была одной из наиболее обсуждаемых в научной литературе прошлого столетия. Интерес к этой проблеме еще в первой четверти XX проявили отечественные и зарубежные ученые Е. Рибо (1901), Б.А. Лезин (1907), А.М. Евлахов, А. Пуанкаре, К. Энгельмейер (1910), И.И. Лапшин, Ф.Ю. Левинсон-Лессинг, (1922-1923), С.О. Грузенберг (1923), В.М. Бехтерев (1924), В.П. Полонский, П.М. Якобсон (1924) и др. В основном выполненные учеными работы касались естественно-философского осмысления творчества, научного и технического творчества [4].

Я.А.Пономарев определяет творчество как взаимодействие, ведущее к развитию. Уникальная творческая деятельность, по его мнению, является специфической формой взаимодействия, а в качестве условия творчества выступает механизм развития. Исходя из этого определения, механизмом развития творческого потенциала детей является организация специфических, высокообогащенных форм взаимодействия ребёнка с взрослым в процессе различных видов деятельности, направленных на разностороннее развитие ребенка [6, с.177-178].

Под творчеством Р.С. Немов понимает «создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений,

словом - индивидуальное творчество в различных областях человеческой деятельности» [5, с.120]. А.Г. Спиркин под творчеством подразумевает духовную деятельность, которая должна завершиться созданием оригинальных ценностей, установлением ранее неизвестных, новых фактов, закономерностей и свойств окружающего (материального) мира и духовной культуры [8, с.103]. Творчество рассматривается как процесс и как результат. И.Я. Лернер определяет творчество как форму деятельности, направленную на создание объективно и субъективно новых для него ценностей, имеющих общественное значение.

И.В. Груздова допускает, что творческая личность – это личность, обладающая способностью к созидательной инновационной деятельности и желанием самосовершенствоваться, личность со сформированной мотивационно-творческой активностью. Характеризуя творческую личность автор определяет творческий потенциал как совокупность интеллектуальных и практических знаний, умений и навыков, способность применять их при постановке проблем и поиске путей решения с опорой на интуицию и логическое мышление, одаренность в определенной сфере) [1].

Термин «творческий потенциал» стал активно использоваться с 90-х гг. XX в. В толковых словарях термин «потенциал» (от лат. *potentia* - сила) трактуется как совокупность имеющихся возможностей. В.Н. Копорулина считает, что творческим потенциалом можно назвать способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации.

Г.В. Лунина определяет творческий потенциал как «степень творческой одаренности, способность к поиску новых подходов в решении нестандартных задач, выход при анализе материала за рамки схематичного мышления, характеризующийся высоким уровнем осмысления и синтеза полученных знаний» [2].

Е. Торренс, изучая креативность и творческий потенциал, указывал на то, что это способность, которая чувствительная к проблемам и связана с недостат-

ком знаний, идентификацией трудностей, процессом возникновения предложений и формированием гипотез.

Под творческим потенциалом мы понимаем совокупность личностных качеств, обеспечивающих не только развитие личности, но и создание новых социально значимых предметов духовной и материальной культуры.

Проблема развития и реализации творческого потенциала детей младшего школьного возраста рассматривалась в науке в связи с изучением вопросов развития творческих способностей детей (интеллектуальные, литературные, художественные, музыкальные), через творческую активность, одаренность, креативность личности и др. Проблема развития творческих способностей, творческих возможностей, креативности личности нашла отражение в трудах известных отечественных ученых Г.С. Альтшуллера, Л.С. Выготского, И.П. Волкова, В.В. Давыдова, Л.Б. Ермолаевой -Томиной, М.В. Колосовой, А.М. Матюшкина, Б.М. Теплова, Д.Б. Эльконина, В.С. Юркевича и др.; зарубежных исследователей Д. Гауэна, Дж. Гетцелса, Дж. Гилфорда, К. Тейлора, П. Торренса, Д. Льюиса и др. Однако развитию собственно творческого потенциала младших школьников в учебной деятельности посвящено немного специальных исследований (Глухова С.Г., Данельченко Т.А.). При этом считаем необходимым научное обоснование эффективных средств педагогического влияния на развитие творческого потенциала младших школьников в общеобразовательных учреждениях, поскольку творческий потенциал личности выступает важнейшей составляющей личности современного человека и гражданина.

Младший школьный возраст является благоприятным и значимым периодом развития ребенка. Именно в младшем школьном возрасте необходимо выявить и начать развитие творческого потенциала ребенка, так как в этом возрасте происходит закладывание основ творческой деятельности, базы продуктивной деятельности, формирование комплекса ценностей и качеств, развитие способностей и реализация потребностей личности, которые формируют творческое отношение к действительности.

На этапе начального образования особую роль в развитии творческого потенциала отводят учебной деятельности, поскольку для младшего школьника она становится ведущим видом деятельности, сменив собой игровую. Младший школьник активно включается в целенаправленный познавательный процесс, у него развиваются такие устойчивые образования, как произвольность и внутренний план действий, рефлексия и мотивация, от которых во многом зависит творческое развитие личности на последующих ступенях онтогенеза.

Качества творческой личности в их многообразии и взаимосвязи исследовались многими известными педагогами и психологами. Основываясь на результатах исследований ученых А.Н. Лук, В.С. Шубинский, А.З. Рахимов, В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров, А.С. Косонова и др. мы пришли к выводу, что наиболее значимыми качествами творческой личности являются следующие: творческая пронизательность, творческое воображение, открытость восприятия, кругозор и др. Составляющие творческой личности – творческая направленность, творческий потенциал и индивидуально-психологическое своеобразие.

Проблема творчества в научной литературе всегда связана с проблемой развития творческого потенциала. Анализ литературы позволил нам выделить следующие составляющие творческого потенциала: творческая пронизательность, оригинальность и легкость генерирования идей, открытость восприятия, творческое воображение, высокий уровень интеллекта, а также такие свойства мышления, как гибкость, критичность, разносторонность и др.

Проанализировав сущность и структуру творческого потенциала личности в работах различных исследователей, мы выявили, что творческий потенциал - сложный интегральный показатель личностно-деятельностного развития, характеризующийся комплексом взаимосвязанных свойств, возможностей и способностей, которые обеспечивают личности ее творческое саморазвитие. Учебная деятельность младших школьников имеет свои особенности, которые позволили выделить структурные компоненты творческого потенциала в дан-

ный возрастной период: творческие способности, креативное (творческое) мышление и творческое воображение.

Процесс развития творческого потенциала личности отличается чрезвычайной индивидуальностью и требует опоры на индивидуальные особенности каждого ребенка. Ведущая деятельность в младшем школьном возрасте - учебная деятельность, так как именно с учебной деятельностью связаны основные достижения ученика начальных классов.

Творческая учебная деятельность - это деятельность, обладающая такими признаками, как направленность на решение задач творческого характера, характеризующихся отсутствием в данной предметной области конкретного способа для решения задачи; связь с получением нового знания в качестве ориентировочной основы для последующего поиска способа решения задачи; наличие неопределённости в отношении разработки новых знаний и на их основе способа решения задачи.

В ребенке с рождения заложен творческий потенциал и развивается по мере его роста и развития. Однако, возможность реализации творческого потенциала у детей не одинакова, зависит от характера и качества его взаимодействия с взрослым на разных этапах детства. Реализация творческого потенциала младшего школьника в учебной деятельности возможна, если объективные задачи, которые ставятся перед ребенком учителем, совпадут с его внутренними побуждениями. Поэтому, говоря о развитии заложенного в каждом ребенке творческого потенциала, воспитании у него необходимых для этого качеств личности, следует предусмотреть создание педагогических условий, способствующих успешному осуществлению этого процесса.

Список использованной литературы

1. Груздова, И.В. Творческое развитие младшего школьника: электронное учеб. - метод. пособие / И.В. Груздова. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2019. – 1 оптический диск – 129 с.

2. Даринская, Л.А. Творческий потенциал учащихся. Методология, теория, практика: монография / Л.А. Даринская. С.- Петерб. акад. постдиплом. пед. образования. - СПб. : [б. и.], 2005 (Ризограф НОУ Экспресс). - 293 с.
3. Иванникова, Л.В., Бабаян, А.В. Развитие познавательной активности учащихся в ходе учебно-деловой игры // Kant, 2019. - №2 (11). – С.61- 65.
4. Марданова, Г.М. Технология развития креативного потенциала учащихся общеобразовательной школы: диссертация на соискание учёной степени кандидата педагогических наук. - Ижевск: 2005. - 153 с.
5. Пономарев, Я.А. Перспективы развития психологии творчества / Психология творчества: школа Я.А. Пономарева / под ред. Д.В. Ушакова. - М.: Институт психологии РАН, 2006. - С. 145 - 276.
6. Прокопенко Г.И., Бабаян А.В. Искусство как основа формирования эстетических потребностей личности младшего школьника // Вестник педагогических наук. 2021. - №4. – С. 39-43.
7. Спиркин, А.Г. Сознание и самосознание. - М., Политиздат, 1972. – 303 С.

Чевпилова Кристина Владимировна, кандидат исторических наук, старший преподаватель кафедры начального образования и гуманитарных дисциплин Филиал ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт» в г. Буденновске.

356800, Ставропольский край, г.Будённовск, ул. Л.Толстого, 123.

Chevpilova Kristina Vladimirovna, candidate of Historical Sciences, Senior Lecturer, Department of Primary Education and Humanities, Branch of the Stavropol State Pedagogical Institute in Budennovsk.

356800, Stavropol Territory, Budyonnovsk, st. L. Tolstoy, 123

Поступила в редакцию / Received 22/08/2023.

Принята к публикации / Accepted 23/08/2023.

Опубликована / Published 01/09/2023.